

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il
conseguimento della specializzazione per le attività di
sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2013/2014**

SCUOLA PRIMARIA

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte
il codice a barre sottostante:**

Codice questionario



Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

I dati della ricerca Censis sono globali, questa volta: i bambini europei dedicano ogni giorno cinque ore all'uso dei media. È la tv che fa la parte del leone: quasi il 50% ci passa davanti quattro ore, più o meno. E dagli Stati Uniti alla Cina, all'Italia e, persino, all'India, vedono tutti gli stessi programmi, con una vera e propria invasione dei cartoni animati giapponesi nelle televisioni di tutto il mondo: costano poco, un quinto dei cartoni animati americani, e si impongono facilmente sul mercato globale. Bastano questi elementi ad accendere la miccia delle polemiche sulla qualità dei programmi televisivi che proprio nei bambini trova le sue vittime principali.

Ad esempio Giuseppe De Rita, presidente del Censis, punta l'indice contro «la nuova antropologia che sta nascendo nei giovani che, per colpa dei programmi della televisione, crescono indistinti e violenti». Non giova aggiungere i dati dell'ingordigia del marketing della pubblicità: ora nel mondo si può spaziare tra 87 canali diversi dedicati ai bambini, 50 di questi creati soltanto negli ultimi tre anni. È di 12 miliardi di dollari l'investimento annuo negli Stati Uniti per gli spot in televisione per i più piccoli. Loro, del resto, ogni anno sono in grado di influire sugli acquisti per oltre 500 miliardi di dollari.

A Giovanni Bollea, neuropsichiatra infantile, basta molto meno per inorridire: «Non riesco a credere che queste cifre siano reali. Quattro ore di televisione al giorno sono letteralmente devastanti per un ragazzino: non lo fanno dormire. Ma creano anche un generale disturbo dello sviluppo di tutta la personalità. Tanto tempo davanti al video può portare danni al cervello: modifica i sogni del bambino, influisce sulle sue emozioni». Quattro ore di televisione. A cui, almeno nei Paesi ricchi del mondo, bisogna aggiungere almeno un'altra tra computer e videogiochi che ormai sono difficili da distinguere dai cartoon giapponesi. Ma Giovanni Bollea è ancora più preoccupato: «Ce n'è davvero troppa di violenza in televisione. Ed è una violenza banalizzata, virtuale: spaventosamente negativa per la formazione del bambino. Stiamo facendo crescere una gioventù di delinquenti: pagheremo il prezzo di tutto questo».

I RISULTATI DELL'INDAGINE:

ABUSO DI TV: il 46% dei bambini europei passa circa 4 ore al giorno davanti alla televisione. Il 25% arriva a 5. Nel mondo i canali per i bambini sono 87, di questi solo 50 sono nati negli ultimi tre anni. La televisione ha raggiunto il 70% delle famiglie nel mondo.

PUBBLICITÀ: negli Stati Uniti il marketing investe ogni anno 12 miliardi di dollari (oltre 13 miliardi di euro) nella pubblicità televisiva per i bambini. Si stima che i bambini americani influiscano sugli acquisti per oltre 600 miliardi di euro all'anno.

I MEDIA: nel 98,3% delle famiglie italiane si guarda la tv, nel 81% si usa il cellulare e nel 83,99% si ascolta la radio. Si leggono quotidiani (45,5%), libri (49,7%) e magazine (49,3%). Si usano lettore dvd (32,2%), computer (85%) e Internet (62,1%).

ADOLESCENTI: il 48,2% degli adolescenti italiani legge in media 1 o 2 libri al mese. Il 92,2% vede la tv tutti i giorni (specie i cartoni giapponesi). Il 37,3% usa il computer. Il 48,1% gioca ai videogames 1-2 ore al giorno. Il 10,8% si collega a Internet quasi tutti i giorni.

(A. Arachi, "Corriere della Sera")

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 58

Secondo l'autore del brano, le cifre del rapporto Censis sono:

- A** sovradimensionate
- B** allarmanti
- C** false
- D** insufficienti
- E** confortanti

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 58

Secondo il rapporto Censis, i bambini europei passano:

- A** in media un'ora al giorno a leggere
- B** in media cinque ore al giorno davanti alla tv
- C** quattro ore al giorno davanti alla tv quasi nella metà dei casi
- D** in media quattro ore al giorno davanti alla play station
- E** quattro ore al giorno a guardare cartoni animati giapponesi

-
- 3** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 58
Quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** Giovanni Bollea è una persona che inorridisce per poco
 - B** Tutte le affermazioni contenute nelle altre alternative sono corrette
 - C** Più della metà dei canali per bambini esistenti al mondo è nata negli ultimi tre anni
 - D** Circa 2/3 delle famiglie, nel mondo, non sono ancora state raggiunte dalla televisione
 - E** Giuseppe De Rita pensa che in tv ci sia troppa violenza e che sia una violenza banalizzata e virtuale

-
- 4** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 58
Secondo quanto affermato nel testo, per un bambino guardare la televisione per quattro ore al giorno:
- A** è alla base della nuova antropologia che ha reso i giovani indistinti e violenti
 - B** causa disturbi del sonno e dei sogni, ma non origina danni al cervello
 - C** può causare insonnia e influire negativamente sullo sviluppo della sua personalità
 - D** è negativo e sarebbe opportuno ridurre l'esposizione dei bambini alla televisione, aumentando quella al computer
 - E** non è problematico, ma può causare insonnia o problemi emotivi durante l'adolescenza

-
- 5** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 58
In base ai risultati dell'indagine, in Italia:
- A** la radio è un mezzo di comunicazione ormai fuori moda, quasi scomparso dalle case
 - B** i quotidiani sono più letti dei libri
 - C** quasi i due terzi delle famiglie utilizza Internet
 - D** il cellulare è più diffuso della radio
 - E** la televisione non è più in cima alle preferenze degli italiani per quanto riguarda i media

-
- 6** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DF 58
Un contrario di "ingordigia" (secondo paragrafo) è:
- A** frugalità
 - B** efficacia
 - C** monotonia
 - D** inefficacia
 - E** avidità

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'adulto può intervenire sul comportamento espressivo del bambino sia ampliandone le conoscenze sia influenzandone l'immaginazione. Un bambino può avere degli interessi conoscitivi: per esempio può volere riprodurre una bicicletta e perciò si pone il problema di sapere com'è fatta, come funziona il meccanismo che fa muovere le ruote. È un desiderio legittimo. In casi del genere, più che spiegare soltanto a voce o su figura, è utile far vedere e toccare l'oggetto, perché parte dell'apprendimento del fanciullo si verifica attraverso il tatto. L'adulto, ancora, può indurre il bambino, sotto forma di gioco, a scoprire i diversi aspetti di un oggetto, le sue funzioni, e a notarne i dettagli: tanto maggiore è la conoscenza, tanto più vasto è il campo su cui può spaziare il pensiero creativo del bambino. Un modo per stimolare l'immaginazione d'una classe o di un gruppo di bambini, molto usato dagli insegnanti della scuola elementare, è il racconto.

Un racconto, come una qualsiasi altra nuova esperienza, ottiene in genere l'effetto di stimolare la fantasia dei bambini inducendoli a nuove associazioni mentali: lo scopo non è tanto di portarli a descrivere, disegnandolo, il contenuto del racconto, quanto quello di stimolarli all'associazione e provocare delle catene di immagini che possono portare anche molto lontano dallo stimolo iniziale.

Ma la condizione più importante che l'adulto deve garantire è l'esistenza di un ambiente vivo e interessante dove il fanciullo possa dare sfogo alla sua naturale curiosità e al suo spirito esplorativo.

Bisogna inoltre aumentare la fiducia del bambino in se stesso, incoraggiarlo e generare entusiasmi e non invece intervenire con una critica negativa e distruttiva. Il compito dell'insegnante non è quello di livellare, ma quello di contribuire ad accrescere le risorse e i potenziali caratteristici di ogni individuo, incoraggiando le motivazioni personali e riconoscendo l'esistenza di conflitti nella personalità del bambino, perché è spesso dal conflitto che nasce un'idea.

L'esperienza creativa è di per se stessa un'esperienza vitale ed educativa che si oppone all'apatia e alla depressione. (Anna Oliverio Ferraris, "Il significato del disegno infantile", Boringhieri)

-
- 7** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19**
Il racconto è molto usato dagli insegnanti della scuola elementare perché:
- A** creando associazioni mentali, stimola l'autostima dei bambini
 - B** si oppone all'apatia e alla depressione
 - C** invita i bambini a disegnare il contenuto del racconto, consentendo loro di esprimere la loro creatività
 - D** stimola i bambini alle associazioni mentali
 - E** insegna ai bambini il funzionamento delle cose senza che debbano toccarle

-
- 8** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19**
Secondo l'autore del brano, i conflitti, nella personalità del bambino:
- A** sono in contrasto con la sua autostima ed è necessario individuarli e fare il possibile per eliminarli
 - B** sono meno positivi dei conflitti con l'insegnante o con altri bambini
 - C** nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** sono una cosa normale, che va riconosciuta e può essere positiva
 - E** esistono e vanno individuati e rimossi al fine di stimolare la creatività del bambino

-
- 9** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19**
Nel brano si parla della bicicletta per:
- A** stimolare nei bambini il desiderio di movimento
 - B** nessuno dei motivi citati nelle altre alternative
 - C** citare una delle cose che i bambini desiderano più ardentemente imparare
 - D** indicare all'adulto come insegnare a usarla
 - E** spiegare com'è fatta

-
- 10** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19**
Secondo l'autore del brano, qual è il compito dell'insegnante?
- A** Contribuire ad accrescere risorse e potenziali di ogni bambino
 - B** Stimolare la conflittualità dei bambini per far nascere in loro delle idee
 - C** Aumentare la fiducia in se stesso del bambino tramite critiche distruttive
 - D** Incoraggiare la creatività dei bambini attraverso la costruzione di oggetti meccanici
 - E** Livellare le diversità dei bambini per accrescere la creatività di ciascuno

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19

Nel contesto del brano, per "ambiente" (terzo capoverso) si intende:

- A** l'insieme degli stimoli educativi
- B** il Paese in cui si trova la scuola
- C** la casa
- D** l'aula in cui maestri e bambini lavorano
- E** la natura che circonda adulti e bambini

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19

Un contrario di "apatia" (ultimo periodo del brano) è:

- A** creatività
- B** tristezza
- C** ardore
- D** imperturbabilità
- E** abulia

BRANO GE 42

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Le ricette realizzate dagli ormai famosissimi chef televisivi saranno pure gustose e bellissime da vedersi, ma risultano piene di grassi, calorie, sale e zuccheri in modo maggiore rispetto ai piatti pronti del supermercato, di quelli da tirare fuori dal congelatore e da mettere direttamente nel microonde o in padella. I dati che hanno portato a queste conclusioni arrivano da un articolo pubblicato sul sito del "British Medical Journal".

Già studi precedenti avevano suggerito che sia i pasti pronti che si acquistano al supermercato sia le ricette degli chef televisivi hanno il potere di influenzare la dieta delle persone, ma nessuno studio finora ne aveva esaminato nel dettaglio le caratteristiche nutrizionali.

Quindi, un team di ricercatori britannici dell'Nhs Tees e della Newcastle University ha analizzato il contenuto nutrizionale delle ricette di quattro chef televisivi e dei piatti pronti di tre diverse marche da supermercato, per un totale di 100 pasti per ogni gruppo. Hanno poi confrontato i dati raccolti con le linee guida sull'alimentazione pubblicate dall'Organizzazione mondiale della sanità (OMS) e dalla Food Standards Agency (FSA), l'autorità responsabile della sicurezza e dell'igiene alimentare nel Regno Unito.

Dal confronto con i dati dell'OMS e dell'FSA è emerso che nessuna ricetta e nessun pasto pronto rispetta pienamente le raccomandazioni impartite dalle due autorità, e che entrambi i tipi di pasti tendevano a essere ad alto contenuto di proteine, grassi, grassi saturi e sale, a basso contenuto di carboidrati e nei limiti indicati per quanto riguarda lo zucchero. In particolare, poi, i piatti degli chef del piccolo schermo sono risultati meno sani dei piatti pronti, in quanto contenevano più calorie, proteine, grassi e grassi saturi e molte meno fibre rispetto ai piatti pronti (il 4% dei quali sono risultati conformi alle raccomandazioni dell'OMS). «Questo studio dimostra che né le ricette create dagli chef televisivi, né i piatti pronti prodotti dalle tre principali catene di supermercati britannici sono in grado di soddisfare gli standard nutrizionali nazionali e internazionali per una dieta equilibrata – spiegano gli autori –. Inoltre, le ricette tv sembrano meno sane rispetto ai piatti pronti».

(da: Miriam Cesta, "Attenti agli chef in tv: ricette meno salutari dei piatti pronti del supermercato", "Il Sole 24 Ore")

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GE 42

Tutti i seguenti termini sono sinonimi di "conformi" (ultimo paragrafo del brano), tranne uno. Quale?

- A** Consono
- B** Adeguato
- C** Confacente
- D** Corrispondente
- E** Dissimili

-
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GE 42**
Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?
- A** Per diverse ragioni, i piatti proposti in tv sembrano essere addirittura meno sani di quelli pronti
 - B** Una piccola percentuale dei piatti pronti esaminati dallo studio è in linea con le raccomandazioni dell'Oms
 - C** Sono già diversi gli studi che hanno preso in esame le sostanze nutritive tipiche dei pasti pronti
 - D** Se si ha bisogno di assumere più fibre, bisogna evitare i piatti proposti in tv dagli chef
 - E** La ricerca ha analizzato le ricette proposte da quattro chef televisivi e i piatti pronti di tre marche da supermercato
-
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GE 42**
Da quanto riportato nel testo, quale dei seguenti dati NON è corretto?
- A** Ci sono persone che variano la loro dieta in funzione dei piatti pronti della grande distribuzione e delle ricette che imparano in tv
 - B** Alcuni dei piatti pronti presi in esame sono perfettamente in linea con quanto suggerito dall'OMS e dalla FSA
 - C** La ricerca di cui parla il brano non è stata condotta negli Stati Uniti
 - D** La FSA opera solo in ambito nazionale per quanto riguarda la sicurezza degli alimenti
 - E** Le ricette realizzate in tv hanno sicuramente un aspetto più invitante dei piatti pronti del supermercato
-
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GE 42**
Qual è il consiglio che deriva dai risultati dello studio descritto nel testo?
- A** Cucinate almeno una volta la settimana un piatto proposto dagli chef in tv
 - B** Evitate la TV e il supermercato
 - C** Cercate di variare la vostra dieta alternando piatti pronti e piatti cucinati in casa, prendendo spunto il più possibile dai famosi chef della televisione
 - D** Cucinate in casa e ricorrete in rari casi ai piatti pronti del supermercato, mai o quasi mai a quelli proposti in tv
 - E** I piatti pronti del supermercato sono da evitare assolutamente
-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GE 42**
La ricerca di cui si parla nel brano è stata condotta da ricercatori dell'Università di Newcastle e del Nhs Tees:
- A** e ha analizzato i pasti di 100 persone
 - B** in collaborazione con tre catene di supermercati, alcuni chef televisivi, l'OMS e la FSA
 - C** in collaborazione con l'OMS e la FSA, e ha analizzato i pasti di 100 persone
 - D** in collaborazione con l'OMS e la FSA, e ha analizzato 100 pasti per ogni gruppo
 - E** e ha analizzato 100 pasti per ogni gruppo
-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GE 42**
Le seguenti sostanze risultano essere presenti in quantità troppo elevate nei piatti realizzati da famosi chef televisivi, tranne una. Quale?
- A** Grassi saturi
 - B** Sale
 - C** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** Proteine
 - E** Carboidrati
-

BRANO DB 70

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il quindici marzo a mezzogiorno Tom era seduto sulla panca davanti alla fucina. La mattinata solatia era finita e le nuvole grigie foriere di pioggia arrivavano dall'oceano e le loro ombre scivolavano sulla terra splendente sotto di loro. Tom sentì il rumore degli zoccoli di un cavallo e vide un ragazzino che, agitando le braccia, spingeva un cavallo stanco verso casa. Si alzò e si diresse verso la strada. Il ragazzo galoppò fino alla casa, si tolse il cappello, buttò in terra una busta gialla, fece fare una giravolta al cavallo e lo rimise al galoppo a forza di calci. Tom fece per richiamarlo, ma poi si chinò stancamente e raccattò il telegramma. Sedette al sole sulla panca davanti alla fucina, con il telegramma in mano. E guardò le colline e la vecchia casa come per salvare qualcosa, prima di strappar la busta e leggere le inevitabili quattro parole, la persona, l'evento e l'ora. Si avviò verso la casa, attraversò la cucina, la stanzetta di soggiorno ed entrò in camera da letto. Tirò fuori dall'armadio il suo vestito nero e lo mise sullo schienale di una sedia e sul sedile ci mise una camicia bianca e una cravatta nera. Poi si distese sul letto e voltò la faccia contro il muro.

(John Steinbeck, "La valle dell'Eden", Mondadori)

19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Cosa fa Tom appena letto il telegramma?

- A** Tira fuori dall'armadio il vestito nero
- B** Entra in casa
- C** Guarda le colline
- D** Si siede al sole sulla panca davanti alla fucina
- E** Si distende sul letto

20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Tom volge lo sguardo verso la casa e le colline per:

- A** trovare il coraggio di aprire il telegramma
- B** guardare il ragazzo andare via
- C** salvare un'immagine del suo mondo, che sarà sconvolto dalla notizia contenuta nel telegramma
- D** osservare l'ombra delle nubi sulla terra ancora splendente di sole
- E** controllare che non stesse arrivando nessun altro

21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Com'era vestito Tom il 15 marzo?

- A** Indossava un vestito nero, una camicia bianca e una cravatta nera
- B** Nessuna delle altre alternative è corretta
- C** Era in vestaglia
- D** In modo adeguato alla giornata uggiosa e alle tristi notizie in arrivo con il telegramma
- E** Indossava un cappello

22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Quale delle seguenti parole può essere sostituita nel brano a "foriere" (secondo periodo del brano) senza cambiare il senso della frase?

- A** Scariche
- B** Portatrici
- C** Fosche
- D** Scure
- E** Pesanti

23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Alla vista del ragazzo a cavallo Tom:

- A** rientra in casa
- B** agita le braccia
- C** si dirige verso la strada
- D** volge lo sguardo verso la casa
- E** cerca di richiamarlo togliendosi il cappello

24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Al momento di rientrare in casa, la giornata è:

- A** resa scura dalle nuvole che sopraggiungono
- B** gradevole e tiepida
- C** già nuvolosa dalle prime ore del mattino
- D** calda nonostante la minaccia di pioggia
- E** solatia

BRANO EE 16

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Avviciniamo una persona qualsiasi, cui la psicoanalisi sia estranea, e chiediamole che spiegazioni si dà degli atti mancati. A tutta prima essa risponderà certamente: "Oh, non son cose che val la pena di spiegare, si tratta di piccoli eventi casuali". Che cosa intende con ciò? Vuole forse affermare che accadono cose così insignificanti da rimanere al di fuori dell'universale concatenazione degli eventi e che, come ci sono, potrebbero altrettanto bene non esserci? Chi spezza così il determinismo naturale in un singolo punto, manda all'aria l'intera concezione scientifica del mondo. Gli si può far osservare che perfino la concezione religiosa del mondo è più conseguente giacché dichiara espressamente che nemmeno un passero cade dal tetto senza uno specifico volere di Dio. [1] Penso che il nostro amico non vorrà trarre la conclusione che discende dalla sua prima risposta; cambierà rotta e dirà che, se studiasse queste cose, troverebbe certamente qualche spiegazione; che si tratta di piccole deviazioni funzionali, imprecisioni della prestazione psichica, e che si potrebbe indicare che cos'è che le determina. Una persona che di solito sa parlare correttamente può incorrere in lapsus verbali: 1) quando è leggermente indisposta e affaticata; 2) quando è eccitata; 3) quando è assorbita eccessivamente da altre cose. È facile trovare conferma a queste affermazioni. [2] I lapsus verbali, in realtà, si presentano con particolare frequenza quando si è affaticati, si ha mal di testa, o se incombe un'emicrania. In queste stesse condizioni si verificano facilmente le dimenticanze di nomi propri. Alcune persone sono abituate a riconoscere l'avvicinarsi dell'emicrania da questo loro dimenticare i nomi propri. Anche quando si è eccitati si scambiano spesso le parole – nonché le cose: "si prende una cosa per l'altra" –. La dimenticanza di propositi e tante altre azioni non intenzionali si presentano quando si è distratti, ossia, propriamente parlando, quando si è concentrati su qualcos'altro. Un noto esempio di questa distrazione è il Professore del settimanale umoristico "Fliegende Blätter", che dimentica l'ombrello e scambia il suo cappello con quello di un altro perché pensa ai problemi che tratterà nel prossimo libro. Esempi di come si possono dimenticare propositi e promesse, perché nel frattempo qualche avvenimento ci ha intensamente assorbiti, ognuno di noi può ricavarli dalla propria esperienza.

(Da: Freud, "Introduzione alla psicoanalisi")

25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 16

In che senso è usato il verbo "discendere", nel passaggio del brano contrassegnato da [1]?

- A** Deviare
- B** Derivare
- C** Ascendere
- D** Declinare
- E** Confutare

-
- 26 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 16**
L'autore del brano parla del Professore del settimanale umoristico "Fliegende Blätter":
- A** per citare le sue teorie sugli atti mancati in seguito a distrazione
 - B** come esempio di persona che dimentica le sue promesse quando qualche avvenimento lo assorbe intensamente
 - C** come esempio di qualcuno che compie azioni non intenzionali perché concentrato su qualcos'altro
 - D** per dimostrare che gli scrittori sono più soggetti ai lapsus
 - E** per parlare della dimenticanza di nomi propri in seguito a distrazione

-
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 16**
Secondo quanto riportato nel brano, può incorrere in lapsus verbali:
- A** solo chi di solito parla correttamente
 - B** chi non dimentica mai i nomi propri
 - C** solo chi presenta disturbi psichici
 - D** chiunque sia affaticato
 - E** chiunque, senza un particolare motivo

-
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 16**
Secondo quanto riportato nel brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** La dimenticanza di nomi propri può far presagire emicrania
 - B** Essere assorbiti eccessivamente dalle cose porta sempre a uno stato di eccitazione
 - C** Lo scambio di parole avviene in concomitanza con lo scambio di cose
 - D** Per le persone comuni è impossibile capire i lapsus a partire dalla propria esperienza
 - E** L'emicrania, con conseguente dimenticanza di propositi e promesse, è esperienza di tutti

-
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 16**
Secondo l'autore del brano, considerare gli atti mancati piccoli eventi casuali:
- A** è tipico delle persone distratte
 - B** prevede una visione deterministica del mondo
 - C** equivale a dire che se un passero cade dal tetto è per volere di Dio
 - D** è come sostenere che, come ci sono, potrebbero non esserci
 - E** è tipico di una concezione scientifica del mondo

-
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 16**
Un contrario del verbo "incombere", nel passaggio del brano contrassegnato da [2] è:
- A** allontanarsi
 - B** soffrire
 - C** ignorare
 - D** avvicinarsi
 - E** presagire

-
- 31 **Nell'approccio metacognitivo, l'autovalutazione è utile a:**
- A** evitare la votazione da parte dell'insegnante
 - B** allentare l'ansia da prestazione
 - C** evitare il giudizio dei compagni
 - D** esercitare un pensiero critico sul proprio modo di apprendere
 - E** mettersi nei panni dell'insegnante

32 A norma del d.lgs. 297/1994, i docenti di sostegno possono chiedere il trasferimento al ruolo comune, nel limite dei posti disponibili e vacanti, dopo:

- A** cinque anni di appartenenza al ruolo dei docenti di sostegno
- B** tre anni di appartenenza al ruolo di docente di sostegno
- C** sei anni di esperienza, sia come docente di sostegno sia come supplente, all'interno della scuola elementare statale
- D** dieci anni di appartenenza al ruolo di docente di sostegno
- E** sette anni di appartenenza al ruolo di docenti di sostegno e almeno uno come docente supplente

33 In relazione al processo di apprendimento, nelle ultime riforme della scuola primaria italiana l'allievo viene considerato:

- A** solo da un punto di vista cognitivo
- B** non più come destinatario di contenuti da trasmettere, ma come soggetto attivo di un processo di costruzione personale
- C** sotto un profilo meramente teorico o tecnico
- D** come un soggetto passivo nella relazione educativa, a eccezione dell'aspetto emotivo
- E** un veicolo per la trasmissione delle conoscenze

34 La comunicazione competente è quella in cui l'insegnante:

- A** sostiene la relazione con l'alunno e con il genitore al fine di condividere la lettura del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di relazione, utilizzando strumenti tecnici ed empatici
- B** partecipa alla relazione con l'alunno e con il genitore ponendosi in secondo piano rispetto alle scelte della famiglia che devono essere sempre al centro del lavoro didattico, in modo da non creare possibili conflitti o tensioni
- C** è al centro della relazione con l'alunno e con il genitore, al fine di sottolineare l'importanza della figura docente e della necessità di affidarsi alle sue direttive per poter ottenere successo in ambito scolastico, utilizzando uno stile comunicativo auto-centrato e sicuro
- D** guida la relazione con l'alunno e con il genitore assumendo la posizione di esperto dell'apprendimento e della relazione al fine di preservare gli obiettivi didattici, utilizzando un linguaggio tecnico e settoriale che dimostri la propria competenza
- E** conduce la relazione con l'alunno e il genitore al fine di sottolineare la propria posizione autoritaria nella valutazione del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di condotta, utilizzando strumenti tecnici e teorici

35 L'insegnante per riconoscere un alunno con dislessia, può osservare le sue prestazioni individuandone l'eventuale atipicità. Quale, tra le seguenti alternative, NON costituisce una prestazione atipica indice di un'eventuale dislessia dell'alunno?

- A** La tendenza a perdere il segno durante la lettura
- B** Il permanere della lettura sillabica ben oltre la prima metà della classe prima della scuola primaria
- C** La tendenza a perdere la riga durante la lettura
- D** Lo scarso impegno nella lettura
- E** La tendenza a leggere in modi diversi la stessa parola presente più volte nel medesimo brano

36 L'autore di "Lettera ad una professoressa" è:

- A** Domenico Starnone
- B** Michele Serra
- C** Robert Musil
- D** Franz Kafka
- E** Lorenzo Milani

37 Quali momenti possono essere più frequentemente critici per un bambino con sostegno?

- A** I momenti di passaggio/chiusura/inizio di nuove attività
- B** I momenti in cortile
- C** I momenti di attività strutturata in classe
- D** I momenti di relazione esclusiva bambino-insegnante
- E** Il gioco

38 Chi ha proposto una gerarchia degli stadi di sviluppo della vita psichica?

- A** Jean Piaget
- B** Jerome Bruner
- C** Jean-Jacques Rousseau
- D** Howard Gardner
- E** Benjamin S. Bloom

39 Quale dei seguenti NON rientra tra gli strumenti compensativi che le scuole devono garantire agli alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento?

- A** Registratore
- B** Sintesi vocale
- C** Programmi di video scrittura con correttore ortografico
- D** Calcolatrice
- E** Insegnante di sostegno

40 Quale, tra le seguenti alternative, NON è uno strumento con il quale la didattica tutoriale promuove l'attività riflessiva?

- A** L'impiego di diversi argomenti dello stesso ambito disciplinare o di ambiti disciplinari diversi, per favorire le opportunità di individuare relazioni tra i diversi contenuti
- B** L'assenza di valutazione al termine del processo di apprendimento, in modo da evitare fenomeni di ansia da prestazione negli alunni
- C** La compresenza di attività d'aula e attività di tipo esperienziale, con lo scopo di offrire stimoli differenti agli alunni
- D** L'alternanza di stili di insegnamento differenti, finalizzata a favorire l'uso di diversi stili di apprendimento negli allievi
- E** La divisione del processo di apprendimento in fasi, mirate a comprendere come le nuove conoscenze si connettono a quelle pregresse

41 Un bambino con una diagnosi di ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder, cioè deficit da disturbo dell'attenzione e dell'iperattività) necessita dell'assegnazione di insegnante di sostegno?

- A** Non necessariamente: dipende dalla bravura dell'insegnante a gestire la situazione e dalla collaborazione dei compagni nell'accogliere il bambino con ADHD
- B** No: il bambino con diagnosi ADHD deve essere semplicemente sollecitato più degli altri al rispetto delle regole
- C** Sì, sempre: si tratta a tutti gli effetti di alunni disabili che non possono conseguire il successo scolastico senza il supporto dell'insegnante di sostegno
- D** Non necessariamente: ci sono alunni che non ne hanno bisogno in quanto la forma del disturbo non è grave e possono usufruire degli strumenti previsti per alunni con Bisogni Educativi Speciali
- E** Sì, sempre: si tratta di alunni che hanno problematiche comportamentali così gravi da danneggiare l'intero lavoro del gruppo, se non sono controllati costantemente dall'insegnante di sostegno

42 **Quale, tra le seguenti alternative, NON costituisce un Disturbo Specifico dell'Apprendimento?**

- A** Discalculia
 - B** Dissonanza cognitiva
 - C** Dislessia
 - D** Disortografia
 - E** Disgrafia
-

43 **L'errore di un bambino:**

- A** è un'esperienza che può limitare i progressi del gruppo
 - B** non deve essere considerato perché potrebbe inibire le sue iniziative
 - C** può diventare occasione di apprendimento per il bambino e il suo gruppo
 - D** deve essere sottolineato in modo che non si ripeta più
 - E** nessuna delle altre alternative è corretta
-

44 **La "qualità empatica" di un individuo implica:**

- A** la tendenza a valorizzare le qualità degli altri anziché i difetti
 - B** l'abilità di indicare quali sono le caratteristiche dell'empatia
 - C** la tendenza a descrivere qualitativamente un fenomeno
 - D** la capacità di immedesimazione con i sentimenti e i pensieri di un'altra persona
 - E** l'attitudine a superare i momenti di difficoltà sentimentale
-

45 **Cosa si intende per "disortografia"?**

- A** Un disturbo specifico del comportamento, che si manifesta in difficoltà nel rispetto delle regole
 - B** Un disturbo specifico nell'apprendimento della lettura, in particolare nella decifrazione dei segni linguistici
 - C** Un disturbo specifico di scrittura, che si manifesta in difficoltà nei processi linguistici di transcodifica
 - D** Un disturbo specifico che si manifesta con una difficoltà negli automatismi del calcolo e dell'elaborazione dei numeri
 - E** Un disturbo generico dell'attenzione, che si manifesta con la tendenza a distrarsi spesso dal compito
-

46 **L'educatore, nell'intervento rivolto al bambino diversamente abile, si prefigge:**

- A** di vicariare le funzioni deficitarie del bambino
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** di non attendersi significativi risultati a causa della sua disabilità
 - D** di ipotizzare obiettivi prossimali di sviluppo
 - E** di avvicinare il più possibile il bambino al rendimento atteso per la sua età
-

47 **A norma del d.lgs. 297/1994, in materia di edilizia scolastica, i compiti connessi all'istruzione primaria, sono esercitati:**

- A** dalle Regioni
 - B** dallo Stato
 - C** dal ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti
 - D** dai Comuni
 - E** dalle Province
-

48 **L'attenzione è:**

- A** un'abilità che si manifesta a partire dal secondo-terzo anno di vita dell'individuo e che consente di orientarsi nella realtà spazio-temporale
- B** la capacità, da parte del sistema nervoso centrale, di individuare e selezionare quegli elementi che possono essere utili alla sopravvivenza
- C** un'abilità innata nell'individuo e scoperta nell'ambito delle ricerche di Maria Montessori agli inizi del '900
- D** la conquista, da parte dell'individuo, della capacità di individuare strutture semplici e strutture complesse in poco tempo
- E** la capacità di percepire un oggetto o una situazione in modo esclusivo, selezionando, tra tutti gli stimoli, quelli che colpiscono o interessano di più

49 **Chi ha scritto il trattato pedagogico "L'Emilio o dell'educazione"?**

- A** Voltaire
- B** Jean-Jacques Rousseau
- C** Antonio Gramsci
- D** Jean Piaget
- E** Johann Heinrich Pestalozzi

50 **Sono coinvolte nei Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA):**

- A** l'abilità di scrittura e di fare calcoli
- B** l'abilità di lettura e di scrittura
- C** l'abilità di lettura, di scrittura, di fare calcoli
- D** l'abilità di disegnare e di fare calcoli
- E** l'abilità di lettura e di fare calcoli

51 **L'espressione "cooperative learning" è utilizzata per indicare:**

- A** un approccio pedagogico che promuove l'apprendimento competitivo
- B** il livello di apprendimento individuale in relazione al gruppo
- C** la struttura dei gruppi di lavoro scolastici
- D** una tecnica di gestione dell'aula basata sull'interdisciplinarietà
- E** una metodologia didattica basata sull'apprendimento cooperativo

52 **Quanti anni dura il primo ciclo di istruzione?**

- A** 10
- B** 4
- C** 8
- D** 7
- E** 5

53 **Ai sensi del d.lgs. 297/1994, qualora l'assemblea di classe si svolga nei locali dell'istituto, essa è convocata su richiesta:**

- A** del collegio dei docenti
- B** dei genitori eletti nei consigli di classe
- C** dei genitori, in orario non coincidente con le lezioni
- D** del preside di istituto
- E** dei docenti della classe

54 Il bambino con Bisogni Educativi Speciali necessita in particolare di:

- A** un progetto comune e in tutto e per tutto uguale a quello del gruppo classe
- B** un progetto educativo che lo aiuti a raggiungere, nel corso degli anni di scuola, un livello pari a quello degli altri compagni
- C** un progetto astratto che non abbia necessariamente obiettivi definiti e strutturati, ma che sia formulato nella mente dell'educatore di sostegno
- D** un progetto individualizzato sulla base delle sue potenzialità e criticità
- E** un progetto educativo che conduca solo a una socializzazione con il gruppo classe

55 In una società multiculturale l'accoglienza e la valorizzazione delle differenze comporta nella scuola:

- A** l'integrazione e la valorizzazione delle differenze culturali senza la perdita della peculiarità di ognuna
- B** un'integrazione tra le diverse culture, che sia funzionale alla dimostrazione di superiorità della cultura italiana
- C** la valorizzazione di altre culture, soprattutto le culture più simili a quella italiana
- D** lo scambio tra le diverse culture, ma solamente nei momenti ludici ed extrascolastici
- E** la promozione di altre religioni oltre a quella cattolica

56 In ambito pedagogico, per eliminare un comportamento non desiderato è meglio:

- A** ignorarlo, sperando che con il tempo possa diminuire di frequenza
- B** punirlo di tanto in tanto e senza convinzione
- C** lodarlo
- D** non rinforzarlo e, contemporaneamente, rinforzare un comportamento incompatibile con esso
- E** somministrare una punizione molto forte

57 Quale, tra le seguenti discipline, si occupa specificamente dell'elaborazione di tecniche e metodologie di insegnamento, in rapporto con l'evolversi dei metodi educativi e delle istituzioni scolastiche?

- A** La filosofia dell'educazione
- B** La pedagogia
- C** La psicologia
- D** La didattica
- E** L'epistemologia

58 Quale delle seguenti NON è una delle categorie in cui si raggruppano gli obiettivi di apprendimento della lingua italiana da conseguire al termine della classe quinta della scuola primaria?

- A** Organizzazione delle informazioni
- B** Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua
- C** Scrittura
- D** Ascolto e parlato
- E** Lettura

59 Parte integrante della professionalità dell'insegnante consiste nella consapevolezza delle proprie dinamiche emotive e di come la propria storia personale, le proprie aspettative e i propri modelli di riferimento interagiscano e condizionino la relazione con ogni bambino e la pratica educativa. Rispetto a ciò è auspicabile:

- A** un lento e lungo processo di crescita personale e messa in discussione, che comporti il riconoscere le proprie emozioni e quelle dell'altro e la disponibilità a cambiare e aggiustarsi all'altro
- B** un processo psicologico che consista nella conoscenza e nell'assunzione dei propri limiti educativi, accettandoli nella loro immutabilità
- C** accettare senza opporsi le simpatie e antipatie relazionali, che sono intrinseche alle relazioni umane ma in nessun modo possono essere approfondite
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** sopprimere le proprie dinamiche emotive e il proprio punto di vista a favore di quello del bambino

60 A norma del d.lgs. 297/1994, la materia dell'edilizia scolastica nella scuola primaria comprende:

- A** anche gli oneri per le attrezzature, ma non per l'arredamento
- B** la opere di manutenzione, di ristrutturazione e di costruzione degli edifici scolastici
- C** anche gli oneri per l'arredamento, ma non per le attrezzature
- D** esclusivamente la manutenzione ordinaria e straordinaria degli edifici scolastici
- E** anche gli oneri per l'arredamento e per le attrezzature



AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =