



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO**

Anno Accademico 2022/2023

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano 1

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel 1948 Munari è uno dei fondatori del «Movimento d'Arte Concreta» le cui sperimentazioni tendono a demitizzare la sacralità dell'arte. Il Movimento nasce a Milano in occasione della mostra alla Libreria Salto, in cui venne esposta una cartella composta da dodici stampe a mano astratte realizzate da Dorazio, Dorfles, Fontana, Garau, Mino Guerrini, Mazzon, Monnet, Munari, Perilli, Soldati, Sottsass e Veronesi.

→ Il MAC nasce come contrapposizione al realismo politicamente impegnato e agli influssi dell'irrazionale informale. La corrente artistica si rifà al concetto elaborato da Van Gogh nel 1930 e ripreso successivamente da Max Billi nel 1936 secondo cui l'arte «concreta» attinge a forme, linee e colori autonomamente elaborati dalla personale immaginazione dell'artista anziché dai processi di astrazione delle immagini della natura (Movimento d'Arte Concreta).

L'opera d'arte è soltanto parzialmente la definitiva creazione artistica, poiché ha bisogno della compiutezza tramite il processo ricreativo del fruitore: si crea un nuovo legame con il pubblico, all'insegna della complicità, in quanto l'opera è in attesa di una integrazione, della collaborazione attiva da parte di colui che la osserva; perciò gli artisti devono progettare modelli che svolgano sia una funzione sociale (la demitizzazione dell'opera d'arte) sia una funzione conoscitiva (porre il fruitore in una situazione di consapevolezza). Cadono quindi le categorie tradizionali dell'arte e questa idea può concretarsi in una infinità di forme, materie, tecniche, strutture.

È nostra convinzione che Bruno Munari abbia ricercato le stesse finalità didattiche nei suoi video, nel suo rapporto ludico e giocoso con i fanciulli, al fine di liberare la loro espressività e creatività. Li ha sollecitati ad apprendere l'arte giocando, utilizzando un'applicazione sperimentale continua di strumenti e tecniche, in bilico tra regole e libera espressione, tra dati oggettivi e soggettività e non ha mai ommesso di riferire circa il doppio binario su cui si dispiega la sua attività didattica: una dicotomia inscindibile tra ricerca e comunicabilità a terzi dei risultati ottenuti.

(Da: Angela Articoni, *L'arte come gioco: Bruno Munari e l'invenzione della video-didattica*, in "El Futuro del Pasado" 10, 2019)

**1. Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente il profilo di Bruno Munari?
(v. Brano 1)**

- A) In qualità di co-fondatore del «Movimento d'Arte Concreta», Bruno Munari è una personalità di artista con una visione critica dell'arte che si oppone a quella di van Gogh e Max Billi
- B) Bruno Munari è il principale oppositore della concezione di razionalismo informale nell'opera d'arte
- C) Bruno Munari è il principale esponente di una concezione dell'opera d'arte politicamente impegnata
- D) In qualità di co-fondatore del «Movimento d'Arte Concreta», Bruno Munari è una personalità di artista con una visione critica nei confronti delle categorie tradizionali dell'arte
- E) Bruno Munari è uno dei fondatori del «Movimento d'Arte Concreta» insieme a Dorazio, Dorfles, Fontana, Garau, Mino Guerrini, Mazzon, Monnet, Perilli, Soldati, Sottsass e Veronesi

2. Indicare quale delle seguenti affermazioni relative al "Movimento d'Arte Concreta" NON è corretta (v. Brano 1):

- ✓ A) Il Movimento si contrappone al concetto di realismo politicamente impegnato
- ✓ B) Il Movimento ha avuto origine in occasione di una mostra tenutasi a Milano
- ✓ C) Il Movimento sperimenta un tipo di arte che prevede la collaborazione attiva del fruitore
- NO D) Il Movimento aderisce agli influssi dell'irrazionale informale
- E) Il Movimento coinvolge artisti in grado di produrre opere d'arte di carattere innovativo, indipendentemente da forme, materie, tecniche e strutture utilizzate

3. **Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente il concetto di arte "concreta" di Van Gogh e Max Billi (v. *Brano 1*)?**
- A) L'arte concreta è solo frutto del processo creativo del fruitore
 - B) L'arte concreta fa leva su categorie artistiche tradizionali, le quali vengono concretizzate in una grande varietà di forme, materie, tecniche e strutture
 - C) L'arte concreta usa forme, linee e colori ispirati alle immagini della natura
 - D) L'arte concreta, frutto dell'immaginazione dell'artista, ha funzione prevalentemente sociale e non conoscitiva
 - E) L'arte concreta, frutto dell'immaginazione dell'artista, trova il suo compimento creativo nel processo di fruizione dell'opera
4. **Secondo l'autrice del *Brano 1*, i video di Bruno Munari:**
- A) Utilizzano un metodo tradizionale applicato alla ricerca
 - B) Creano un rapporto serio con i fanciulli
 - C) Producono uno iato tra ricerca e diffusione degli esiti artistici
 - D) Hanno finalità formativa, in quanto permettono ai fanciulli di sviluppare e manifestare la propria creatività
 - E) Sono essenzialmente prodotti artistici, privi di regole e non adatti all'educazione dei fanciulli
5. **Facendo riferimento a quanto affermato nel *Brano 1*, quale relazione esiste tra il MAC e i video di Munari?**
- A) Entrambi individuano come destinatari privilegiati i fanciulli
 - B) Entrambi prevedono un processo di astrazione
 - C) Entrambi si rifanno a un concetto autoreferenziale dell'opera d'arte
 - D) Entrambi prevedono la sperimentazione saltuaria di strumenti e tecniche
 - E) Entrambi prevedono il processo ricreativo del fruitore

Brano 2

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

[...] nel processo di soluzione di un problema si distinguono le seguenti quattro fasi:

1. viene definito con precisione il problema, in modo da restringere il campo di indagine. La situazione viene scomposta in parti, vengono identificate quelle che costituiscono il problema, vengono fissati gli obiettivi. In questa fase occorre scindere gli aspetti del problema che richiedono decisioni da quelli che richiedono idee. La procedura di brainstorming si interessa soltanto dei secondi;
2. vengono raccolte le informazioni necessarie;
3. vengono prodotte varie idee, le quali sono poi sviluppate, modificate, perfezionate (fase della scoperta dell'idea);
4. le idee prodotte vengono valutate e quindi selezionate per essere infine applicate (fase della scoperta della soluzione).

Il brainstorming ha a che fare con la terza e la quarta delle fasi sopra citate. In particolare, il brainstorming si compone di due momenti. Il primo (corrispondente alla terza fase) è il momento creativo in cui, dato un problema, viene chiesto di proporre in relazione ad esso il maggior numero possibile di idee, non importa quanto adeguate alla soluzione. Il secondo momento (corrispondente alla quarta fase) è di tipo valutativo: le idee proposte vengono giudicate e selezionate in base alla propria efficacia. Nella pratica del brainstorming è importante che durante il primo momento l'individuo rispetti il principio del "differimento del giudizio".

A. Antonietti, *La creatività si impara*

6. **Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta? (vedi *Brano 2*)**
- A) La fase della scoperta dell'idea è il momento di raccolta delle informazioni
 - B) La fase della scoperta della soluzione è il momento valutativo
 - C) La fase della scoperta della soluzione è il momento in cui si dividono decisioni da idee
 - D) La fase della scoperta dell'idea è il momento creativo
 - E) La fase della scoperta dell'idea è preceduta dalla raccolta delle informazioni



B 4 3 0 0 3 3 8 0

7. Qual è il significato dell'espressione «differimento del giudizio» contenuta nell'ultima frase del *Brano 2*?
- A) Anticipazione del giudizio
 - B) Opposizione al giudizio
 - C) Accordo sul giudizio
 - D) Rinvio del giudizio
 - E) Divieto del giudizio
8. Secondo l'autore del *Brano 2*, in quale fase occorre rispettare il principio del «differimento del giudizio»?
- A) Nella terza
 - B) Nella seconda
 - C) Nella prima
 - D) Durante tutte le fasi
 - E) Nella quarta
9. In base a quanto riportato nel *Brano 2*, in cosa consiste la seconda fase del brainstorming?
- A) Proposta delle idee per la risoluzione del problema
 - B) Valutazione delle idee prodotte per risolvere il problema
 - C) Raccolta delle informazioni necessarie per la risoluzione del problema
 - D) Identificazione degli obiettivi posti dal problema
 - E) Individuazione delle parti problematiche insite nel problema
10. Secondo quanto riportato nel *Brano 2*, di cosa si occupa il brainstorming?
- A) Delle decisioni rispetto ad un problema
 - B) Della scomposizione di un problema in parti più piccole
 - C) Delle informazioni relative ad un problema
 - D) Dell'identificazione precisa di un problema
 - E) Della formulazione e della valutazione delle idee rispetto ad un problema
11. Quanti sono i tempi del congiuntivo?
- A) 2
 - B) 1
 - C) nessuna delle altre risposte è corretta
 - D) 4
 - E) 8
12. Quale fra i seguenti è un nome invariabile?
- A) assegno
 - B) euro
 - C) banconota
 - D) bonifico
 - E) moneta
13. "Studio delle funzioni proprie della struttura della frase" corrisponde a una delle definizioni di quale delle seguenti parole?
- A) nessuna delle altre risposte è corretta
 - B) ortografia
 - C) sintassi
 - D) lessicologia
 - E) morfologia

14. Quale delle seguenti espressioni definisce una "frase complessa"?
- A) Nessuna delle altre risposte è corretta
 - B) Un periodo che contiene più predicati
 - C) Un'espressione formata da un solo verbo
 - D) Una proposizione dotata di senso compiuto
 - E) Una frase in cui sia contenuto un verbo di modo finito
15. Cosa indicano gli aggettivi dimostrativi?
- A) A chi non appartiene qualcosa
 - B) Il numero di persone, animali o cose
 - C) Le proprietà di una persona o di un oggetto
 - D) La posizione in cui si trova qualcosa rispetto a chi parla
 - E) Un'interrogazione o un'esclamazione
16. Quale delle seguenti parole contiene uno iato e non un dittongo?
- A) laurea
 - B) loggiato
 - C) tregua
 - D) quercia
 - E) piuma
17. Cosa rappresentano il, lo, la, i, gli, le?
- A) Articoli indeterminativi
 - B) Pronomi determinativi
 - C) Articoli determinativi
 - D) Aggettivi interrogativi
 - E) Aggettivi qualificativi
18. Quale dei seguenti termini non è scritto correttamente?
- A) metafisica
 - B) balbuzie
 - C) allegorici
 - D) ciminiera
 - E) irascibbili
19. Quale delle seguenti parole è formata da quattro sillabe?
- A) Capri
 - B) Caserta
 - C) Ischia
 - D) Posillipo
 - E) Napoli
20. L'aggettivo *inesigibile* a quale dei seguenti sostantivi può essere meglio e più spesso riferito?
- A) Colore
 - B) Maestro
 - C) Marito
 - D) Genitore
 - E) Credito



Test di Competenze didattiche

21. Quale delle seguenti definizioni descrive correttamente gli approcci didattici di tipo "dialogico"?
- A) Orientamento della didattica in filosofia che usa la discussione in classe ed esclude la lettura di testi
 - B) Atteggiamenti culturali e pedagogici che valorizzano il confronto con culture e tradizioni diverse
 - C) Orientamento della didattica che privilegia soprattutto la lettura di dialoghi e opere teatrali
 - D) Insieme di metodologie e tecniche che valorizzano la discussione in classe come occasione di apprendimento
 - E) Approccio didattico che fa riferimento a molteplici orientamenti pedagogici e filosofici
22. Quale delle seguenti affermazioni NON descrive correttamente il concetto di "co-costruzione delle conoscenze" introdotto da Clotilde Pontecorvo?
- A) Si manifesta anche come cooperazione del gruppo nel completamento di un'asserzione
 - B) Si tratta di un "pensare assieme", che spesso si osserva nelle discussioni scolastiche tra allievi nella scuola dell'infanzia
 - C) È caratterizzato da impermeabilità, cioè dalla indisponibilità dei partecipanti ad accettare il pensiero altrui
 - D) È un fenomeno cognitivo che vede insegnanti e alunni apprendere insieme nuove nozioni o abilità
 - E) Viene definito "sindrome dei nipotini di Paperino": ciascuno membro del gruppo dice un pezzo di frase come se il gruppo fosse un'unica mente.
23. Quale ruolo deve giocare il docente in caso di adozione di un approccio didattico di tipo dialogico?
- A) Il ruolo di valutatore e giudice, con il compito di valutare e giudicare gli studenti
 - B) Nessuno, perché questo tipo di approccio didattico prevede una totale autonomia degli studenti
 - C) Il ruolo di osservatore esterno, con il compito di monitorare e sanzionare il comportamento degli alunni
 - D) Il ruolo di moderatore, con il compito di presidiare il contenuto e le regole di interazione
 - E) Il ruolo di partecipante, con il compito di intervenire attivamente nelle discussioni
24. In che cosa consiste la distinzione tra "cambiamento 1" e "cambiamento 2" introdotta da Paul Watzlawick?
- A) Il cambiamento 1 indica la prima fase del processo, il cambiamento 2 la fase finale
 - B) Il cambiamento 1 riguarda le premesse del sistema, il cambiamento 2 avviene all'interno del sistema e ne modifica le regole
 - C) Il cambiamento 1 è quello più importante, il cambiamento 2 si riferisce alle sue ricadute secondarie
 - D) Il cambiamento 1 avviene all'interno di un sistema e non ne modifica le regole, il cambiamento 2 riguarda le premesse del sistema stesso
 - E) Cambiamento 1 e 2 costituiscono due fasi inseparabili del processo, distinguibili solo sul piano analitico

35. In che cosa consiste la distinzione tra comunicazione simmetrica e comunicazione complementare introdotta dalla pragmatica della comunicazione?

- A) Nella prima i soggetti che comunicano non si comprendono, nella seconda invece giungono a una comprensione reciproca
- B) La prima è una forma di comunicazione ben definita, mentre la seconda contiene elementi di ambiguità
- C) Nella prima i soggetti che comunicano sono sullo stesso piano, nella seconda vi è una differenza o una gerarchia
- D) Nella prima i soggetti che comunicano non sono sullo stesso piano, nella seconda vi è una relazione egualitaria
- E) La prima indica gli scambi comunicativi importanti, la seconda quelli secondari

Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

36. Secondo la teoria di De Bono, il pensiero laterale è in relazione con:

- A) Analisi
- B) Corroborazione
- C) Sintesi
- D) Simbiosi
- E) Creatività

37. In *Playfulness: Its Relationship to Imagination and Creativity*, Nina Lieberman ha messo in relazione il pensiero divergente con?

- A) La gioia e l'ottimismo
- B) La scuola
- C) Il lavoro
- D) La famiglia e le amicizie
- E) La noia e i bisogni

38. Chi ha descritto il processo creativo come un "algoritmo multistadio"?

- A) S. Freud
- B) R. Sternberg
- C) P. N. Johnson-Laird
- D) A. Binet
- E) J. Piaget

39. Fuori di testa. Perché la scuola uccide la creatività è un'opera di:

- A) Kurt Lewin
- B) Ken Robinson
- C) Jean Piaget
- D) Edward De Bono
- E) Daniel Goleman

40. "Sinettica", intesa come capacità di trovare le connessioni e le relazioni tra concetti, è un termine coniato da:

- A) W. J. J. Gordon
- B) G. Allport
- C) S. Freud
- D) B. Skinner
- E) A. Adler



B 4 3 0 0 3 3 8 0

31. In che cosa consiste, in ambito didattico, il *fading*?

- A) Nel contrastare esplicitamente la tendenza degli studenti a perdere di vista gli obiettivi dell'apprendimento
- B) Nella scelta dell'insegnante di seguire gli alunni in classe senza mai cambiare le modalità di interazione
- C) Nell'attribuzione di un ruolo centrale nella pratica didattica agli strumenti multimediali, in particolare ai video
- D) Nella progressiva riduzione dell'intervento dell'insegnante a favore di un incremento dell'autonomia della classe
- E) Nella pratica dell'insegnante di fornire agli alunni, durante le spiegazioni, molteplici indicazioni, di natura verbale e non verbale

32. Quale delle seguenti è la definizione maggiormente corretta del "gioco di ruolo"?

- A) Attività scolastica, destinata soprattutto agli alunni della scuola primaria, con finalità di tipo esclusivamente ricreativo
- B) Tecnica inutilizzabile in classe, ma molto efficace per la formazione degli insegnanti
- C) Tecnica di insegnamento della matematica destinata esclusivamente agli studenti della scuola secondaria di secondo grado
- D) Metodologia che prevede forme di simulazione del contenuto di realtà oggetto del lavoro didattico
- E) Metodologia per l'insegnamento delle scienze motorie utilizzabile in tutti gli ordini scolastici

33. Secondo Donald A. Schön l'insegnante è un "professionista riflessivo" perché:

- A) possiede un solido bagaglio di conoscenze teoriche
- B) subordina la pratica ad un momento preliminare di studio teorico
- C) riflette sulla propria attività mentre la svolge
- D) svolge la propria attività per lo più in modo spontaneo
- E) applica in modo sistematico le tecniche didattiche in suo possesso

34. Qual è il presupposto della concezione della formazione degli insegnanti come "alimentazione"?

- A) Più l'insegnante conosce (le discipline ma anche le teorie pedagogiche e didattiche) meglio insegna
- B) La qualità di un insegnante è indipendente dal numero di ore di formazione e aggiornamento
- C) L'insegnante deve affrontare ingenti costi economici per formarsi e aggiornarsi
- D) L'insegnante svolge bene il proprio lavoro se ha ricevuto una robusta formazione iniziale ed è stato opportunamente selezionato
- E) L'insegnante alimenta i propri interessi culturali



41. La Scala Williams offre un mezzo per identificare?

- A) Nove fattori del pensiero divergente
- B) Undici fattori del pensiero divergente
- C) Tre fattori del pensiero divergente
- D) Sette fattori del pensiero divergente
- E) Otto fattori del pensiero divergente

42. Interpretando scientificamente Zangwill, la base neurale del pensiero divergente è:

- A) I nervi senso-motori
- B) Il lobo frontale
- C) Il lobo parietale
- D) Il lobo occipitale
- E) Il midollo spinale

43. Quali tra le seguenti affermazioni è corretta?

- A) Con il pensiero orizzontale è possibile cercare approcci diversi, fino a trovare quello corretto
- B) Con il pensiero orizzontale si cerca di individuare il miglior approccio
- C) Il pensiero laterale si mette in moto per generare una direzione
- D) Il pensiero verticale si mette in moto quando esiste una direzione
- E) Il pensiero laterale si mette in moto verso una soluzione chiaramente definita

44. In quale tradizione di ricerca in psicologia si considera l'apprendimento come *insight*?

- A) Prospettiva neuroscientifica
- B) Comportamentismo
- C) Psicoanalisi
- D) Cognitivismo
- E) Psicologia della forma

45. Nella psicoanalisi freudiana, l'atto creativo si identifica con:

- A) un principio di realtà
- B) un processo di introiezione delle norme genitoriali
- C) un processo di rimozione di eventi traumatici
- D) un'istanza di adattamento biologico
- E) un processo di mediazione fra richieste e vincoli della realtà esterna e esigenze e desideri interni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

46. Si indichi quale, tra i seguenti, costituisce un valido atteggiamento empatico dell'insegnante in classe

- A) Rimandare al contesto appropriato la creatività dell'alunno quando esula dalla programmazione scolastica
- B) Proteggere soltanto gli alunni svantaggiati
- C) Favorire la libera espressione dei divieti, anche se non appropriata al contesto
- D) Mantenere regole severe nei confronti di tutti
- E) Propendere a favorire le discussioni condivise in classe

47. **Quale delle seguenti alternative NON caratterizza l'assertività?**
- A) La capacità di comunicare desideri, disapprovazione e giudizi in maniera diretta e non aggressiva
 - B) La capacità di affermare i propri diritti senza negare quelli degli altri
 - C) Un comportamento aggressivo e provocatorio
 - D) Un comportamento partecipe e proattivo
 - E) Un atteggiamento che rifiuta l'uso di stereotipi e pregiudizi
48. **Nella più ampia terapia fondata sulla persona, Carl Rogers intende uno stile comunicativo non direttivo fondato:**
- A) su empatia e ascolto
 - B) su prescrizioni e regole
 - C) sulla formulazione di domande chiuse a risposta multipla
 - D) sulla comunicazione cinestesica in sostituzione a quella verbale
 - E) su creatività e originalità
49. **Quale dei seguenti aspetti è comunemente considerato importante nella didattica metacognitiva?**
- A) Transfert/controllo dell'insegnante
 - B) Sistema di premi/punizioni
 - C) Libertà totale dalle regole
 - D) Monitoraggio dei processi di apprendimento
 - E) Meditazione guidata
50. **L'impiego del metodo cooperativo facilita:**
- A) lo sviluppo di competenze metacognitive
 - B) lo sviluppo di competenze logico matematiche
 - C) lo sviluppo di competenze formali
 - D) lo sviluppo di competenze formative
 - E) lo sviluppo di competenze universitarie
51. **Quali sono, secondo Martin Hoffman, i quattro livelli di sviluppo dell'empatia?**
- A) Empatia locale, empatia egocentrica, empatia per i tratti fisici dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - B) Empatia locale, empatia egocentrica, empatia per i pensieri dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - C) Empatia locale, empatia egocentrica, empatia per i sentimenti dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - D) Empatia globale, empatia egocentrica, empatia per i sentimenti dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - E) Empatia globale, empatia generosa, empatia per i sentimenti dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
52. **Howard Gardner propone alcuni spunti per nutrire l'intelligenza creativa nei primi decenni di vita. Quale, tra le seguenti alternative, NON è tra i suoi spunti educativi?**
- A) Gli insegnanti dovrebbero favorire attività routinarie che promuovano una buona autostima negli alunni
 - B) Gli insegnanti dovrebbero favorire l'incontro delle classi con inventori e artisti carismatici
 - C) Gli insegnanti dovrebbero incoraggiare attività che non implicino un'unica risposta esatta
 - D) Gli insegnanti dovrebbero illustrare le diverse strategie per la risoluzione di un problema di matematica
 - E) Gli insegnanti dovrebbero incoraggiare i ragazzi a cimentarsi in giochi provenienti da altre culture



B 4 3 0 0 3 3 8 0

41. La Scala Williams offre un mezzo per identificare?
- A) Nove fattori del pensiero divergente
 - B) Undici fattori del pensiero divergente
 - C) Tre fattori del pensiero divergente
 - D) Sette fattori del pensiero divergente
 - E) Otto fattori del pensiero divergente
42. Interpretando scientificamente Zangwill, la base neurale del pensiero divergente è:
- A) I nervi senso-motori
 - B) Il lobo frontale
 - C) Il lobo parietale
 - D) Il lobo occipitale
 - E) Il midollo spinale
43. Quali tra le seguenti affermazioni è corretta?
- A) Con il pensiero orizzontale è possibile cercare approcci diversi, fino a trovare quello corretto
 - B) Con il pensiero orizzontale si cerca di individuare il miglior approccio
 - C) Il pensiero laterale si mette in moto per generare una direzione
 - D) Il pensiero verticale si mette in moto quando esiste una direzione
 - E) Il pensiero laterale si mette in moto verso una soluzione chiaramente definita
44. In quale tradizione di ricerca in psicologia si considera l'apprendimento come *insight*?
- A) Prospettiva neuroscientifica
 - B) Comportamentismo
 - C) Psicoanalisi
 - D) Cognitivismo
 - E) Psicologia della forma
45. Nella psicoanalisi freudiana, l'atto creativo si identifica con:
- A) un principio di realtà
 - B) un processo di introiezione delle norme genitoriali
 - C) un processo di rimozione di eventi traumatici
 - D) un'istanza di adattamento biologico
 - E) un processo di mediazione fra richieste e vincoli della realtà esterna e esigenze e desideri interni

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

46. Si indichi quale, tra i seguenti, costituisce un valido atteggiamento empatico dell'insegnante in classe
- A) Rimandare al contesto appropriato la creatività dell'alunno quando esula dalla programmazione scolastica
 - B) Proteggere soltanto gli alunni svantaggiati
 - C) Favorire la libera espressione dei divieti, anche se non appropriata al contesto
 - D) Mantenere regole severe nei confronti di tutti
 - E) Propendere a favorire le discussioni condivise in classe

47. **Quale delle seguenti alternative NON caratterizza l'assertività?**
- A) La capacità di comunicare desideri, disapprovazione e giudizi in maniera diretta e non aggressiva
 - B) La capacità di affermare i propri diritti senza negare quelli degli altri
 - C) Un comportamento aggressivo e provocatorio
 - D) Un comportamento partecipe e proattivo
 - E) Un atteggiamento che rifiuta l'uso di stereotipi e pregiudizi
48. **Nella più ampia terapia fondata sulla persona, Carl Rogers intende uno stile comunicativo non direttivo fondato:**
- A) su empatia e ascolto
 - B) su prescrizioni e regole
 - C) sulla formulazione di domande chiuse a risposta multipla
 - D) sulla comunicazione cinestesica in sostituzione a quella verbale
 - E) su creatività e originalità
49. **Quale dei seguenti aspetti è comunemente considerato importante nella didattica metacognitiva?**
- A) Transfert/controtransfert dell'insegnante
 - B) Sistema di premi/punizioni
 - C) Libertà totale dalle regole
 - D) Monitoraggio dei processi di apprendimento
 - E) Meditazione guidata
50. **L'impiego del metodo cooperativo facilita:**
- A) lo sviluppo di competenze metacognitive
 - B) lo sviluppo di competenze logico matematiche
 - C) lo sviluppo di competenze formali
 - D) lo sviluppo di competenze formative
 - E) lo sviluppo di competenze universitarie
51. **Quali sono, secondo Martin Hoffman, i quattro livelli di sviluppo dell'empatia?**
- A) Empatia locale, empatia egocentrica, empatia per i tratti fisici dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - B) Empatia locale, empatia egocentrica, empatia per i pensieri dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - C) Empatia locale, empatia egocentrica, empatia per i sentimenti dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - D) Empatia globale, empatia egocentrica, empatia per i sentimenti dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
 - E) Empatia globale, empatia generosa, empatia per i sentimenti dell'altro, empatia per le condizioni di vita dell'altro
52. **Howard Gardner propone alcuni spunti per nutrire l'intelligenza creativa nei primi decenni di vita. Quale, tra le seguenti alternative, NON è tra i suoi spunti educativi?**
- A) Gli insegnanti dovrebbero favorire attività routinarie che promuovano una buona autostima negli alunni
 - B) Gli insegnanti dovrebbero favorire l'incontro delle classi con inventori e artisti carismatici
 - C) Gli insegnanti dovrebbero incoraggiare attività che non implicino un'unica risposta esatta
 - D) Gli insegnanti dovrebbero illustrare le diverse strategie per la risoluzione di un problema di matematica
 - E) Gli insegnanti dovrebbero incoraggiare i ragazzi a cimentarsi in giochi provenienti da altre culture



53. Si indichi quale tra le seguenti metodologie è più utile per promuovere e favorire l'espressione delle emozioni nel contesto scolastico.

- A) Scrittura del diario
- B) Test a risposta multipla
- C) Parafrasi
- D) Sintesi di un brano
- E) Scrittura di un saggio scientifico

54. Secondo Daniel Goleman (1995) l'intelligenza emotiva ha a che fare con:

- A) il quoziente intellettivo
- B) le competenze artistiche dell'individuo
- C) le abilità sociali dell'individuo e la regolazione delle emozioni
- D) lo stadio di sviluppo cognitivo raggiunto
- E) le competenze tecniche dell'individuo

55. La "qualità empatica" di un individuo implica:

- A) l'obbligo di elencare le qualità degli altri anziché i difetti
- B) la tendenza a descrivere qualitativamente un fenomeno
- C) l'abilità di indicare quali sono le caratteristiche dell'empatia
- D) l'attitudine a superare i momenti di difficoltà sentimentale
- E) la capacità di immedesimazione con i sentimenti e i pensieri di un'altra persona

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

56. Tra le seguenti indicazioni, solo una non è definita a livello di Ministero della Pubblica Istruzione. Quale?

- A) Gli indirizzi generali circa la valutazione degli alunni, il riconoscimento dei crediti e dei debiti formativi
- B) I piani dell'offerta formativa delle scuole
- C) Gli obiettivi specifici di apprendimento relativi alle competenze degli alunni
- D) I criteri generali per l'organizzazione dei percorsi formativi
- E) Gli obiettivi generali del processo formativo

57. Gli insegnanti tecnico-pratici delle istituzioni scolastiche:

- A) fanno parte del consiglio di classe solo se il loro insegnamento si svolge in compresenza
- B) fanno parte, a pieno titolo e con pienezza di voto deliberativo, del consiglio di classe
- C) non fanno parte del consiglio di classe
- D) fanno parte del consiglio di classe, ma non hanno diritto di voto
- E) rientrano nella categoria dei docenti di sostegno

58. Il Piano Nazionale Scuola Digitale è:

- A) uno dei pilastri del D.L. 59/2004
- B) uno dei pilastri della Legge 107/2015
- C) la vera novità introdotta dal D.M. 66/2017
- D) la vera novità introdotta dal D.L. 137/2008
- E) nessuna delle altre alternative è corretta

59. I modelli di PEI sono sottoposti a verifica e aggiornati con cadenza almeno:

- A) biennale
- B) semestrale
- C) annuale
- D) triennale
- E) quadriennale

60. Secondo le definizioni riportate nella Legge 170/2010, quale disturbo specifico dell'apprendimento si manifesta con una difficoltà nella realizzazione grafica?

- A) Disgrafologia
- B) Dismetria
- C) Disortografia
- D) Disgrafia
- E) Dislessia

***** FINE DELLE DOMANDE *****

25. L'evoluzione tecnologica condiziona il setting formativo?
- A) No, perché costituisce solo un elemento di disturbo
 - B) Sì, perché ne permette un'articolazione sempre più multiforme
 - C) In minima parte, perché non è un fattore di contesto didatticamente rilevante
 - D) No, perché conta solo il contenuto della comunicazione non il medium
 - E) Sì, perché senza tecnologia avanzata non si può costruire nessun setting formativo
26. Quale delle seguenti affermazioni NON descrive correttamente l'idea di sapere didattico prevalente nella ricerca attuale?
- A) Deve favorire negli insegnanti la consapevolezza del proprio operato
 - B) La pratica didattica deve arricchire e completare la teoria
 - C) La teoria deve essere elaborata in relazione agli specifici contesti operativi
 - D) L'elaborazione teorica deve essere indipendente dalla pratica didattica
 - E) Deve dare senso e significato al sapere pratico degli insegnanti
27. Qual è il presupposto teorico della pratica della "ricerca-azione", diffusasi negli ultimi decenni anche in Italia?
- A) Una concezione pratica e riflessiva, secondo la quale gli insegnanti devono essere coinvolti nella riflessione sui mezzi e sugli obiettivi dell'azione
 - B) Una concezione idealistica, secondo la quale l'insegnante è protagonista della didattica e non ha bisogno di esperti esterni
 - C) Una concezione tecnico-razionale, secondo la quale gli insegnanti devono essere coinvolti nella riflessione sui mezzi ma non sugli obiettivi
 - D) Una concezione funzionalista, secondo la quale gli insegnanti devono essere coinvolti solo nei casi in cui le esigenze sistemiche lo richiedano
 - E) Una concezione burocratica, secondo la quale gli insegnanti vanno interpellati solo per la validazione delle procedure stabilite dalla norma
28. Secondo la ricerca didattica più recente, quale dei seguenti ruoli deve essere svolto dal ricercatore?
- A) Diagnostico e terapeuta
 - B) Accademico teorico
 - C) Guida carismatica
 - D) Tecnico esperto nella dialettica
 - E) Consulente di processo
29. Qual è il primo assioma della pragmatica della comunicazione?
- A) Non esiste comunicazione non verbale
 - B) Non vi è comunicazione quando non si fa nulla
 - C) La comunicazione ha luogo solo quando vi è una comprensione reciproca
 - D) Non esiste comunicazione senza intenzione comunicativa
 - E) Non si può non comunicare
30. Quale dei seguenti fattori NON fa parte del setting formativo entro cui si svolge l'azione didattica?
- A) L'organizzazione del tempo scolastico
 - B) Il tipo di relazione docenti-allievi
 - C) Le norme implicite ed esplicite della vita scolastica
 - D) Gli spazi in cui si svolgono le attività
 - E) I voti finali sugli alunni