

**UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA**

**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il  
conseguimento della specializzazione per le attività di  
sostegno didattico agli alunni con disabilità**

**A.A. 2013/2014**

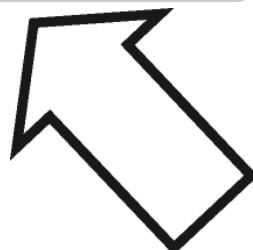
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte  
il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Per Larry Ellison i videogiochi sono una gran perdita di tempo. Il capo della Oracle, una delle maggiori aziende di software del mondo, non è tenero con l'industria dell'entertainment più dinamica degli ultimi dieci anni. Eppure, secondo un sondaggio di Ap-Aol, il 40% degli americani adulti gioca con il computer. E di questi, il 45% lo fa su Internet. La rete attira i giocatori più accaniti. Un terzo dei giocatori online spende più di 200 dollari all'anno in questa attività, mentre solo un quarto di quelli che non giocano su Internet raggiunge una spesa di quell'ordine di grandezza. Non solo: i giocatori online che passano almeno 4 ore alla settimana con questo passatempo sono il 42%, contro il 26% di coloro che non giocano su Internet.

Secondo gli esperti, gli adulti si dedicano prevalentemente ai giochi di carte digitali, ai giochi di strategia, ai simulatori dello sport, ai giochi di ruolo.

I ragazzini sono molto più avanzati. Oltre a sparare con ogni mezzo conosciuto e sconosciuto per abbattere nemici di ogni forma, giocano a costruire città, a sviluppare civiltà, a stabilire il futuro di alcune famiglie o a gestire grandi studios cinematografici. Secondo uno studio dell'università di Utrecht, i bambini tra gli 8 e i 14 anni in Europa sono la prima generazione che passa più tempo con i videogiochi che con la TV. Evidentemente sono andati più avanti dei loro genitori nell'esplorazione delle possibilità espressive del computer e dei media digitali. Abituati a vivere in un mondo fatto di connessioni continue via sms e di giochi computerizzati, conoscono la simulazione e l'interazione con i media più di quanto non conoscano i prodotti dell'entertainment passivo.

Le sensazioni forti che possono provare in questo modo non sono paragonabili a quelle che vivono con un cartone animato e tanto meno con un libro (anche se, a quanto pare, quest'ultimo è più "interattivo" della TV).

Può essere che tutto questo sia una gran perdita di tempo, come sostiene Ellison. Ma di certo ridefinisce l'entertainment e cambia la gerarchia culturale: ponendo i bambini al di sopra degli adulti. I mondi del divertimento delle diverse generazioni si stanno separando. Le conseguenze sono tutte da vedere.

(Archivio Selexi)

- 
- 1** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 88**  
**Quale delle seguenti affermazioni NON è coerente con il contenuto del brano?**
- A** I cartoni animati non offrono ai bambini di oggi le stesse emozioni di un videogioco
  - B** Quello dell'intrattenimento non è un settore destinato solo ai bambini
  - C** Quello dei videogiochi non è un settore amato solo dagli adulti
  - D** L'autore non deplora la diffusione di videogiochi in cui si gioca alla guerra
  - E** Il settore dei videogiochi non si è rivelato particolarmente dinamico nell'ultimo decennio

- 
- 2** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 88**  
**I bambini europei tra gli 8 e i 14 anni passano più tempo:**
- A** a guardare la TV che a giocare con i videogiochi
  - B** degli adulti e dei coetanei americani davanti alla TV
  - C** a sparare che a fare qualsiasi altro gioco sul computer
  - D** con i videogiochi che con la TV
  - E** dei genitori sui libri, pur dedicando molto più tempo libero al computer che ai libri

- 
- 3** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 88**  
**L'autore del brano cita il parere di Larry Ellison, capo della Oracle, perché:**
- A** in quanto appartenente al mondo dell'informatica, ha compreso pienamente la separazione in atto tra entertainment attivo e interconnesso, preferito dagli adulti, ed entertainment passivo preferito dai giovani
  - B** vuole spiegare ai lettori per quale motivo la Oracle non investe in ricerca e sviluppo di nuovi videogiochi
  - C** pur appartenendo al mondo dell'informatica mostra, in quanto adulto, di non avere colto la separazione in atto tra entertainment attivo e interconnesso, preferito dagli adulti, ed entertainment passivo, preferito dai giovani
  - D** essendo a capo di una delle maggiori software house di videogiochi, la sua opinione è molto pertinente
  - E** pur appartenendo al mondo dell'informatica, mostra di non avere colto la separazione in atto tra entertainment attivo e interconnesso, preferito dai giovani, ed entertainment passivo, preferito dagli adulti

- 
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 88**  
**Con l'espressione "prodotti dell'entertainment passivo" l'autore del brano intende:**
- A** i videogiochi in cui si può giocare soltanto da soli e mai contro un'altra persona; il loro utilizzo, infatti, ostacola le attività sociali
  - B** tutti quei prodotti culturali in cui l'interazione tra utente e prodotto è spinta al massimo
  - C** i prodotti dell'intrattenimento il cui uso non richiede una tastiera
  - D** i prodotti culturali in cui l'utente è solo passivo spettatore e non attivo partecipante
  - E** i prodotti tradizionalmente pensati per l'infanzia e non tecnologici (giocattoli tradizionali, libri per bambini, ecc.)
- 

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 88**  
**La percentuale di americani adulti che gioca su Internet è pari al:**
- A** 42% della popolazione adulta
  - B** 26% della popolazione adulta
  - C** 40% di chi gioca con il computer
  - D** 33% di chi gioca con il computer
  - E** 45% di chi gioca con il computer
- 

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 88**  
**Un giocatore adulto preferisce tra l'altro:**
- A** gli adventure game
  - B** costruire una città virtuale
  - C** giochi per gestire studios cinematografici
  - D** i simulatori sportivi
  - E** i giochi su cui si puntano soldi
- 

### BRANO FM 18

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

A New York le signore possono dimenticare le lunghe ed estenuanti sedute dal parrucchiere per allungare artificiosamente i capelli.

Chi desidera cambiare look per una sera o per qualche settimana può ora farlo più facilmente con le Feather Hair Extensions, ovvero le applicazioni di piume che si attaccano al capo in soli dieci minuti. L'idea è della stilista di borse Wendy Nichol che, dal suo studio di Soho, punto nevralgico per il fashion system newyorkese, ha lanciato la tendenza dei capelli-piuma, ispirata allo stile dei nativi americani. Tra le numerose sostenitrici ci sono star come Miley Cyrus, Hilary Duff, Selena Gomez, Jennifer Love-Hewitt e Kesha.

Di colore neutro oppure fluo, piccole o grandi, lunghe o corte, le applicazioni sono rigorosamente naturali, si possono lavare insieme ai capelli e hanno una durata di circa tre mesi. Ogni piuma arriverebbe da uccelli allevati secondo un codice etico che ne vieta maltrattamenti e sofferenze. Questo almeno è quanto assicura la designer, che garantisce la provenienza di ogni piuma da lei usata. Ma le proteste contro l'uso di prodotti derivati da animali non si sono fatte attendere. I gruppi a difesa degli animali temono infatti che le piume possano nascondere delle stragi di uccelli acquistati per soddisfare le esigenze di parrucchieri senza scrupoli che, per risparmiare sui costi, se ne infischiano del codice etico di Wendy Nichol.

(da: "Chi si mette in testa il fascino delle piume" di Chiara degli'innocenti in "Il Venerdì di Repubblica")

---

- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FM 18**  
**Chi è Wendy Nichol?**
- A** L'autrice del brano
  - B** Una stilista
  - C** Una star
  - D** Un'allevatrice di uccelli esotici
  - E** Un'animalista
-

- 
- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FM 18**  
**Secondo quanto riportato nel brano, le Feather Hair Extensions:**
- A** consistono in piume applicabili sugli ultimi modelli di borse
  - B** sono permanenti
  - C** richiamano lo stile newyorkese per eccellenza
  - D** possono essere applicate in soli 10 minuti
  - E** piacciono molto anche alle star di sesso maschile
- 
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FM 18**  
**Quale delle seguenti caratteristiche NON è attribuibile alle Feather Hair Extension?**
- A** Esistono di diverse lunghezze
  - B** Durano circa 12 settimane
  - C** Hanno già provocato lunghe ed estenuanti code nei saloni di bellezza di New York
  - D** Possono essere di vari colori
  - E** Possono essere lavate insieme ai capelli
- 
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FM 18**  
**In che senso è usato il termine "tendenza" (2° paragrafo)?**
- A** Tiratura
  - B** Moda
  - C** Pettinatura
  - D** Concetto
  - E** Originalità
- 
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FM 18**  
**Secondo quanto riportato nel brano, i gruppi a difesa degli animali:**
- A** minacciano di controllare tutti i parrucchieri di New York per verificare l'uso di piume sintetiche
  - B** temono l'uccisione di uccelli nonostante il codice etico di Wendy Nichol
  - C** non hanno motivo di protestare, dal momento che Wendy Nichol garantisce la provenienza di ogni piuma da lei usata
  - D** assicurano la provenienza di ogni piuma usata per le applicazioni per i capelli
  - E** non credono al codice etico di Wendy Nichol
- 
- 12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FM 18**  
**Qual è il significato del termine "estenuanti" (1° paragrafo)?**
- A** Estemporanee
  - B** Estese
  - C** Infinite
  - D** Dolorose
  - E** Faticose

## BRANO DM 86

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

I bambini che frequentano le elementari non si chiedono "perché?". La loro morale si basa soprattutto sull'obbedienza alla volontà dei genitori.

I ragazzini che frequentano le medie sono più interessati ai rapporti con i coetanei che con gli insegnanti. La loro identità si costituisce prevalentemente sull'appartenenza al gruppo di cui condividono le regole e i modelli di comportamento. L'io sociale, a quel livello d'età, prevale sull'io individuale. Essere approvati dal gruppo, sentirsi in sintonia con i suoi ideali, condividere le sue regole, costituisce una risorsa fondamentale per l'accettazione e la valorizzazione di sé. Nella scuola media inferiore, poi, il gruppo-classe svolge una funzione importante nel fluidificare i rapporti tra insegnanti e alunni, temperando la contrapposizione frontale tra le parti.

Nelle scuole superiori invece i ragazzi, ormai entrati nella piena adolescenza, si confrontano con motivazioni autonome rispetto all'attesa degli adulti. La domanda "perché mai dovrei stare seduto per mezza giornata nel banco?" diventa molto più perentoria. Spesso non scorgono alcun nesso tra il sapere e il saper fare e tutto risulta inutile e tedioso.

Tanto più che le aspettative della scuola tendono a rimanere le stesse, come se il procedere dell'età non richiedesse un diverso "contratto scolastico". È vero che la scuola non può limitarsi all'insegnamento, alla trasmissione di procedure e contenuti di sapere, ma deve anche saper educare. Tuttavia l'educazione è molto difficile in una società che non ha più valori incontestabili da proporre, granitiche certezze da trasmettere, concezioni della vita condivise da tutti. La riforma prevede di organizzare l'educazione intorno alla formazione del cittadino, dei diritti e doveri che ne conseguono, ma si tratta sinora più di un progetto che di una realtà.

(Archivio Selexi)

---

**13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 86**

**L'autore del brano è verosimilmente:**

- A** un genitore
- B** un politico
- C** un medico
- D** un giornalista esperto di costume
- E** uno psicologo

---

**14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 86**

**Che cosa pensa della riforma l'autore del brano?**

- A** Ritiene che l'idea annunciata di organizzare l'educazione intorno alla formazione del cittadino non sia concretamente realizzata
- B** È entusiasta della proposta dell'educazione alla cittadinanza e, a tale proposito, vede nella riforma un progetto molto valido e già pienamente avviato
- C** Pensa che sia inutile in una società che non ha più valori incontestabili né certezze granitiche
- D** I dati contenuti nel brano non consentono di fornire una risposta
- E** Pensa che non sia corretto incentrare l'educazione sulla formazione del cittadino in termini di diritti e doveri, perché la scuola deve prima di tutto insegnare nozioni

---

**15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 86**

**Secondo l'autore del brano, la scuola:**

- A** deve limitarsi alla trasmissione di procedure e contenuti di saperi
- B** deve trovare risposte alle domande scomode degli adolescenti anziché insegnare loro delle nozioni
- C** non può più educare in una società come la nostra e, dunque, deve limitarsi alla trasmissione di un sapere nozionistico
- D** non deve unicamente trasmettere nozioni
- E** educa in base ai contenuti del cosiddetto "contratto scolastico", che necessita però di una radicale revisione

- 
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 86**  
**A quale età, secondo l'autore, vi è una prevalenza dell'io sociale rispetto all'io individuale?**
- A** Nella fascia di età compresa all'incirca tra i 14 e i 19 anni
  - B** Tra i ragazzi che si avviano al termine delle scuole superiori
  - C** Tra i bambini che frequentano le elementari
  - D** Quando si raggiunge l'età adulta
  - E** Nella fascia di età compresa all'incirca tra gli 11 e i 14 anni

- 
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 86**  
**Per quale motivo i bambini che frequentano le elementari non si chiedono "perché"?**
- A** Perché non colgono alcun nesso tra il sapere e il saper fare
  - B** Perché non hanno un'individualità sviluppata e per loro conta soprattutto obbedire ai genitori
  - C** Perché per loro conta solo sentirsi in sintonia con il gruppo, qualunque cosa esso faccia
  - D** Perché non sono interessati ai rapporti con i coetanei
  - E** Perché non hanno ancora una coscienza di cittadino, con i suoi diritti e i suoi doveri

- 
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 86**  
**Un contrario di "perentoria" (terzo paragrafo) è:**
- A** categorica
  - B** diffusa
  - C** incerta
  - D** rara
  - E** stringente

### BRANO EE 17

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Se si vuole render conto della natura grandiosa della religione, si deve tener presente ciò che tenta di offrire agli uomini. Fornisce loro nozioni sulla provenienza e sulla genesi dell'universo, assicura protezione e felicità finale nelle alterne vicende della vita, e guida i pensieri e le azioni con precetti che hanno la forza della sua grande autorità. Assolve quindi tre funzioni.

La singolare compresenza nella religione di ammaestramenti, consolazioni e richieste si può comprendere solo se si sottopone la religione a un'analisi genetica. L'avvio è possibile dal punto più saliente dell'insieme, dall'insegnamento circa l'origine dell'universo: perché mai, infatti, una cosmogonia dovrebbe essere una componente regolare di ogni sistema religioso? La Dottrina, dunque, è che l'universo è stato creato da un essere simile all'uomo, ma ingigantito sotto tutti gli aspetti – potenza, saggezza, intensità delle passioni –, da un superuomo idealizzato. È interessante rilevare che questo creatore dell'universo è sempre uno, anche là dove vi è la credenza in molti dèi. È anche interessante che perlopiù egli sia un uomo, benché non manchino affatto accenni a divinità femminili e talune mitologie facciano iniziare la creazione dell'universo con l'eliminazione, da parte di un dio maschile, di una divinità femminile, la quale viene abbassata al rango di mostro.

Il passo successivo ci è reso facile dal fatto che questo dio-creatore viene chiamato senza ambagi "padre". La psicoanalisi ne desume che si tratta realmente del padre, un padre magnifico quale appariva una volta al bambino. L'uomo religioso si raffigura la creazione del mondo come la propria origine.

(Da: Freud, "Introduzione alla psicoanalisi")

- 
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 17**  
**Secondo quanto riportato nel brano, il creatore dell'universo:**
- A** in tutte le religioni è un essere idealizzato
  - B** secondo alcune mitologie è un mostro
  - C** in molte religioni è una divinità femminile
  - D** in alcune religioni è incarnato in più divinità
  - E** in tutte le religioni è un essere di sesso maschile

- 
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 17**  
**Secondo quanto riportato nel brano, qual è la conclusione cui giunge la psicoanalisi riguardo al rapporto tra l'uomo religioso e il dio-creatore?**
- A** L'uomo religioso vede nel dio-creatore il padre che non ha mai avuto
  - B** Nessuna delle altre alternative è corretta
  - C** L'uomo religioso è consapevole del fatto che la sua concezione della creazione del mondo corrisponde a un'idealizzazione del padre
  - D** Nell'uomo religioso vi è un'associazione tra la creazione del mondo e la propria origine
  - E** L'uomo religioso si sente come un bambino davanti al dio-creatore
- 
- 21 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 17**  
**Quale delle seguenti funzioni NON è svolta dalla religione?**
- A** Spiegare l'origine del mondo
  - B** Garantire felicità finale dopo le traversie della vita
  - C** Farci sentire sempre bambini
  - D** Fornire precetti di tipo morale e comportamentale
  - E** Assicurare protezione ai fedeli
- 
- 22 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 17**  
**Secondo l'autore del brano, la cosmogonia:**
- A** è un sinonimo di dottrina
  - B** è la dottrina delle religioni che venerano una divinità femminile
  - C** è un elemento che caratterizza in particolare la religione cristiana
  - D** è una componente regolare di ogni sistema religioso
  - E** prevede spesso l'eliminazione, da parte di un dio maschile, di una divinità femminile
- 
- 23 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 17**  
**Nel brano, in che senso è usato il termine "singolare" al paragrafo 2?**
- A** Particolare
  - B** Unica
  - C** Complicata
  - D** Incomprensibile
  - E** Tipica
- 
- 24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 17**  
**Che cosa intende l'autore per "analisi genetica" della religione?**
- A** Uno studio delle tre funzioni assolute dalla religione
  - B** Un'analisi delle sue origini e dei suoi tratti fondamentali
  - C** Un esame cosmogonico del cristianesimo
  - D** Un'analisi del suo sviluppo storico all'interno di un singolo contesto culturale
  - E** Una classificazione gerarchica delle diverse religioni del mondo

## BRANO DC 10

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Tutti sanno che Achille è un eroe, ma spesso, quando aprono l'"Iliade", molti faticano a comprendere quale e dove sia la natura del suo eroismo. Achille, il più forte dei nobili greci che assediano Troia, è infuriato con Agamennone, il re di Argo che è a capo della spedizione, per via di una schiava. L'eroe si presenta quindi renitente al combattimento per furente risentimento personale, e in tutto il poema il suo carattere manifesta segni di incontinenza: la furia per la morte dell'amico Patroclo, diversa dal dolore del lutto e vissuta come un'offesa insanabile alla propria persona, la generale subordinazione del disegno dei greci – conquistare Troia – al proprio ego rabbioso e incontenibile, una smodata ossessione di bagliore e sangue: questo è Achille. E ancora, terribilmente, si rivela nel momento fatale, nello scontro diretto con l'eroe avverso, il troiano Ettore. Ettore che ha moglie e un figlio, e un vecchio padre, è il più grande e valoroso dei troiani, combatte per difendere la propria città e la propria famiglia, ed è un uomo. Achille, che è un assediante, combatte per distruggere la città nemica, non ha nulla da difendere e non intende difendere nulla se non il proprio orgoglio, e non è un uomo ma un semidio, nato dall'amore tra la ninfa Teti e un mortale. Un solo punto del magnifico corpo è vulnerabile, il famoso tallone. La lotta è impari e vede di fronte un uomo e un semidio. Noi siamo subito dalla parte del primo, un nostro simile, difensore e non aggressore, giusto marito, figlio e padre. Inoltre l'incontro è truccato: Atena inganna Ettore e aiuta Achille a vincere con prestidigitazioni degne del pantheon greco. Pur essendo un semidio, Achille riesce a sopraffare l'uomo solo grazie ai trucchi degli dei, arbitri disonesti del destino umano, e prima di soccombere Ettore, l'umano, il difensore, riceve l'offesa estrema. Avendo promesso ad Achille di restituire ai greci il suo corpo, in caso di vittoria, gli chiede che lo stesso avvenga per il proprio. Achille risponde contrapponendo la legge delle belve a quella degli umani: le bestie si sbranano. Viola la sacra legge del funerale, della sepoltura, del lutto, della memoria; ucciso Ettore, lo trascina a pezzi nella polvere. Dov'è l'eroe? C'è, se pensiamo che Omero scrisse nell'"Iliade" il poema della giovinezza dell'uomo, per poi passare nell'"Odissea", alla maturità. Achille è eroe come lo è il giovane uomo, non più cucciolo e non ancora adulto, il giovanissimo, incontenente, bruciante desideroso più che di vittoria, di sfida alla morte. Omero rappresenta in Achille un'età dell'uomo, della nostra origine e della vita individuale di ognuno, un'età incosciente e selvaggia, ma irrorata dalle forze generanti della luce e del sole e del sangue, prima che la sapienza le incanali e trasmuti. L'eroismo di Achille è lì, nel suo lottare ciecamente in un mondo a lui incomprensibile, pur di essere amato, nell'unica dimensione concessa al greco: la memoria.

(Roberto Mussapi, "I luoghi dell'avvenire")

- 
- 25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 10**  
**Secondo l'autore del brano, Omero attraverso la figura di Achille vuole rappresentare:**
- A** un esempio di fedeltà nell'amicizia
  - B** un'età umana contraddistinta da incoscienza
  - C** tutti gli elementi citati nelle altre alternative
  - D** l'amore per la propria città
  - E** il rispetto per la sacra legge della memoria
- 
- 26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 10**  
**Nel passaggio "L'eroe si presenta quindi renitente al combattimento [...]" un contrario del termine "renitente" è:**
- A** ansioso
  - B** astioso
  - C** risentito
  - D** riluttante
  - E** condiscendente
- 
- 27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 10**  
**In base a quanto scritto nel brano, quale dei seguenti aggettivi NON è riferito a Ettore?**
- A** Troiano
  - B** Valoroso
  - C** Difensore
  - D** Umano
  - E** Assediante



- 
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 10**  
**Nel contesto del brano, qual è il significato del termine "prestidigitazioni"?**
- A** Espedienti
  - B** Algoritmi
  - C** Prove di forza
  - D** Concessioni
  - E** Illusioni ottiche
- 
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 10**  
**Secondo l'autore del brano, l'eroismo di Achille si manifesta, tra l'altro:**
- A** nel suo furore nei confronti di Agamennone
  - B** nel momento del duello finale contro Ettore
  - C** nella furia con cui vendica la morte dell'amico Patroclo
  - D** nello sfrenato desiderio di primeggiare sugli avversari
  - E** nell'ostinata volontà di essere ricordato
- 
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DC 10**  
**Da quanto detto nel brano, Achille riesce a sconfiggere Ettore:**
- A** grazie alla sua smisurata forza
  - B** grazie all'aiuto concesso dagli dei
  - C** grazie al suo famoso tallone
  - D** perché è figlio di una dea
  - E** perché è il più forte dei nobili greci
- 
- 31 **Con quale documento, l'Organizzazione mondiale della sanità, ha introdotto la terminologia "persona con disabilità" a sostituzione del termine persona handicappata o con handicap?**
- A** Carta dei Diritti delle Persone con Disabilità
  - B** Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia
  - C** Classificazione Internazionale del Funzionamento, della Disabilità e della Salute
  - D** Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo
  - E** Convenzione Internazionale sulla Tutela della Salute
- 
- 32 **La dislessia è:**
- A** il disturbo dell'articolazione delle parole dovuto ad alterazione dei centri nervosi che presiedono al linguaggio
  - B** l'incapacità di riconoscere o ricordare le parole scritte che si manifesta, nella lettura, con trasposizioni e inversioni di parole o di sillabe
  - C** il disturbo che si manifesta come difficoltà nell'apprendimento dell'ortografia
  - D** l'incapacità di comprensione del testo, anche se il soggetto riesce a leggere ad alta voce
  - E** il disturbo nell'articolazione delle parole dovuto ad alterazioni morfologiche dell'apparato fonatorio
- 
- 33 **Le teorie che si richiamano all'esigenza di una pedagogia antiautoritaria sono attribuite a:**
- A** Giovanni Pascoli
  - B** Jerome Bruner
  - C** Alessandro Manzoni
  - D** Norbert Elias
  - E** Jean-Jacques Rousseau
-

---

**34** Ai sensi del d.lgs. 59/2004, ai fini della validità dell'anno scolastico e salvo casi eccezionali, per la valutazione degli allievi è richiesta:

- A** la frequenza di almeno il 60% delle lezioni e la votazione media scolastica oltre il 5
  - B** la frequenza di almeno i due terzi dell'orario annuale
  - C** la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale
  - D** la frequenza di almeno i cinque sestimi dell'orario annuale
  - E** una valutazione positiva di almeno il 55% delle prove scritte e orali sostenute durante l'anno scolastico
- 

**35** Quale, tra le seguenti alternative, **NON** è una caratteristica della didattica tutoriale?

- A** Il riconoscimento e la gestione dei processi motivazionali
  - B** Il dedicare momenti alla metacognizione
  - C** L'attenzione agli aspetti affettivi ed emotivi dell'alunno
  - D** Il privilegiare attività d'aula
  - E** L'attenzione alla dimensione valutativa dell'apprendimento
- 

**36** Quale delle seguenti alternative relative al diploma di scuola secondaria di primo grado **NON** è corretta?

- A** Il rilascio degli attestati e dei diplomi agli alunni della scuola secondaria di primo grado è gratuito
  - B** Possono essere rilasciati duplicati dei diplomi di scuola secondaria di primo grado
  - C** Nei diplomi di scuola secondaria di primo grado non è fatta menzione delle prove differenziate sostenute dagli alunni disabili
  - D** I diplomi di scuola secondaria di primo grado sono rilasciati dal presidente della commissione esaminatrice
  - E** I diplomi e gli attestati sono esenti da qualsiasi imposta, tassa o contributo
- 

**37** Quale tra le seguenti è considerata una strategia comunicativa funzionale alla motivazione ad apprendere degli alunni?

- A** L'insegnante, quando c'è rumore, urla o batte i pugni sulla cattedra
  - B** L'insegnante presenta gli argomenti più impegnativi come una sfida che si può vincere
  - C** L'insegnante cerca di vincere le resistenze di un alunno svogliato promettendogli ricompense
  - D** L'insegnante sta per gran parte del tempo seduto dietro la cattedra
  - E** L'insegnante parla a lungo con gli studenti mettendo in luce gli aspetti negativi dei loro comportamenti
- 

**38** Quale delle seguenti **NON** è una delle categorie in cui si raggruppano gli obiettivi di apprendimento della matematica da conseguire al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado?

- A** Relazioni e funzioni
  - B** Spazio e figure
  - C** Fisica e chimica
  - D** Numeri
  - E** Dati e previsioni
- 

**39** Lev S. Vygotskij si è occupato:

- A** dell'interazione tra pari nel primo anno di vita
  - B** della relazione tra attività motoria e apprendimento della seconda lingua
  - C** di computer e intelligenza
  - D** di didattica dell'inglese
  - E** del rapporto tra pensiero e linguaggio
-

---

**40** Gli studenti con Disturbo Specifico dell'Apprendimento possono:

- A** rifiutarsi di sostenere prove scritte di valutazione
- B** essere esonerati dalle valutazioni
- C** essere esonerati dall'apprendimento di lingue straniere
- D** usufruire di strumenti dispensativi e compensativi di flessibilità didattica
- E** essere assistiti per tutto l'orario scolastico da insegnanti di sostegno

---

**41** Quale, tra le seguenti alternative, indica uno stile comunicativo e relazionale dell'insegnante funzionale al raggiungimento di obiettivi condivisi con l'alunno e la famiglia?

- A** L'identificazione con l'allievo, tramite l'accoglienza di ogni suo comportamento
- B** L'assunzione di un ruolo autoritario, tramite una comunicazione sicura e direttiva
- C** La critica degli errori dell'allievo, attraverso la svalutazione dei suoi comportamenti e delle sue scelte
- D** La sostituzione alla famiglia, mediante l'assunzione del ruolo di genitore
- E** La promozione delle potenzialità dell'allievo, attraverso un atteggiamento di comprensione emotiva

---

**42** Il cooperative learning è un approccio di tipo:

- A** logico-matematico, perché si applica solo nelle discipline scientifiche
- B** affettivo-relazionale, perché si apprende insieme, instaurando relazioni all'interno della classe
- C** razionale-riflessivo, perché implica l'uso esclusivo di capacità di pensiero lineare ai fini dell'apprendimento
- D** individualistico-selettivo, perché si fonda sulla competizione tra gli alunni
- E** esperienziale-pratico, perché impiega esclusivamente strumenti concreti e laboratoriali

---

**43** A norma del d.lgs. 297/1994 in materia di edilizia scolastica, i compiti connessi all'istruzione secondaria di primo grado sono esercitati:

- A** dai Comuni
- B** dai singoli istituti scolastici
- C** dalle Regioni
- D** dallo Stato
- E** dalle Province

---

**44** Quale, tra le seguenti alternative, costituisce una strategia didattica efficace per lo sviluppo del pensiero divergente?

- A** Fornire agli studenti schemi e tabelle per facilitare l'apprendimento degli argomenti di studio
- B** Proporre agli studenti problemi stimolanti, incoraggiando la ricerca autonoma di possibili soluzioni
- C** Non esiste una strategia per sviluppare il pensiero divergente, in quanto esso è innato
- D** Illustrare un metodo di studio efficace, uguale per tutti
- E** Scomporre il compito di apprendimento in fasi consequenziali, da eseguire una alla volta

---

**45** L'autonomia delle istituzioni scolastiche è finalizzata a:

- A** semplificare la normativa scolastica
- B** soddisfare le richieste degli alunni e dei genitori
- C** cambiare i contenuti dei curricoli nazionali
- D** garantire la libertà di insegnamento e il pluralismo culturale
- E** facilitare il lavoro dei docenti e dei dirigenti scolastici

---

**46 Ha un ruolo fondamentale nella promozione di attività educative finalizzate all'integrazione e inclusione scolastica dell'alunno disabile:**

- A** il dirigente scolastico
- B** il consiglio di istituto o di circolo
- C** il collegio dei docenti di sostegno
- D** il presidente del consiglio di classe
- E** la giunta d'istituto

---

**47 Il bisogno più comunemente caratteristico dell'adolescenza è il bisogno:**

- A** di sicurezza
- B** di appartenenza
- C** di prestigio
- D** fisiologico
- E** di accudimento

---

**48 Il metodo di insegnamento per scoperta guidata prevede che l'insegnante:**

- A** nessuna delle alternative è corretta
- B** determini l'obiettivo da raggiungere e solleciti con domande e proposte la ricerca degli allievi
- C** non determini l'obiettivo da raggiungere e svolga varie attività affinché gli allievi compiano una scoperta
- D** determini l'obiettivo da raggiungere e guidi la ricerca degli allievi con indicazioni precise
- E** faccia determinare l'obiettivo da raggiungere agli allievi e li solleciti alla ricerca delle soluzioni con il rinforzo delle soluzioni positive

---

**49 L'obiettivo dell'integrazione scolastica della persona diversamente abile è:**

- A** nessuna delle altre alternative è corretta
- B** il conseguimento dei livelli attesi nell'apprendimento, nelle relazioni e nella socializzazione
- C** lo sviluppo delle competenze sociali che costituiranno il miglior strumento per la vita futura dell'alunno
- D** lo sviluppo delle sue potenzialità nell'apprendimento, nella comunicazione, nelle relazioni e nella socializzazione
- E** lo svolgimento dell'intero ciclo di istruzione obbligatoria

---

**50 Con il termine "disgrafia" si intende un disturbo specifico:**

- A** nessuna delle altre alternative è corretta
- B** che si manifesta con una difficoltà nell'imparare a leggere
- C** che si manifesta con una difficoltà negli automatismi del calcolo e dell'elaborazione dei numeri
- D** di elaborazione e selezione delle informazioni, che si manifesta in difficoltà nel riassumere con grafici e tabelle i contenuti appresi
- E** di scrittura, che si manifesta in difficoltà nella realizzazione grafica

---

**51 L'approccio metacognitivo favorisce il passaggio:**

- A** da un atteggiamento attivo nell'apprendimento a un atteggiamento di ascolto ricettivo, più produttivo
- B** da meccanismi eteroregolatori, centrati sulle azioni del docente, a meccanismi autoregolatori, centrati sulle capacità dello studente di controllo dei propri processi cognitivi
- C** dall'impiego dell'intelligenza emotiva all'impiego dell'intelligenza logico-matematica
- D** da un pensiero di tipo divergente, tendente ad aspetti superficiali della conoscenza, a un pensiero di tipo convergente, più approfondito
- E** da stili di apprendimento vari, potenzialmente dispersivi, a uno stile di apprendimento unico, comune per tutta la classe

---

**52** L'insegnante, per riconoscere un alunno con disortografia, può osservare le sue prestazioni individuandone l'eventuale atipicità. Quale delle seguenti alternative **NON** costituisce una prestazione atipica indice di un eventuale disturbo specifico dell'apprendimento della scrittura dell'alunno?

- A** L'estrema difficoltà nel rispettare le regole ortografiche
- B** La presenza di errori ricorrenti che si presentano in modo non occasionale
- C** La presenza di difficoltà nell'elaborare le informazioni in modo personale
- D** L'estrema difficoltà nell'osservare le regole di punteggiatura
- E** La presenza di errori ricorrenti che si presentano sul lungo periodo

---

**53** Nella prospettiva cognitivista, la ricerca sulla creatività si è focalizzata:

- A** sullo spirito geniale dei soggetti creativi
- B** sulla tendenza attualizzante dei soggetti creativi
- C** sullo sviluppo fisico dei soggetti creativi
- D** sull'inconscio dei soggetti creativi
- E** sullo stile cognitivo dei soggetti creativi

---

**54** Quale, tra le seguenti alternative, **NON** è una prassi educativa funzionale allo sviluppo di competenze di intelligenza emotiva nell'alunno?

- A** La strutturazione di momenti di lavoro di gruppo, con lo scopo di aumentare gli scambi relazionali e la condivisione dei vissuti emotivi e delle esperienze tra gli allievi
- B** L'offerta agli allievi di strumenti mirati a sviluppare la capacità di pensare, riconoscere e nominare le emozioni sottese alle esperienze emotivamente difficili
- C** L'impiego massiccio di provvedimenti disciplinari per gli alunni che manifestino comportamenti svalutanti per i compagni, al fine di guidarli ad agire in modo funzionale al benessere del gruppo-classe
- D** L'impiego di strategie che, agendo sull'ascolto e la condivisione dei problemi, riducano i livelli di conflitto e di stress, aiutando gli allievi a riconoscere e a mettere in parola il conflitto nel contesto scolastico
- E** L'offerta agli alunni di strumenti finalizzati ad attivare nel gruppo-classe risposte di comprensione reciproca e di solidarietà

---

**55** Quale tra i seguenti pedagogisti è considerato il "padre" dell'attivismo?

- A** Lev Vygotskij
- B** Édouard Claparède
- C** Jean Piaget
- D** John Dewey
- E** Don Milani

---

**56** L'ultima riforma riguardante il sistema dell'istruzione, prendendo il nome del ministro che l'ha attuata, è nota come:

- A** Riforma Fioroni
- B** Riforma Berlinguer
- C** Riforma Gelmini
- D** Riforma Moratti
- E** Riforma Carrozza

---

**57 Il primo ciclo di istruzione è articolato in:**

- A** scuola dell'infanzia e primo biennio della scuola primaria
- B** scuola primaria e scuola secondaria di primo grado
- C** scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado
- D** scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado
- E** scuola dell'infanzia e scuola primaria

---

**58 Ai sensi del R.D. 965/1924, il docente "registra progressivamente, senza segni crittografici, i voti di profitto, la materia spiegata, gli esercizi assegnati e corretti, le assenze e le mancanze degli alunni" su un apposito documento. Di quale documento si tratta?**

- A** Del registro o giornale dell'insegnante
- B** Del registro delle assenze degli alunni
- C** Dell'agenda programmatica
- D** Del registro o giornale di classe
- E** Del registro tasse e contributi

---

**59 Il termine "empatia" viene usato per indicare:**

- A** la volontà di comprendere le opinioni dell'interlocutore
- B** la capacità di concordare decisioni con un interlocutore o con un gruppo
- C** un comportamento conciliante nei confronti dell'interlocutore
- D** la volontà di immedesimarsi in un'altra persona, comportandosi in modo simile
- E** la capacità di immedesimarsi in un'altra persona calandosi nei suoi pensieri e stati d'animo

---

**60 Cosa si intende per "educazione interculturale"?**

- A** L'insegnamento dei processi formativi atti a gestire conflitti e incomprensioni tra le diverse culture
- B** L'educazione finalizzata a omologare le differenze culturali
- C** L'attività diretta allo sviluppo di strategie di inserimento degli stranieri, senza particolare attenzione alla cultura d'origine
- D** Il processo formativo volto allo sviluppo della conoscenza critica delle diverse culture
- E** L'educazione volta all'integrazione di diverse culture



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =