

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il
conseguimento della specializzazione per le attività di
sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2013/2014**

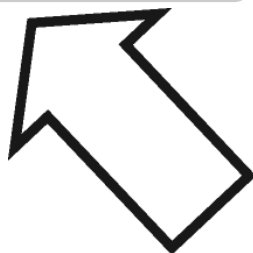
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte
il codice a barre sottostante:**

Codice questionario



BRANO EB 87

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Ci si può chiedere: l'anima esiste o non siamo che molecole? È possibile fotografarla? No. Ricordo però, e mi pare che sia diventato un film, un bellissimo racconto di André Maurois, storico e scrittore: "Il pesatore di anime". Racconta la storia di un uomo che, convinto che l'anima esista, sia pur molto leggera, inventa una bilancia sulla quale pone una specie di cupola per contenere il corpo che è sul punto di morire, e riesce quindi a fare la differenza rispetto al peso del corpo con l'anima e senza, la quale rimane ferma dentro questa cupola. Pesa pochi grammi e ha una sua corporea consistenza.

In realtà è impossibile che l'abbia, perché l'anima esiste con il corpo e il corpo dell'uomo pensante esiste in quanto è animato. Quando il corpo muore, diventa nulla.

L'anima esiste nel residuo che lascia nella memoria, e, probabilmente, non rispetto a un'identità fisica. La vera prova che l'anima dell'uomo esiste è nel fatto che il mondo degli animali e il mondo delle cose non animate non producono memoria. Noi abbiamo memoria, abbiamo sorriso, abbiamo pianto e abbiamo libri. La biblioteca, la quantità di libri che l'uomo ha lasciato, rappresentano le anime dei morti.

(da: "Dell'anima" di Vittorio Sgarbi)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 87
Un contrario del termine "consistenza" (alla fine del primo capoverso del brano) è:

- A** concretezza
- B** circostanza
- C** impalpabilità
- D** fondamento
- E** occasione

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 87
Secondo l'autore del brano, l'anima ha una consistenza corporea?

- A** No
- B** No, ma si può pesare
- C** L'autore non fornisce alcuna risposta a questo interrogativo
- D** Sì, ma non si può fotografare
- E** Sì

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 87
Quale delle seguenti alternative riferite all'anima NON è corretta?

- A** Non si può pesare con una bilancia
- B** È legata indissolubilmente al corpo
- C** È antitetica rispetto alla memoria
- D** È stata oggetto di film e/o racconti letterari
- E** Non si può fotografare

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 87
Secondo l'autore del brano, il corpo dell'uomo pensante:

- A** esiste in quanto è animato
- B** anche quando muore rimane vivo grazie all'anima
- C** da vivo può avere o meno l'anima
- D** quando muore pesa pochi grammi
- E** è una sorta di cupola che contiene l'anima

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 87

Secondo quanto riportato nel brano, la memoria:

- A** contiene un residuo dell'anima dei morti
- B** rimane viva solo attraverso i libri
- C** è propria del mondo umano, ma anche animale
- D** è la dimostrazione che l'anima non esiste
- E** non si può pesare, a differenza di quanto immaginato da André Maurois

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 87

Secondo quanto riportato nel brano, di cosa parla il racconto "Il pesatore di anime"?

- A** Di un uomo che non crede nell'anima
- B** Di un uomo che vuole catturare l'anima per impossessarsene
- C** Della morte
- D** Di un uomo che vuole pesare l'anima
- E** Della morte di un bibliotecario

BRANO FA 95

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il jazz è sempre stato l'espressione di una minoranza. In tutti i tempi, già negli anni Venti e Trenta, il jazz creato da musicisti neri era stato accettato – con poche eccezioni – da un pubblico molto ridotto. Eppure chi si interessa al jazz e difende la sua validità agisce per una maggioranza. Perché il jazz alimenta la musica popolare del nostro secolo. I sottofondi musicali dei gialli televisivi, le canzonette ascoltate per le strade e nelle case, le musicchette pubblicitarie, le colonne sonore di film, i ballabili – dal charleston al rock – tutta la musica corrente dei nostri giorni proviene dal jazz.

Chi fa del jazz migliora il livello musicale dei suoni che ci circondano e per livello musicale s'intende – altrimenti sarebbe inutile parlarne – livello spirituale, intellettuale e umano, il livello insomma del pensiero cosciente. Visto che in un'epoca nella quale né parte un aereo né si vende un detersivo senza "sound" musicali, i suoni che ci circondano influiscono direttamente sul nostro modo di vivere, sul nostro stile di vita, chi fa del jazz o chi comunque se ne interessa, porta la forza, il valore e l'intensità del jazz nella nostra vita. Sulla base di questi dati di fatto si può affermare che esiste uno stretto rapporto, dimostrabile anche nei dettagli, fra le varie forme e i vari stili del jazz e le epoche nelle quali essi furono creati.

Se mi chiedesse qual è, a mio parere, l'aspetto più imponente della musica jazz oltre i suoi vertici musicali, risponderei: la sua evoluzione stilistica. Essa è avvenuta con la consequenzialità, la logica, l'ineluttabilità e la compattezza che hanno sempre caratterizzato l'evoluzione dell'arte autentica. Perciò questa evoluzione costituisce un tutto inscindibile. Chi isola uno degli elementi per dichiararlo l'unico valido o per condannarlo come una degenerazione, distrugge il tutto e compromette quella unità di una evoluzione a grandi linee, senza la quale, nella migliore delle ipotesi, si può parlare di mode, ma non di stili. È nostra convinzione invece che gli stili del jazz siano stili autentici: essi vengono a trovarsi nell'evoluzione del jazz nella stessa situazione in cui si trovano, nella musica concertistica europea, il barocco o il classicismo, il romanticismo o l'impressionismo, corrispondono cioè alla loro epoca.

("Il nuovo libro del jazz dal New Orleans al Jazz Rock". Joachim Ernst Berendt. Vallardi)

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 95

Secondo l'autore del brano, gli stili del jazz sono:

- A** naturali
- B** convincenti
- C** delle mode
- D** autentici
- E** i migliori

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 95

Il jazz è:

- A** un erede del charleston e del rock
- B** l'espressione del miglior livello musicale dei suoni
- C** l'espressione della musica corrente
- D** espressione di pochi
- E** espressione di molti per una popolazione ristretta

9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 95**

Nel brano si sostiene che la musica contemporanea:

- A** crea mode e non stili
- B** è parte del jazz
- C** deriva dal jazz
- D** è unicamente pubblicitaria
- E** deriva dalle canzoni popolari

10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 95**

Secondo l'autore, l'evoluzione stilistica del jazz è:

- A** paragonabile all'evoluzione dell'arte autentica
- B** inscindibile da tutte le altre evoluzioni
- C** l'elemento che lo rende particolarmente adatto ad alimentare la musica popolare
- D** l'aspetto più imponente della musica jazz
- E** l'aspetto che più caratterizza la musica jazz autentica

11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 95**

Un sinonimo di "consequenzialità" (terzo paragrafo) è:

- A** organicità
- B** inconcludenza
- C** continuità
- D** illogicità
- E** incongruenza

12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 95**

Quale delle seguenti alternative riferite al jazz NON è corretta secondo quanto riportato dal brano?

- A** Il jazz è fonte di ispirazione di diversi altri stili musicali
- B** Nessuna nella altre alternative è corretta
- C** Il jazz migliora il livello del pensiero cosciente
- D** Nell'evoluzione del jazz si possono riconoscere diversi stili
- E** Il jazz è espressione di una minoranza

BRANO DM 38

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Dopo i quattordici, quindici anni aumenta nei ragazzi la spinta verso una maggiore libertà e autonomia, con notevoli perplessità e preoccupazioni da parte dei genitori che si trovano improvvisamente a confrontarsi con esigenze del tutto nuove: le uscite serali, l'acquisto del motorino, una somma di denaro da amministrare da sé, le prime vacanze da soli. Si tratta di stabilire nuove regole, permessi e divieti. Il desiderio di emancipazione costituisce una spinta vitale, biologica, che assume un profondo significato esistenziale. L'adolescente sa di essere di fronte a una tappa importante della sua vita, che egli deve vivere in tutta la sua complessità se vuol lasciarsi alle spalle la nicchia protettiva dell'infanzia e diventare adulto. La posta in gioco è alta: si tratta infatti della definizione di sé, della possibilità di plasmare la propria identità e la propria vita indipendentemente, per quanto possibile, dal desiderio dei genitori e dalle aspettative dell'ambiente. D'ora in poi i legami familiari possono apparire in contrasto con le naturali esigenze della crescita; le manifestazioni di affetto, di cura, di tutela non hanno più il segno positivo che avevano nell'infanzia, ma appaiono inopportune e controproducenti per l'adolescente. I riti, le consuetudini familiari gli appaiono insopportabili, gli danno un senso di soffocamento: vuole andare via, lontano dallo sguardo amorevole e apprensivo dei suoi genitori. E per fare questo, allontanarsi, prendere le distanze, vivere in prima persona la propria vita, è necessario mobilitare le energie aggressive. In realtà quello che vogliono i ragazzi non è spezzare il filo rosso che li lega ai genitori, ma allentarlo quel tanto che basta per renderlo più elastico, flessibile. Le pulsioni aggressive si alternano così a "ritorni in porto" che consentono di prendere le distanze dalla famiglia gradualmente, riducendo spesso la guerra a conflitti di confine. (Archivio Selexi)

-
- 13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 38**
In base al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** La ricerca di indipendenza degli adolescenti richiede la mobilitazione di pulsioni aggressive
 - B** Gli adolescenti non sanno di essere di fronte a una tappa importante della loro vita
 - C** I contrasti con la famiglia nascondono, nell'adolescente, una richiesta di attenzioni
 - D** Durante l'adolescenza, i ragazzi percepiscono come negative le manifestazioni di affetto dei genitori
 - E** Durante l'adolescenza, i ragazzi vogliono spezzare quel filo rosso, già molto flessibile ed elastico, che li lega ai genitori
-
- 14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 38**
Un sinonimo di "plasmare" (verso la metà del brano) è:
- A** modificare
 - B** forgiare
 - C** confermare
 - D** gareggiare
 - E** individualizzare
-
- 15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 38**
Quale delle seguenti alternative riporta concetti attribuibili, secondo il brano, alla figura dei genitori?
- A** Desiderio di emancipazione
 - B** Definizione di sé
 - C** Energie aggressive
 - D** Perplessità e preoccupazioni
 - E** Libertà e autonomia
-
- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 38**
Secondo l'autore del brano, per un adolescente, il desiderio di emancipazione:
- A** è sempre e comunque in contrasto con le aspettative dei genitori
 - B** è una spinta vitale dalla grande importanza esistenziale
 - C** va vissuto in tutta la sua complessità, ma senza aggressività
 - D** è un tratto tipicamente biologico, della cui importanza l'adolescente non si rende conto
 - E** si configura come un conflitto vitale tra ricerca di un sé adulto e paura di abbandonare la nicchia protettiva dell'infanzia

- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 38**
L'autore del brano, con l'espressione "ritorni in porto", intende spiegare che:
- A** il distacco dalla famiglia da parte degli adolescenti avviene in modo brusco
 - B** i giovani devono rendersi conto dell'inutilità dei litigi e ritornare in famiglia
 - C** i giovani, ritornando in famiglia, cambiano idea sulla propria indipendenza perché plagiati dai genitori
 - D** gli adolescenti, dopo le liti furiose in famiglia, hanno bisogno di restare soli
 - E** i giovani, dopo i momenti di aggressività, ristabiliscono un rapporto più equilibrato con i genitori

- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 38**
In base a quanto scritto nel brano, quale tra i seguenti NON è indicato come potenziale argomento di conflitto tipico tra genitori e adolescenti?
- A** Bisogno di solitudine
 - B** Uscite serali
 - C** Gestione del denaro
 - D** Insofferenza alle manifestazioni di affetto
 - E** Vacanze da soli per gli adolescenti

BRANO FB 04

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il principale responsabile del fenomeno climatico chiamato effetto serra è un gas presente in bassissime percentuali (0,03%) nella nostra atmosfera: l'anidride carbonica. Questo gas svolge un'importantissima funzione perché intrappola, come fanno i vetri di una serra, una parte del calore dei raggi solari, che altrimenti si disperderebbe nello spazio. Se non esistesse l'anidride carbonica la temperatura della Terra sarebbe talmente bassa (circa 30-40 °C in meno) da non consentire la vita. Ovviamente maggiore è la concentrazione di tale gas nell'aria, minore è la dispersione del calore all'esterno con conseguente innalzamento della temperatura. L'incremento delle emissioni di anidride carbonica dovuto sia ai crescenti consumi energetici, sia alla diminuzione delle foreste, che sono buone consumatrici di questo gas, sta determinando un aumento progressivo della temperatura terrestre. Già dal 1950 al 2000 la temperatura globale è aumentata di circa 3 °C e non pochi studiosi prevedono che, continuando il presente ritmo di inquinamento, nel 2100 essa supererà quella attuale di altri 3-5 °C. Un surriscaldamento di tali proporzioni determinerebbe gravi problemi climatici, con conseguenze catastrofiche sull'ambiente terrestre: dalla fusione delle calotte polari alla crescita delle aree desertificate, dall'innalzamento del livello dei mari, all'allagamento delle zone costiere. Città come Venezia, Napoli, Genova, parecchie isole e la Florida sarebbero completamente sommerse dalle acque. Intanto, i climatologi hanno rilevato che i ghiacci della Groenlandia si stanno sciogliendo a un tasso di circa 220 km cubi all'anno e che, come neve al sole, si stanno squagliando pure i ghiacci del Kilimangiaro e quelli perenni dell'Himalaya orientale. Hanno anche previsto che tra il 2020 e il 2030 non ci sarà più ghiaccio marino.

Nei Paesi ad alta industrializzazione, le piogge acide privano il terreno di sostanze nutritive essenziali per le piante, provocano la morte di intere foreste, inquinano laghi, riducono la vita dei pesci. Inoltre, attaccano e danneggiano le pietre dei monumenti, che costituiscono il patrimonio artistico e culturale di molte città e che sono rimasti intatti per migliaia di anni.

L'ozono è un gas della nostra atmosfera che raggiunge la sua massima concentrazione a circa 25 chilometri di quota. Questa preziosa protezione ha rischiato di scomparire: nel 1985 una spedizione inglese nel continente antartico ha rilevato che lo strato di ozono al di sopra del Polo Sud si andava assottigliando.

(Archivio Selexi)

- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FB 04**
Nel passaggio del brano: "[...] la dispersione del calore all'esterno", il termine "dispersione" può essere sostituito da:
- A** accumulo
 - B** perdita
 - C** consumo
 - D** risparmio
 - E** sbandamento

-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FB 04**
Se l'effetto serra dovesse continuare a crescere:
- A** non ci sarebbero più distese di ghiaccio
 - B** la Terra diventerebbe inabitabile
 - C** città, isole, interi Paesi sarebbero sommersi
 - D** si risolverebbe il problema dell'acqua
 - E** aumenterebbe la concentrazione di anidride carbonica nell'atmosfera
-
- 21 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FB 04**
Se NON esistesse l'anidride carbonica:
- A** la temperatura della Terra non permetterebbe la vita
 - B** il calore del sole rimarrebbe intrappolato
 - C** non si verificherebbe il previsto aumento di 3-5° C entro il 2100
 - D** si ridurrebbero le foreste
 - E** l'aria sarebbe irrespirabile
-
- 22 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FB 04**
Due cause dell'aumento di anidride carbonica sono:
- A** crescita delle aree desertificate e allagamento delle zone costiere
 - B** consumi energetici e diminuzione delle foreste
 - C** aumento della temperatura e dispersione dei raggi solari
 - D** fusione delle calotte polari e innalzamento delle acque
 - E** piogge acide e assottigliamento dello strato di ozono
-
- 23 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FB 04**
Se la concentrazione di anidride carbonica nell'aria è maggiore e, quindi, la dispersione del calore all'esterno risulta minore:
- A** il livello delle acque si abbassa
 - B** diminuisce la temperatura
 - C** aumenta la temperatura, in ragione di 3-5 °C ogni 50 anni
 - D** aumenta la temperatura
 - E** le calotte polari si fondono in un unico blocco
-
- 24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FB 04**
Qual è il principale responsabile dell'effetto serra?
- A** I consumi energetici
 - B** L'aria
 - C** L'ozono
 - D** Il calore dei raggi solari
 - E** L'anidride carbonica

BRANO DE 03

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Soltanto i giovani hanno momenti del genere. Non dico i più giovani. No. Quando si è molto giovani, a dirla esatta, non vi sono momenti. È privilegio della prima gioventù vivere d'anticipo sul tempo a venire, in un flusso ininterrotto di belle speranze che non conosce attimi o soste di riflessione.

Ci si chiude alle spalle il cancelletto dell'infanzia, e si entra in un giardino d'incanti. Persino la penombra qui brilla di promesse. A ogni svolta il sentiero ha le sue seduzioni. E non perché sia questo un paese inesplorato. Lo sappiamo bene che l'umanità tutta è passata da lì. È piuttosto l'incanto dell'universale esperienza, da cui ci aspettiamo emozioni non ordinarie o personali, qualcosa che sia solo nostro.

Si va avanti ritrovando i solchi lasciati dai nostri predecessori, eccitati, divertiti, facendo tutt'un fascio di buona e cattiva sorte – zuccherini e batoste, si può dire – il pittoresco lascito assegnato a tutti, che tante cose riserba a chi ne avrà i meriti, o forse a chi avrà fortuna. Già. Si va avanti. E anche il tempo va, fino a quando innanzi a noi si profila una linea d'ombra, ad avvertirci che bisogna dire addio anche al paese della gioventù.

Questo è il periodo della vita in cui è più facile sopraggiungano i momenti che ho detto. Che momenti? Be', momenti di noia, di stanchezza, d'insoddisfazione. Momenti d'avventatezza. Voglio dire momenti in cui chi è ancora giovane si trova a commettere azioni avventate, come per esempio sposarsi all'improvviso o abbandonare senza motivo un posto di lavoro.

(J. Conrad, "La linea d'ombra")

25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 03

La gioventù è definita "un giardino d'incanti" perché:

- A** prospetta emozioni straordinarie attraverso l'esperienza universale
- B** è un paese inesplorato
- C** consente di vivere in prima persona un'esperienza che molti hanno già vissuto
- D** vengono lasciati alle spalle i momenti di noia
- E** finalmente è finita l'infanzia

26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 03

Nel passaggio "il pittoresco lascito assegnato a tutti", cosa significa "lascito"?

- A** Solco
- B** Prestito
- C** Eredità
- D** Regalo
- E** Perdita

27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 03

Durante la giovinezza, si vivono con eccitazione:

- A** gli eventi inattesi
- B** gli eventi nuovi
- C** gli eventi pittoreschi
- D** solo gli eventi lieti
- E** tutti gli eventi, lieti e non

28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 03

Quale delle seguenti alternative esprime un concetto opposto al significato del passaggio "Si va avanti ritrovando i solchi lasciati dai nostri predecessori"?

- A** Ci si comporta seguendo gli esempi lasciati dai nostri predecessori
- B** Si vive uscendo dal seminato
- C** Nessuna delle altre alternative è corretta
- D** Si vive ricercando le tracce lasciate dai nostri predecessori
- E** Ci si confronta con le esperienze vissute dai nostri predecessori

-
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 03**
I "momenti" a cui fa riferimento l'autore sono quelli in cui si prendono decisioni:
- A** senza l'aiuto di alcuno
 - B** avvedute
 - C** definitive
 - D** ponderate
 - E** avventate
-
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 03**
La "linea d'ombra" è la linea di demarcazione fra:
- A** giovinezza ed età adulta
 - B** età adulta e vecchiaia
 - C** prima e seconda giovinezza
 - D** nessuna delle altre alternative è corretta
 - E** infanzia e giovinezza
-
- 31 **La Classificazione Internazionale del Funzionamento, della Disabilità e della Salute, conosciuta come ICF-CY 2007, elaborata dall'Organizzazione Mondiale della sanità:**
- A** è applicabile esclusivamente agli adolescenti portatori di disabilità legalmente riconosciute
 - B** riguarda soltanto le condizioni di bambini affette da particolari condizioni mentali
 - C** riguarda soltanto le condizioni di persone affette da particolari condizioni fisiche
 - D** è applicabile a qualsiasi bambino o adolescente che si trovi in qualsiasi condizione di salute
 - E** è applicabile esclusivamente alle persone con disabilità, tenuto conto dei fattori contestuali e ambientali
-
- 32 **Nel lavoro di équipe educativa, l'apprendimento cooperativo:**
- A** presuppone necessariamente scontri e dissapori
 - B** prevede un gruppo di persone impegnate su un compito
 - C** presuppone relazioni sociali intense e a volte confuse
 - D** presuppone una forte individualità
 - E** prevede la figura del leader negativo
-
- 33 **Si indichi quale tra le seguenti metodologie è più utile per promuovere e favorire l'espressione delle emozioni nel contesto scolastico.**
- A** Scrittura del diario
 - B** Scrittura di un racconto/saggio
 - C** Parafrasi
 - D** Sintesi di un brano
 - E** Test a risposta multipla
-
- 34 **Quale, tra i seguenti strumenti, è funzionale alla creazione di una relazione educativa fondata sull'empatia?**
- A** Il pensiero attivo: la capacità di interpretare secondo le categorie del buon senso ciò che l'alunno pensa a partire dagli atteggiamenti che manifesta
 - B** L'ascolto attivo: la capacità di cogliere messaggi verbali e non verbali da parte dell'alunno anche quando siano espressi in modo confuso
 - C** Il dialogo attivo: la capacità di sostituirsi all'alunno nell'espressione delle sue emozioni in base alle proprie esperienze
 - D** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - E** Il comportamento attivo: la capacità di agire al posto dell'alunno quando quest'ultimo non è in grado di farlo
-

35 Le abilità sociali sono:

- A** l'insieme di abilità comunicative e relazionali necessarie a interagire positivamente con gli altri
- B** le abilità necessarie per ottenere un comportamento educato nel contesto sociale
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** l'insieme dei comportamenti ritenuti socialmente accettabili all'interno della scuola
- E** l'insieme delle norme sociali culturalmente definite per descrivere un comportamento corretto

36 In base al "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche" la libertà progettuale di cui godono le scuole, coerentemente con gli obiettivi dei diversi indirizzi di studio, è espressione dell'autonomia:

- A** di sperimentazione
- B** di ricerca
- C** di sviluppo
- D** didattica
- E** organizzativa

37 Il metodo didattico cooperativo prevede di valutare, oltre agli obiettivi specifici di apprendimento:

- A** le competenze informatiche degli alunni
- B** l'ambizione dei singoli soggetti nel gruppo
- C** le eventuali patologie psicologiche individuali
- D** le capacità cognitive dei partecipanti
- E** lo sviluppo di abilità sociali degli allievi

38 Quale, tra le seguenti alternative, NON è una finalità della legge 170 del 2010, riguardante le norme in materia di Disturbi Specifici di Apprendimento in ambito scolastico?

- A** Favorire il successo scolastico
- B** Preparare gli insegnanti e sensibilizzare i genitori degli alunni con Disturbo Specifico dell'Apprendimento
- C** Garantire il diritto all'istruzione
- D** Consentire la creazione di classi speciali per gli alunni con Disturbo Specifico dell'Apprendimento
- E** Ridurre i disagi relazionali ed emozionali

39 Per J. Dewey educazione e istruzione sono:

- A** strumenti per la costruzione di una società democratica
- B** strumenti per condizionare ideologicamente i cittadini
- C** strumenti per indurre a potenziare il consumismo
- D** strumenti per la costruzione dell'homo novus socialista
- E** sinonimi

40 A norma del d.lgs. 297/1994, la determinazione della data di inizio delle lezioni e il calendario relativo al loro svolgimento spetta:

- A** al provveditore agli studi, sentiti i consigli scolastici provinciali
- B** alla Giunta regionale, sentiti il sovrintendente scolastico regionale e i consigli scolastici provinciali
- C** al sovrintendente scolastico regionale, sentiti la Regione e i consigli scolastici provinciali
- D** al Consiglio regionale, sentiti il provveditore agli studi e il sovrintendente scolastico provinciale
- E** al ministro dell'istruzione, sentito il provveditore scolastico di ciascuna Regione

41 Quale delle seguenti affermazioni rispetto all'osservazione in classe è vera?

- A** L'osservatore e l'osservato devono coincidere
- B** L'osservatore non può avvalersi di griglie o di altri strumenti di misurazione dei comportamenti
- C** L'osservazione è valida soltanto se è realizzata in condizioni di controllo della situazione
- D** L'osservazione deve essere compiuta in modo intenzionale e consapevole
- E** L'osservatore deve fare riferimento soltanto alle proprie impressioni personali

42 Quale tra le seguenti disabilità NON rientra tra i Bisogni Educativi Speciali?

- A** Disabilità motorie
- B** Disturbo generalizzato dello sviluppo
- C** Ritardo mentale
- D** Disabilità sensoriali
- E** Competitività

43 I primi sviluppi della pedagogia sperimentale risalgono:

- A** al XV secolo
- B** alla seconda metà del Novecento
- C** agli ultimi anni del XIX secolo
- D** al XVI secolo
- E** al XVII secolo

44 Legge 170 del 2010 sui Disturbi Specifici di Apprendimento prevede che gli studenti con diagnosi di DSA abbiano diritto a fruire di appositi provvedimenti dispensativi e compensativi di flessibilità didattica:

- A** nel corso di tutti i cicli di istruzione e formazione a eccezione degli studi universitari
- B** nella sola scuola dell'obbligo
- C** nella sola scuola secondaria di primo e secondo grado
- D** nella sola scuola primaria
- E** nella scuola primaria, in quella secondaria e all'università

45 Quale tra le seguenti affermazioni è vera?

- A** La creatività può essere misurata attraverso la scala Stanford-Binet
- B** Tra le componenti del pensiero creativo vi è la capacità di individuare soluzioni diverse e di essere bizzarri
- C** Il pensiero convergente ha come caratteristica peculiare quella di generare molte soluzioni, spesso inusuali
- D** Gli studiosi dell'intelligenza ritengono che la creatività si leghi a una forma specifica di pensiero, il pensiero divergente
- E** Tra le caratteristiche del pensiero creativo vi sono flessibilità e impegno sociale

46 A norma del d.lgs. 297/1994, i concorsi per titoli ed esami al fine del reclutamento del personale docente della scuola secondaria di secondo grado sono indetti:

- A** su base regionale
- B** su base comunale
- C** su base provinciale
- D** su base circondariale
- E** su base distrettuale

47 **La competenza metacognitiva permette al discente:**

- A** un miglior adattamento cognitivo all'acquisizione delle conoscenze secondo lo stile didattico dell'insegnante
- B** la partecipazione attiva e personale al processo di acquisizione delle conoscenze, in cui l'insegnante non ha alcun ruolo
- C** il controllo cognitivo da parte dell'insegnante e la partecipazione attiva e personale nell'acquisizione delle conoscenze
- D** l'autocontrollo cognitivo nell'adeguamento allo stile didattico dell'insegnante per acquisire conoscenze
- E** l'autocontrollo cognitivo e la partecipazione attiva e personale nell'acquisizione delle conoscenze

48 **Quale, tra le seguenti alternative, NON costituisce un obiettivo della didattica metacognitiva?**

- A** Sviluppo delle strategie di apprendimento e di studio
- B** Controllo e regolazione, cioè acquisizione di capacità di autocontrollo cognitivo
- C** Potenziamento degli stili cognitivi individuali
- D** Metaconoscenza, che favorisce nell'allievo la comprensione dei contenuti e del funzionamento della propria mente
- E** Adeguamento agli stili cognitivi prevalenti nel gruppo classe, che favorisce l'inserimento del singolo alunno nel gruppo

49 **Il termine "laboratoriale" in ambito didattico indica un'attività formativa che:**

- A** comporta esclusivamente lezioni teoriche, escludendo le attività pratiche
- B** si concentra su attività pratiche e manuali, indipendentemente dagli obiettivi didattici
- C** riguarda necessariamente l'ambito informatico e l'acquisizione di competenze digitali
- D** porta alla realizzazione di un prodotto finale e che ha senso per i partecipanti
- E** si svolge in un laboratorio scientifico, di fisica o biologia e si basa su esperimenti

50 **Rispetto agli stili cognitivi di apprendimento, quale delle seguenti è una competenza richiesta al professore di sostegno nella scuola secondaria di secondo grado?**

- A** Valutare e rendere consapevoli gli alunni dei propri stili di apprendimento al fine di adottare le giuste strategie per apprendere
- B** Tutte le competenze elencate nelle altre alternative
- C** Rendere consapevole l'alunno di ciò che è affine al proprio stile cognitivo, promuovendolo; scartare ciò che invece non lo è
- D** Guidare l'alunno nell'adattamento allo stile di insegnamento dell'insegnante
- E** Sostenere l'autostima dell'alunno, anche in opposizione all'insegnante di classe

51 **Con il termine "discalculia" si intende un disturbo specifico:**

- A** di scrittura, che si manifesta in difficoltà nella realizzazione grafica
- B** che si manifesta con una difficoltà nell'imparare a leggere
- C** che si manifesta con una difficoltà negli automatismi del calcolo e dell'elaborazione dei numeri
- D** del funzionamento cognitivo, che si manifesta con momenti di confusione e disorientamento generali
- E** di scrittura, che si manifesta in difficoltà nei processi linguistici di transcodifica

52 **Chi presiede il collegio dei docenti nella scuola secondaria di secondo grado?**

- A** Un docente nominato di volta in volta prima dell'inizio della seduta
- B** Un professore eletto annualmente dal collegio stesso
- C** Il coordinatore scolastico
- D** Il dirigente scolastico
- E** Il collegio dei docenti non è presieduto da alcuna figura in particolare

53 In ambito didattico, l'attività di orientamento è volta:

- A** a colmare lacune nella preparazione scolastica
- B** a rinforzare la motivazione allo studio
- C** ad accrescere le capacità riflessive degli alunni
- D** ad aiutare l'alunno a prendere consapevolezza delle proprie potenzialità e attitudini
- E** a valutare la preparazione degli alunni nei diversi ambiti di studio

54 Su cosa si fonda l'insegnamento creativo?

- A** Su brainstorming, lavoro di gruppo e attività creativa individuale
- B** Su un maggior spazio dedicato alle discipline artistiche
- C** Sulla sperimentazione in laboratorio
- D** Sulla creatività degli insegnanti
- E** Sull'eliminazione delle verifiche scritte

55 I pedagogisti del Romanticismo hanno concepito l'educazione come lo sviluppo di una personalità:

- A** equilibrata e armonica
- B** mutevole perché influenzata dal caso
- C** libera da conflitti inconsci
- D** pragmatica
- E** forte e orientata alla competizione

56 Quale documento deve essere redatto dagli insegnanti come strumento di lavoro per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali, ai sensi della direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012?

- A** Il Piano Educativo Individualizzato
- B** Il Piano Didattico Dispensativo
- C** Il Piano Didattico Primario
- D** Il Piano Educativo Compensativo
- E** Il Piano Didattico Personalizzato

57 Quale delle seguenti alternative NON caratterizza l'assertività?

- A** Un atteggiamento che rifiuta l'uso di stereotipi e pregiudizi
- B** Un comportamento partecipe e proattivo
- C** La capacità di comunicare desideri, disapprovazione e giudizi in maniera diretta e non aggressiva
- D** Un comportamento aggressivo e provocatorio
- E** La capacità di affermare i propri diritti senza negare quelli degli altri

58 Quale delle seguenti NON è una tassa scolastica, così come definita dall'art. 200 del d.lgs. 297/1994 in relazione agli istituti e alle scuole di istruzione secondaria di secondo grado?

- A** Tassa di frequenza
- B** Tassa regionale per il diritto allo studio
- C** Tassa di iscrizione
- D** Tassa per esami di maturità
- E** Tassa di rilascio del diploma

59 In base alla normativa vigente, l'autonomia di ricerca, sperimentazione e sviluppo può essere esercitata dalle istituzioni scolastiche in vari ambiti, che comprendono:

- A** programmazione ministeriale e contrattazione sindacale
- B** aggiornamento professionale del personale scolastico e innovazione metodologica
- C** valutazione dei docenti e assunzione del personale
- D** attività extrascolastiche e consulenza familiare
- E** legalità del titolo di studio e abilitazioni professionali

60 Quale, tra le seguenti alternative, **NON** costituisce uno strumento compensativo rivolto agli alunni con Disturbo Specifico dell'Apprendimento?

- A** L'uso della calcolatrice, che facilita le operazioni di calcolo
- B** L'uso del registratore, che consente all'alunno di non prendere appunti durante la lezione
- C** L'uso di programmi di videoscrittura con correttore ortografico, che consentono la produzione di testi sufficientemente corretti senza che l'alunno si affatichi nella rilettura
- D** La sintesi vocale, che trasforma un compito di lettura in compito di ascolto
- E** L'esenzione da prove quali il dettato, che affaticano l'alunno senza migliorare le sue prestazioni di scrittura



AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =