



UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2020/2021. Scuola Secondaria di secondo grado**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

È riscontrabile, fin dai tempi antichi, la presenza dell'arte all'interno dei processi formativi. Ci si chiede se tale presenza permetta semplicemente all'allievo di esprimere una propria componente personale o se può invece essere utilizzata come mezzo valido per un cammino educativo completo. Volendo mettere in relazione due mondi quali quello dell'arte e quello dell'educazione e volendo dimostrare quanto questo legame si inserisca nella struttura naturale dell'uomo, si possono prendere in esame le definizioni di Educazione e Arte.

Arte: abilità nell'operare e nel produrre; qualunque attività umana fondata sull'esperienza, su particolari attitudini, sull'ingegno e la genialità personali. Il termine comprende quindi sia le attività che richiedono una pratica prevalentemente manuale (arti meccaniche) sia quelle che esigono soprattutto l'applicazione dello spirito e dell'intelletto (arti liberali).

Educare: sviluppare le facoltà intellettuali, fisiche e morali, specialmente dei giovani, secondo determinati principi.

È interessante notare che, in entrambe le definizioni, si parla di facoltà intellettuali (intelletto), fisiche (pratiche manuali) e morali (spirito): si può quindi dire che il campo di azione dei due concetti sia lo stesso. Il motivo è che al centro di entrambi questi mondi vi è l'uomo, accolto in tutta la sua complessità. L'arte è profondamente educativa in quanto rappresenta la possibilità di esprimere concretamente (anche la musica ha una sua fisicità fatta di onde sonore) ciò che difficilmente si riesce a esprimere con le sole parole. L'educazione è profondamente artistica in quanto chi educa è invitato a liberarsi dagli schemi precostituiti per cercare sempre nuove piste da percorrere, per adattarsi all'unicità di ogni soggetto che è chiamato a educare.

L'arte dà all'educazione gli strumenti per arrivare all'essenza delle persone attraverso percorsi che, partendo dai vissuti più remoti, permettono di vivere con maggiore consapevolezza il presente; l'educazione ricorda all'arte che suo compito non è tanto quello di imprigionare in sovrastrutture lo spirito artistico, ma quello di dare strumenti per distillare dall'uomo ciò che già possiede. Inoltre, per meglio definire il rapporto tra arte ed educazione, si possono prendere in considerazione i concetti di "apprendimento" e di "sfondi" da utilizzare in contesti educativi. Nell'apprendimento e nei suoi processi, ogni nuovo elemento tende a collocarsi rispetto a un quadro cognitivo proprio del soggetto. Alcuni studiosi hanno elaborato, a questo proposito, interessanti ipotesi della dissonanza o discrepanza cognitiva. Si pensa che la dissonanza degli elementi già conosciuti e un nuovo elemento di conoscenza provochi disagio; cioè una sorta di fatica nel riscontrare un carattere di novità rispetto al quadro di conoscenze già acquisite e anche rispetto ai modi di conoscere. Per ridurre o superare il disagio ciascuno di noi mette in atto diversi comportamenti riduttivi della dissonanza e quindi tendenti a ridare tranquillità e equilibrio al proprio quadro cognitivo. Si dice perciò che una persona è formata da vari quadri di conoscenza; tali quadri non sono costituiti dalla meccanica somma di informazioni che sono "entrate" in un individuo e dal loro assestamento emotivo e cognitivo, che segna percorsi originali. L'identità personale nasce da questo assestamento originale; ciascuno ha dunque un quadro di conoscenze. Quotidianamente ciascuno entra in contatto con piccole o grandi novità, che si adattano più o meno al quadro. Sono due i tipi di apprendimento che si possono individuare: uno è quello per livelli e il secondo per quadri.

(Da: Gaetano Oliva, *La pedagogia teatrale*, XY.IT Editore)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 09

Secondo il brano, l'Arte fornisce all'educazione i mezzi per:

- A** giungere all'essenza delle persone
- B** fare emergere dalle persone ciò che già possiedono
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** imprigionare in sovrastrutture lo spirito artistico
- E** non mettere in atto comportamenti riduttivi

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 09

Secondo il brano qual è il campo d'azione dell'Arte e dell'Educazione?

- A** Lo stesso, non ci sono differenze
- B** Per l'Arte l'intelletto, per l'Educazione lo spirito
- C** Per l'Arte le pratiche manuali, per l'Educazione le pratiche morali
- D** Per l'Arte l'intelletto, per l'Educazione le pratiche manuali
- E** Per l'Arte le pratiche manuali, per l'Educazione lo spirito

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 09

Secondo l'autore un educatore:

- A** adatta sempre l'uomo alla propria unicità
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** dovrebbe liberarsi dagli schemi precostituiti
- D** è l'unico in grado di mettere in relazione dissonanze e quadro cognitivo
- E** deve privilegiare le attività spirituali rispetto a quelle manuali

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 09

Secondo l'autore, quando un nuovo elemento di conoscenza provoca disagio al soggetto si parla di:

- A** somma meccanica delle informazioni
- B** assestamento emotivo e cognitivo
- C** dissonanza cognitiva
- D** divergenza
- E** assimilazione

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 09

Secondo il brano, l'Arte è profondamente educativa perché:

- A** permette di apprendere sia per livelli che per quadri
- B** segue i principi dettati dal senso pedagogico, specialmente nei giovani
- C** permette di ricreare "sfondi" e "quadri"
- D** è un mezzo di espressione che permette di comunicare quanto, a parole, non si manifesta
- E** si adatta all'unicità del profilo di funzionamento di ogni soggetto

BRANO AL 75

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Fu verso quell'epoca che cominciai a sentirmi dio. Non mi fraintendere: ero sempre, ero più che mai lo stesso uomo, nutrito dei frutti e degli animali della terra, che rende al suolo i resti dei suoi alimenti, sacrifica al sonno a ogni rivoluzione degli astri, irrequieto sino alla follia quando gli manca troppo a lungo la calda presenza dell'amore. La mia forza, la mia agilità fisica e mentale erano conservate accuratamente intatte, attraverso una ginnastica completamente umana. Ma che altro dirti, se non che tutto ciò io lo vivevo divinamente? Erano cessate le avventure temerarie della giovinezza, e quella urgenza di godere il tempo che passa. A quarantaquattro anni, mi sentivo senza impazienze, sicuro di me, perfetto quanto me lo consentiva la mia natura: eterno. E, comprendimi bene, si trattava di un'ideazione dell'intelletto: i deliri, se devo assegnar loro questo nome, vennero più tardi. Ero dio, semplicemente, perché ero uomo. I titoli divini che la Grecia mi accordò in seguito non fecero che proclamare ciò che da tempo avevo constatato da me stesso. Credo che mi sarebbe stato possibile sentirmi dio anche nelle prigioni di Domiziano o nelle viscere d'una miniera. Se ho l'audacia di pretenderlo, vuol dire che questo sentimento mi appare assai poco straordinario, e per nulla raro.

(Da: Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*, Einaudi)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75

Quale delle seguenti affermazioni a proposito del protagonista è deducibile dal brano?

- A** Era stato messo ai lavori forzati nelle miniere
- B** È digiuno di nozioni astronomiche
- C** Aveva precedentemente visitato la Grecia
- D** Ha paura che il tempo scorra troppo velocemente
- E** La sua immutata vigoria fisica non è frutto di un beneficio divino

7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**

Adriano crede di vivere una condizione unica e irripetibile?

- A** No, Domiziano soltanto l'aveva vissuta prima di lui
- B** Sì e lo ha constatato da solo già da tempo
- C** No, altri l'hanno vissuta in passato e altri ne godranno in futuro
- D** Sì, nonostante si senta ancora, in tutto e per tutto, un uomo
- E** Sì e ha l'audacia di sostenerlo

8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**

Adriano, a quarantaquattro anni, afferma di:

- A** potere finalmente ripensare con serenità all'esperienza della prigionia
- B** provare rimpianto per la cessazione delle avventure temerarie della giovinezza
- C** non essere vittima di alcuna farneticazione
- D** sentirsi appagato, nonostante l'affievolirsi delle forze fisiche
- E** non sentirsi ancora perfetto e compiuto, tanto che si impegnerà per raggiungere perfezione e compiutezza

9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**

Perché Adriano, il protagonista del brano, si sente un dio?

- A** Perché inizia una forma di delirio di onnipotenza destinato a peggiorare con l'età
- B** Per un'astrazione mentale che gli procura benessere psicofisico
- C** Perché vanta discendenze divine
- D** Perché circondato dall'amore e dalle adulazioni di molte persone
- E** In virtù degli onori accordatigli dalla Grecia

10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 75**

Il protagonista del brano seguita a svolgere le seguenti azioni, TRANNE una. Quale?

- A** Essere irrequieto in determinate circostanze
- B** Badare ai moti celesti
- C** Alimentarsi in maniera naturale
- D** Allenare il corpo
- E** Sacrificare quotidianamente agli dei

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'isolamento e la didattica a distanza hanno un impatto significativo sulla vita degli adolescenti. Il momento della scuola e del contatto con i compagni di classe rappresenta una delle esperienze che definisce un adolescente dal punto di vista dell'identità sociale. La didattica a distanza ha tolto il legame con il luogo fisico della classe e questo porta i ragazzi a sentirsi più soli. Sappiamo benissimo che le relazioni online sono molto diverse da quelle faccia a faccia e questo, alla lunga, può creare un senso di disorientamento e di disagio. Anche la loro efficacia è inferiore, perché non si riesce a creare una relazione tra docente e studente che passi attraverso la comunicazione non verbale, e lo stesso vale per la classe: non si riesce a creare con la classe una relazione che supporti l'attività didattica.

È indubbio che la didattica a distanza è diversa da quella tradizionale in presenza. All'interno del nostro cervello ci sono dei particolari neuroni, i cosiddetti "neuroni specchio", che si attivano sia quando facciamo un'azione, sia quando vediamo le altre persone fare un'azione. Questi neuroni sono fondamentali per generare questo senso di connessione automatica, di empatia, che è essenziale per qualunque relazione e in particolare nel mondo della didattica; se nella relazione tra studente e docente e tra i diversi studenti questo aspetto manca del tutto, il rischio è di sperimentare delle lezioni che non riescano a creare un legame. Un altro tipo di neuroni che vengono messi in discussione nella DAD sono i neuroni GPS, che inizialmente si pensava servissero soltanto per orientarsi nello spazio. In realtà ci si è resi conto che hanno un ruolo fondamentale nella memoria autobiografica; in pratica noi ricordiamo i luoghi e gli eventi che sono al loro interno. Questa dimensione di collegamento tra le esperienze che facciamo e i luoghi dove le facciamo è fondamentale perché l'esperienza fatta venga in qualche modo integrata nella nostra identità. Nella DAD i neuroni GPS non vengono attivati. Per questo le esperienze fatte hanno maggiore difficoltà a fissarsi nella memoria autobiografica. Il rischio è quello di passare le giornate ad ascoltare cose che dimenticheremo molto in fretta.

Possiamo aiutare i nostri figli ad affrontare la didattica a distanza grazie ad alcuni consigli pratici. Il primo è ricordare loro che la didattica a distanza è una didattica formale, questo vuol dire che si devono preparare come se dovessero andare a scuola. Fare DAD in pigiama non è un segno di rispetto nei confronti dei compagni e dei docenti. Inoltre bisogna ricordarsi di accendere la telecamera per permettere ai docenti e ai compagni di creare una relazione con noi. Un ultimo elemento importante è avere un luogo stabile in cui fare la formazione a distanza.

(Adattamento dell'intervista al prof. Giuseppe Riva, in salutenews.it, 11 gennaio 2021)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 01

I neuroni specchio:

- A** si attivano solo quando si immagina di compiere un'azione, e quindi la si visualizza nella mente, ma non la si compie realmente
- B** sono legati all'attivazione delle capacità empatiche
- C** si attivano solo quando si vede una persona fare un'azione
- D** non si attivano mai nella didattica a distanza
- E** nella didattica a distanza non riescono a creare alcun legame con le lezioni proposte

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 01

Stando al contenuto del brano, il sentirsi soli degli adolescenti:

- A** può essere ridotto ignorando i neuroni GPS
- B** è una condizione che viene aggravata dalla didattica a distanza
- C** li porta a ignorare i docenti e gli altri compagni
- D** può essere alleviato con la didattica a distanza
- E** li porta a non attivare la telecamera durante le lezioni

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 01

Stando al contenuto del brano, l'efficacia della didattica a distanza è resa inferiore, rispetto a quella tradizionale, da tutti i seguenti elementi TRANNE uno. Quale?

- A** La ridotta attivazione dei neuroni specchio
- B** L'impossibilità di instaurare una relazione basata sulla comunicazione non verbale con i docenti
- C** L'impossibilità di instaurare una relazione basata sulla comunicazione non verbale con i compagni
- D** L'attivazione della memoria autobiografica
- E** La non attivazione dei neuroni GPS

- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 01**
Dal contenuto del brano è possibile dedurre che, secondo l'autore, è importante che lo studente abbia un luogo stabile in cui praticare la formazione a distanza per:
- A** colmare il divario rispetto a tutti gli elementi caratteristici della formazione tradizionale
 - B** attivare in parte i neuroni specchio
 - C** aiutare gli allievi che dimenticano sempre le informazioni ricevute
 - D** fissare le esperienze a un luogo e attivare in parte i neuroni GPS
 - E** rispetto nei confronti dei compagni e dei docenti

- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 01**
Stando al contenuto del brano, una delle componenti che contribuiscono alla definizione dell'identità dell'adolescente è:
- A** la didattica a distanza
 - B** il contatto con i compagni
 - C** l'isolamento
 - D** il modo in cui si veste
 - E** l'instaurarsi della relazione online

BRANO BA 29

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Il cielo stellato sopra di me": la frase del filosofo di Königsberg rimane ancora oggi la sintesi più efficace dello stupore e della meraviglia che da sempre uomini e donne hanno provato alzando gli occhi al cielo: una filosofia materialistica dell'educazione non può, se non vuole condannarsi a una nuova forma di provincialismo culturale, ignorare che la Terra non è che uno dei tanti oggetti che vagano in un Universo sempre più misterioso, anche se sempre più conosciuto. La conoscenza dell'Universo è di tipo particolare: più essa progredisce più fa aumentare il nostro senso di ignoranza; più cose nuove scopre, più ci costringe a ridefinire la nostra idea di "cosalità"; più andiamo avanti nell'esplorazione del Cosmo, più scopriamo zone d'ombra, abissi di incompresibilità, fino a intuire che la stessa nozione di Cosmo è insufficiente e incompleta; più cerchiamo di comprendere pianeti e stelle, supernove e galassie, più ci scopriamo piccoli e insignificanti. L'idea baconiana che la conoscenza potesse portare l'uomo a dominare la natura appare, di fronte allo scatenamento di fenomeni cosmici ai quali noi assistiamo incuriositi e impotenti a milioni di anni dal loro verificarsi, quasi uno scherno. L'idea millenaria che la nostra conoscenza potesse in qualche modo dissolvere la stranezza e il mistero degli oggetti, esponendoli alla luce della ragione, trova i suoi limiti nel continuo mistero che scopriamo osservando il Cosmo, che ci riesce sempre più difficile considerare come casa nostra: ora il cielo che pende sopra il nostro capo non è più domestico. Si fa sempre più intricato, impreveduto, violento e strano; il suo mistero cresce invece di ridursi, ogni scoperta, ogni risposta alle vecchie domande, fa nascere miriadi di domande nuove. Copernico e Galileo avevano sbalzato l'umanità dal centro del creato: non era stato che un trasloco, da cui pure molti si erano sentiti umiliati e destituiti. Oggi ci accorgiamo di ben altro: che la fantasia dell'artefice dell'Universo non ha confini, e sconfinato diventa anche il nostro stupore. Non solo non siamo al centro dell'Universo, ma ne siamo estranei: siamo una singolarità. È strano l'Universo per noi, noi siamo strani nell'Universo. L'Universo, insieme contenitore e contenuto delle nostre esplorazioni, soggetto e oggetto delle nostre ricerche, ridefinisce la direzione dei nostri sguardi: per guardare il cielo occorre alzare gli occhi, ma la crisi del paradigma geocentrico ci ha mostrato come le nozioni di "sopra", "sotto", "alto", "basso" siano del tutto insufficienti per l'elaborazione di una nuova cosmologia; l'Universo è fuori di noi ma anche al nostro interno, è un "intorno" che vive dentro noi: i tentativi di Giordano Bruno di definire i rapporti magici tra Cosmo e anima ci sembrano molto meno risibili, oggi che, piuttosto che di Universo, si parla di pluri-versi, infiniti mondi possibili.

L'educazione del XXI secolo, se vuole puntare a costituire l'uomo e la donna planetari non può non cercare di tracciare le direttive per la costruzione dell'uomo e della donna cosmici.

(Da: Raffaele Mantegazza, *Unica Rosa*, Edizioni Ghibli)

- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 29**
Secondo il brano, Giordano Bruno ha cercato di:
- A** definire i rapporti magici tra Cosmo e anima
 - B** porre l'umanità al centro del creato
 - C** definire l'uomo e la donna cosmici
 - D** fondare una filosofia materialistica dell'educazione
 - E** parlare di pluri-versi e di infiniti mondi possibili

-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 29**
Secondo l'autore del brano, che cos'è quasi uno "scherno"?
- A** Il fatto che i fenomeni cosmici siano visibili dopo milioni di anni dal loro verificarsi
 - B** L'idea baconiana che la conoscenza permetta all'uomo di dominare la natura
 - C** Il verificarsi di fenomeni cosmici incomprensibili all'uomo
 - D** Il fatto che l'Universo sia un continuo mistero per l'uomo
 - E** Lo sbalzo dell'umanità dal centro alla periferia dell'Universo
-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 29**
Secondo il brano, gli uomini e le donne di ogni tempo alzando gli occhi al cielo provano:
- A** la sensazione di poter dominare la natura
 - B** un marcato senso di ignoranza
 - C** stupore e meraviglia
 - D** curiosità e impotenza
 - E** la sensazione di essere piccoli e insignificanti
-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 29**
Secondo l'autore, l'educazione del XXI secolo, per costituire l'uomo e la donna planetari, deve:
- A** spingere l'uomo e la donna a sentirsi impotenti
 - B** considerarli all'interno del Cosmo
 - C** far propria l'idea baconiana di conoscenza
 - D** ridefinire le nozioni di "sopra", "sotto", "alto" e "basso"
 - E** definire i rapporti magici tra Cosmo e anima
-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BA 29**
Secondo l'autore, la conoscenza dell'Universo è "particolare" perché:
- A** rappresenta una nuova forma di provincialismo culturale
 - B** aiuta l'uomo a dominare la natura, tramite la comprensione di infiniti mondi possibili
 - C** a fronte di maggiori informazioni aumentano i dubbi e la sensazione che l'uomo sia piccolo e insignificante
 - D** Galileo e Copernico hanno scoperto che l'uomo non è al centro del creato
 - E** grazie alla ragione, l'aumento delle informazioni su stelle e pianeti dissolve la stranezza e il mistero degli oggetti
-
- 21 **La *flipped classroom* è una modalità di insegnamento in cui le tradizionali sequenze di lavoro sono capovolte; essa prevede:**
- A** prima lo studio autonomo in classe e poi le attività di approfondimento con l'insegnante a distanza
 - B** prima l'approfondimento condiviso in classe per poi proseguire, sempre in modo condiviso, a distanza, da casa
 - C** l'approfondimento autonomo in classe per poi proseguire con una tesina da sviluppare a casa
 - D** prima lo studio autonomo a casa, per poi proseguire con attività di approfondimento in classe con l'insegnante e i compagni
 - E** la didattica a distanza tra studenti, con la sola supervisione dell'insegnante
-
- 22 **In base al d.P.R. 249/1998, la disponibilità di un'adeguata strumentazione tecnologica da parte della scuola:**
- A** costituisce un diritto della famiglia
 - B** non costituisce l'oggetto di uno degli impegni della scuola
 - C** costituisce una facoltà della scuola
 - D** costituisce un dovere della scuola
 - E** costituisce l'oggetto di uno degli impegni della scuola
-

-
- 23 **Quale delle alternative proposte completa in modo corretto la frase: "Se ... curati e potati, quegli alberi ... frutti in abbondanza"?**
- A** fossero stati; avrebbero dato
 - B** sarebbero stati; avrebbero dato
 - C** fossero stati; avessero dato
 - D** fossero; daranno
 - E** sarebbero; avevano dato
-
- 24 **Secondo Joseph Novak e Bob Godwin, le mappe concettuali permettono di:**
- A** nessuna delle altre alternative è corretta
 - B** far emergere i significati degli argomenti, invitando a riflettere sulla natura della conoscenza e sulle relazioni che intercorrono all'interno della stessa
 - C** sviluppare maggiori socialità e affinità con il gruppo dei pari
 - D** sviluppare una miglior competenze socio-motoria grazie all'utilizzo di strumenti visivi
 - E** immagazzinare in una maniera prettamente mnemonica, senza alcuna riflessione, i concetti scritti
-
- 25 **Introducendo l'insegnamento scolastico dell'educazione civica, la legge 92/2019 prescrive che, al fine di promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale:**
- A** ogni alunno debba conoscere approfonditamente lo statuto della propria Regione di appartenenza
 - B** siano adottate iniziative per lo studio comparato degli statuti delle Regioni italiane e delle Regioni degli Stati appartenenti all'Unione Europea
 - C** siano adottate iniziative per lo studio degli statuti delle Regioni ad autonomia ordinaria e speciale
 - D** siano adottate iniziative per lo studio degli statuti regionali, provinciali e comunali
 - E** siano adottate iniziative per lo studio dei soli statuti delle Regioni ad autonomia speciale
-
- 26 **"Fervere" significa:**
- A** incendiare
 - B** rendere fertile un terreno mediante opportune concimature
 - C** essere molto caldo, scottare
 - D** ornare con festoni
 - E** percuotere, ferire
-
- 27 **Qual è, tra i seguenti, un contrario della parola "morigeratezza"?**
- A** Contentezza
 - B** Biondezza
 - C** Sobrietà
 - D** Parsimonia
 - E** Dissolutezza
-
- 28 **Individuare il complemento di tempo continuato della proposizione seguente: "Nonostante sia stata a dieta tutta l'estate, mi sono resa conto che, non avendo fatto attività fisica, ho sprecato completamente questi mesi".**
- A** tutta l'estate
 - B** questi mesi
 - C** completamente
 - D** mi
 - E** Nonostante
-

29 Il **brainstorming** è una tecnica di lavoro di gruppo:

- A** per trovare soluzioni a problemi difficilmente risolvibili con metodi classici, operando per associazioni di idee attraverso l'uso del pensiero divergente
- B** che permette a ogni partecipante di esprimere esclusivamente un'unica idea relativamente alla soluzione di un determinato tema/problema
- C** che permette a ogni partecipante di esprimere la propria idea; gli altri devono esprimere giudizi negativi per portare avanti i lavori
- D** applicabile esclusivamente in ambito educativo con i minori
- E** applicabile soltanto in ambito professionale con gli adulti

30 Quale delle seguenti alternative è corretta da un punto di vista grammaticale?

- A** Spaventate dal rumore improvviso, i ladri fuggirono
- B** Chiamali e dagli la notizia
- C** Nessuna delle altre alternative è corretta
- D** Non rispondermi prima che ho finito di farti la domanda
- E** Fermati, rifletti e ricordati chi sei e da dove vieni, ragazzo mio

31 Quale delle seguenti **NON** è una delle azioni che sta alla base dell'efficacia della procedura del *Peer Tutoring*?

- A** Aumenta le abilità comunicative degli alunni
- B** Sostiene la personalizzazione dei percorsi di apprendimento
- C** Fornisce più fonti di feedback
- D** Determina una forte motivazione in entrambi gli alunni coinvolti
- E** Sollecita la competizione tra gli alunni coinvolti

32 In base alla legge 107/2015, quale dei seguenti **NON** è un obiettivo del Piano nazionale per la scuola digitale?

- A** Orientamento della didattica e della formazione ai settori strategici del made in Italy
- B** Formazione dei docenti per l'innovazione didattica
- C** Definizione dei criteri e delle finalità per la produzione e la diffusione di opere e materiali per la didattica
- D** Potenziamento delle infrastrutture di rete
- E** Valorizzazione delle migliori esperienze delle istituzioni scolastiche

33 Individuare il soggetto nella frase seguente: "Il 4 di gennaio non si ebbero più notizie di Marcello".

- A** Nella frase non è presente alcun soggetto, in quanto essa è impersonale
- B** Il 4 di gennaio
- C** notizie
- D** non si ebbero
- E** Marcello

34 Individuare l'alternativa attinente alla parola "Rettore".

- A** Banca
- B** Comune
- C** Università
- D** Palestra
- E** Teatro

35 **Quando si parla di "dropout" a che cosa ci si riferisce?**

- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
- B** All'abbandono della scuola da parte dello studente, prima di aver concluso il corso di studi prescelto
- C** Al senso di malessere degli studenti provato all'interno della scuola
- D** Al disagio scolastico degli studenti, provocato dagli insegnanti
- E** Al disagio scolastico degli studenti, provocato da episodi di bullismo

36 **Secondo la prospettiva cognitiva, il punto cruciale dell'apprendimento è l'abilità di un organismo di:**

- A** operare direttamente sul mondo stesso, evitando rappresentazioni mentali
- B** evitare condizionamenti di tipo avversivo come la punizione, la fuga e l'evitamento
- C** saper produrre rappresentazioni mentali del mondo, operando su queste e non sul mondo stesso
- D** conoscere l'ambiente circostante sulla base dei rinforzi ricevuti
- E** nessuna delle altre alternative è corretta

37 **Si identifichi, fra le seguenti proposizioni, quella che NON contiene errori.**

- A** Se non mangerebbe così tanto, dimagirebbe
- B** Se non mangiasse così tanto, dimagirebbe
- C** Se non mangiava così tanto, dimagrirà
- D** Se non mangiasse così tanto, dimagrisca
- E** Se non avesse mangiato così tanto, era dimagrito

38 **Completare correttamente la seguente frase: "Avrai certamente dei collaboratori ... puoi fare affidamento".**

- A** che
- B** in cui
- C** su cui
- D** dei quali
- E** dove

39 **Nelle Linee Guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui al D.M. 774/2019, il processo di orientamento si configura come:**

- A** un'opportunità meritevole di tutela rafforzata
- B** un diritto e al contempo un dovere
- C** un interesse protetto
- D** un diritto del singolo e un interesse della comunità
- E** un diritto permanente

40 **Martin Hoffman nei suoi lavori parla dei valori morali degli adolescenti e del ruolo dei genitori. Secondo lui:**

- A** non sussiste una vera e propria influenza tra il ruolo genitoriale e l'interiorizzazione morale dell'adolescente, che trae le risorse esclusivamente dal gruppo di pari
- B** non sussiste una vera e propria influenza tra il ruolo genitoriale e l'interiorizzazione morale dell'adolescente, che trae le risorse solo dal contesto scolastico in cui è inserito
- C** uno stile educativo genitoriale attento alle conseguenze delle azioni, associato alla tendenza a fornire spiegazioni e a usare il ragionamento e la persuasione, favorisce l'interiorizzazione morale e l'empatia verso gli altri
- D** uno stile educativo genitoriale autoritario, in cui vengono adottate principalmente punizioni, favorisce l'interiorizzazione morale e l'empatia verso gli altri
- E** l'interiorizzazione morale e l'empatia verso gli altri sono dimensioni innate in ciascun individuo. Lo stile educativo genitoriale non svolge alcun ruolo in questo

-
- 41 **Il metodo della "doppia stimolazione" di Lev Semënovič Vygotskij prevede di presentare:**
- A** agli allievi, nel loro normale ambiente di vita, un compito al di sopra delle possibilità personali e per chiedere loro di annotare le proprie sensazioni e le proprie emozioni in merito
 - B** agli allievi, nel loro normale ambiente di vita, un compito molto semplice in più occasioni, per misurare a quali livelli esso venga eseguito nelle ripetizioni proposte
 - C** agli allievi, nel loro normale ambiente di vita, un compito al di sopra delle loro possibilità del momento; quindi, di offrire nuovi stimoli e di osservare in che modo vengano utilizzati
 - D** agli allievi, in un ambiente nuovo, un compito al di sopra delle loro possibilità del momento e di osservare come si comportano nella nuova situazione
 - E** all'allievo migliore un compito complesso in modo che, dopo averlo eseguito, possa illustrare il metodo utilizzato ai compagni
-
- 42 **Un sinonimo di "cagionevole" è:**
- A** gracile
 - B** dannoso
 - C** leggero
 - D** scarno
 - E** incerto
-
- 43 **Come viene definito da David Wood, Jerome S. Bruner e Gail Ross il sostegno dialogico fornito da chi è più esperto, che orienta senza dirigere e che aiuta a risolvere un problema e ad appropriarsi di nuovi mezzi cognitivi?**
- A** Brainstorming
 - B** Scaffolding
 - C** Cooperative learning
 - D** Mediazione
 - E** Thinkering
-
- 44 **Nell'ottica della promozione del funzionamento umano, l'OMS evidenzia l'importanza delle *life skills*, in particolare viene individuato un set di dieci competenze. Quale, tra quelle di seguito elencate, NON ne fa parte?**
- A** Pensiero creativo
 - B** Resilienza
 - C** Autoconsapevolezza
 - D** Problem solving
 - E** Comunicazione efficace
-
- 45 **In base alla legge 71/2017, se il minore ha subito atti di cyberbullismo su un social media, potrà inoltrare personalmente al gestore del social un'istanza per l'oscuramento, la rimozione o il blocco di qualsiasi dato personale?**
- A** Sì, ma solo se gli atti di cyberbullismo integrano le fattispecie previste dall'articolo 167 del codice in materia di protezione dei dati personali (d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196) ovvero da altre norme incriminatrici
 - B** Sì, sempre, non conta l'età
 - C** No, ma potrà informare Garante per la protezione dei dati personali, che potrà prendere le necessarie iniziative
 - D** Sì, se ultraquattordicenne
 - E** No, non personalmente
-

-
- 46 Il *problem solving* richiede la scomposizione di un obiettivo in sotto-obiettivi più facili da raggiungere. Quale delle seguenti, secondo Newell e Simon, NON è una strategia da utilizzare?
- A** Visione olistica della problematica
 - B** Analisi dei mezzi e dei fini
 - C** Riduzione delle differenze tra la condizione attuale e la meta
 - D** Ragionamento all'indietro
 - E** Rappresentazione proposizionale
-
- 47 Nella frase "L'imputato è stato riconosciuto colpevole di furto", "di furto" è un complemento di:
- A** stima
 - B** colpa
 - C** pena
 - D** specificazione
 - E** argomento
-
- 48 Individuare quale, tra le seguenti forme verbali, è un condizionale presente.
- A** Espungesti
 - B** Contenesti
 - C** Sentiresti
 - D** Avresti inventato
 - E** Ponesti
-
- 49 Si scelga l'alternativa che completa in modo corretto la frase: "Nonostante il prolungato uso dei macchinari, non si notano in loro segni di ...".
- A** diversione
 - B** attenuazione
 - C** dissipazione
 - D** deterioramento
 - E** ammorbidimento
-
- 50 In base all'art. 9 del d.P.R. 275/1999, i curricoli obbligatori devono necessariamente essere arricchiti con discipline e attività facoltative?
- A** No, non necessariamente
 - B** Solo se la scuola ha aderito a un accordo stipulato a livello nazionale
 - C** Solo se le iniziative non sono coerenti con le finalità della scuola
 - D** Solo se le iniziative fanno capo a una rete di scuole afferenti lo stesso ambito territoriale
 - E** Sì, necessariamente
-
- 51 Nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 vengono definite le competenze chiave. Quante sono?
- A** Otto, considerate tutte di pari importanza
 - B** Otto, divise in due gruppi (conoscenze e atteggiamenti)
 - C** Otto, elencate dalla più importante (imparare a imparare) alla meno significativa (imprenditoriale)
 - D** Dieci, considerate tutte di pari importanza
 - E** Nove, tra le quali la competenza alfabetica è considerata la più importante
-

52 Individuare, tra le alternative proposte, quella in cui è presente un aggettivo indefinito.

- A** Questi appunti sono incomprensibili
- B** La prima scelta è sempre la migliore
- C** Molti amici ballano insieme
- D** Suo figlio è pigro
- E** A quelle indicazioni il redattore impallidì

53 Il *Learning Together* è una tipologia di *cooperative learning* in cui:

- A** gli studenti, senza ruoli specifici, lavorano in gruppi eterogenei risolvendo compiti diversi e creando collaborazione attiva tra i gruppi
- B** i gruppi, formatisi autonomamente tra studenti, devono impegnarsi a guadagnare punti, concentrandosi sui compiti scolastici assegnati
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** gli studenti, ciascuno con uno specifico ruolo, lavorano in gruppi eterogenei, su compiti comuni
- E** attraverso un gioco di squadra si mette in evidenza la competizione tra gruppi

54 Secondo Donald Winnicott, negli adolescenti il senso di colpa:

- A** è completamente sviluppato e questo è un fattore rilevante nel rapporto con gli altri
- B** è completamente assente e questo favorisce l'affidamento agli altri
- C** non è completamente sviluppato e questo è un fattore di protezione da reazioni estreme
- D** è completamente assente e questo permette di sperimentare una molteplicità di esperienze
- E** è completamente sviluppato e aiuta nelle scelte della vita

55 La terza persona plurale del passato remoto del verbo "piacere" è:

- A** piacettero
- B** piacquero
- C** piacciano
- D** piacerono
- E** piacessero

56 In base all'articolo quattro del decreto legislativo 77/2005, nella scuola secondaria di secondo grado i periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati?

- A** Sì, ma solo in caso di esito positivo degli stessi
- B** La materia è rimessa all'autonomia scolastica
- C** Sì, se non superano il monte ore previsto per il triennio
- D** No, non ne fanno parte
- E** Sì, ne fanno parte

57 Nell'attivismo pedagogico, l'educazione è:

- A** la trasmissione di un sapere oggettivo e statico, quindi affidabile
- B** la trasmissione delle conoscenze attraverso la metodologia tradizionale
- C** un processo di formazione che interessa solo il contesto scolastico, in cui vengono riconosciuti i bisogni dei bambini
- D** un processo in cui l'insegnante è il protagonista attivo del processo educativo
- E** un processo dinamico di formazione della personalità; in detto processo l'insegnante fa da guida

-
- 58** In base al d.P.R. 249/1998 articolo 4 comma 8, nei periodi, non superiori a quindici giorni, di allontanamento dello studente dalla scuola per sanzione disciplinare:
- A** è precluso ogni contatto dello studente con la comunità scolastica
 - B** è precluso il rientro nella comunità scolastica fino al termine dell'anno scolastico
 - C** devono essere impartite lezioni allo studente al suo domicilio o nell'Istituto scolastico in orari diversi da quelli normali
 - D** deve essere previsto un rapporto con lo studente e con i suoi genitori tale da preparare il rientro nella comunità scolastica
 - E** è precluso ogni contatto dello studente e dei suoi genitori con la comunità scolastica
-
- 59** Rispetto al pensiero narrativo e al pensiero logico-scientifico, Jerome Bruner ritiene che nel processo di apprendimento essi:
- A** siano della stessa natura e uno escluda l'altro
 - B** il secondo sia migliore del primo
 - C** siano della stessa natura e si trasmettano per via ereditaria
 - D** il primo sia migliore del secondo
 - E** siano complementari ed entrambi necessari
-
- 60** Individuare la frase che contiene un errore.
- A** Che cosa penseresti se non mi farei più vivo?
 - B** Avendo preso il taxi, arrivò in anticipo
 - C** Ti comprerò quello che vuoi, purché tu la smetta
 - D** Farei il giro del mondo, se potessi permettermelo
 - E** Faremo tante foto, se il tempo sarà sereno

