

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO**

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il  
conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno  
didattico agli alunni con disabilità -**

**A.A. 2016/2017. Test preliminare comune per tutti i gradi di  
Scuola**

# **NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il percorso Arteterapeutico ha voluto proporre la costruzione di un diario fotografico sul tema del corpo come metodo autobiografico ed espressivo. Gli alunni sono stati invitati a scattarsi una serie di fotografie, lavorando in coppia e facendosi aiutare dal compagno nella realizzazione delle stesse, con il compito di ritrarre proprie parti del corpo che servissero da metafora di proprie emozioni appartenenti a quella fase della vita o che rappresentassero se stesso nella propria particolare individualità.

A partire anche dalla riflessione fatta precedentemente su alcuni autoritratti di pittori e fotografi in cui la bellezza stereotipa lasciava il passo a un'immagine del proprio corpo sfigurata, mutilata, esagerata nei particolari, il compito prevedeva esplicitamente che i ragazzi si sforzassero di produrre non una loro immagine "sociale", che si presentasse cioè il più perfetta possibile, bensì di lavorare sulla bellezza interiore, sulla pregnanza emotiva della foto comunicata dal corpo ritratto.

L'utilizzo di alcune immagini di artisti che lavorano con la rappresentazione del corpo, che si presentano inusuali, molto forti e forse un po' inquietanti, sono servite a produrre una specie di shock estetico ed emotivo, uno "straneamento" che ha facilitato l'allontanamento dai canoni estetici imposti e la ricerca dell'espressione del proprio mondo interiore attraverso il mezzo fotografico.

(Da: Silvia Adiutori e Vincenzo Chiodo, "Arteterapia e sostegno alla didattica: esperienza in un liceo di Roma", Rivista Nuove Arti Terapie, N. 8, Anno II, Nuova Associazione Europea per le Arti Terapie, 2009)

---

**1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 06**

**Quale di queste affermazioni descrive efficacemente il compito svolto dagli alunni?**

- A** Gli studenti hanno analizzato alcuni ritratti famosi e discusso gli stereotipi relativi alla bellezza, poi hanno prodotto loro stessi un diario fotografico con diversi ritratti e autoritratti
- B** Gli studenti hanno costruito un diario fotografico per rappresentare la propria immagine sociale e la loro bellezza esteriore e interiore
- C** Gli studenti hanno cercato di riprodurre alcuni autoritratti di pittori famosi al fine di capirne l'individualità e lo stato emotivo, poi hanno raccolto questi lavori in un diario fotografico
- D** Gli studenti hanno prodotto un diario fotografico, ritraendo il proprio corpo o parti di esso, con l'obiettivo di veicolare dei messaggi sulla propria vita, il proprio io o le proprie emozioni
- E** Gli studenti hanno prodotto un diario fotografico che, attraverso fotografie del proprio corpo, creasse delle metafore sulla società attuale

---

**2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 06**

**A partire dalla lettura del testo, qual è il significato di "immagine sociale"?**

- A** La bellezza interiore di una persona, visibile solo alle persone che ne vengono a contatto
- B** La capacità di produrre un discorso critico e coerente su se stessi rispetto ai canoni estetici della moda e della pubblicità
- C** La bellezza esteriore oggettiva di una persona, visibile a tutti e pertanto "sociale"
- D** Un'immagine di sé che cerca di avvicinarsi il più possibile alla perfezione
- E** La capacità di produrre un discorso critico rispetto al proprio corpo

---

**3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 06**

**Cosa intende l'autore del brano con "shock estetico"?**

- A** La visione di corpi sfigurati e mutilati a causa di malattie
- B** La capacità degli studenti di produrre immagini inquietanti utilizzando il proprio corpo o parti di esso
- C** La presentazioni di immagini forti che hanno aiutato gli studenti ad allontanarsi dai canoni estetici imposti
- D** L'accettazione del proprio mondo interiore in tutti i suoi aspetti, anche quelli più inquietanti
- E** L'accettazione delle proprie imperfezioni fisiche

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

L'educazione che merita questo nome è essenzialmente educazione del carattere. Infatti, il vero educatore non ha di mira semplicemente alcune funzioni del suo allievo, come uno che voglia comunicargli soltanto certe conoscenze o abilità, ma deve fare tutto l'uomo.

Se devo insegnare l'algebra posso contare sul fatto che mi riesca di dare ai miei alunni una conoscenza di che cosa sono le equazioni di secondo grado con due incognite; anche chi dispone della più piccola capacità di comprensione le capirà. Se io, invece, devo educare il carattere, tutto diventa problematico. Tento di spiegare ai miei alunni che l'invidia è dannosa e avverto già l'opposizione latente di coloro che hanno meno dei loro compagni; tento di spiegare che non è giusto picchiare il più debole e già vedo un sorriso trattenuto sulle labbra dei più forti; tento di spiegare che la menzogna distrugge la vita e accade qualcosa di terribile: il più grande bugiardo della mia classe scrive un meraviglioso tema sulla forza distruttiva della menzogna.

Se gli alunni notano che voglio educare il loro carattere, alcuni di loro, che hanno in sé la capacità di possedere un vero carattere indipendente, si ribellano; non si vogliono far educare o meglio non vogliono che li si voglia educare.

(Da: Martin Buber, "Sull'educazione del carattere", in Anna Kaiser (a cura di), "La Bildung ebraico-tedesca del Novecento", Bompiani, Milano 1999)

---

**4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 98**

**Secondo l'autore del brano, il vero educatore:**

- A** insegna solo a ribellarsi
- B** insegna solo italiano
- C** non si limita a insegnare nozioni
- D** insegna solo le equazioni
- E** insegna solo algebra

---

**5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 98**

**Secondo quanto riportato nel brano, cosa succede quando un alunno si rende conto che si vuole educare il suo carattere?**

- A** Tendenzialmente ignora l'insegnante
- B** Tendenzialmente si ribella
- C** Inevitabilmente nasce un conflitto
- D** Tendenzialmente si lascia educare
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

---

**6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 98**

**Secondo il brano, se l'autore prova a spiegare che l'invidia è dannosa, chi si opporrà a questa affermazione?**

- A** Tutti gli alunni
- B** Gli studenti bugiardi
- C** Gli studenti più forti
- D** Chi ha meno dei suoi compagni
- E** Gli educatori

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il "Cooperative Learning" non rappresenta un metodo didattico così innovativo (in effetti le prime elaborazioni teoriche risalgono ormai a qualche anno fa), ma oggi, nel nuovo contesto sociale ed economico che si è venuto a creare, sta acquisendo sempre più importanza. Il punto principale di questa metodologia consiste nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni e si basa sul presupposto teorico secondo cui il sapere non si riceve in modo passivo, ma consiste nel risultato di una relazione tra un soggetto attivo e la realtà. Studi recenti hanno dimostrato che lo sviluppo cognitivo individuale aumenta con l'interazione sociale con i pari e oggi le competenze di "problem solving" o di lavoro in team sono diventati dei requisiti fondamentali per qualunque ragazzo che si affaccia al mondo del lavoro. Questa metodologia permette dunque non solo di migliorare i risultati degli studenti e le relazioni tra di essi, ma fornisce loro gli strumenti attitudinali e psicologici utili per il futuro percorso lavorativo. Il Cooperative Learning non rappresenta l'unica metodologia che il docente può utilizzare nella costruzione di un laboratorio di storia, ma senza dubbio è quella più indicata dato che lo studente, oltre ad apprendere conoscenze di tipo storico, acquisisce anche competenze di ricerca e di orientamento nel presente. Le modalità di cooperazione che si possono adottare all'interno di un laboratorio sono principalmente tre: la condivisione di idee, la condivisione dei materiali e la condivisione del lavoro.

(Da: "La storia sul territorio: l'esperienza dei 'Sentieri della Libertà'. Training su strumenti web open source", Antonella Ferraris e Elisa Malvestito)

---

**7**

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**

**Quale delle seguenti NON è una caratteristica del Cooperative Learning?**

- A** Non è un metodo didattico particolarmente nuovo
- B** È utile per il futuro percorso lavorativo degli studenti
- C** Può essere utilizzato insieme ad altre strategie didattiche
- D** Si basa sulla condivisione delle idee, dei materiali e del lavoro
- E** Richiede un tipo di lavoro autonomo e autogestito, che si svolge prevalentemente online

---

**8**

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**

**Dal brano si deduce che il "problem solving" e il lavoro in team sono:**

- A** tecniche che permettono di ottenere migliori risultati nella ricerca storica
- B** metodologie pratiche largamente richieste nel mondo del lavoro e incrementabili grazie al Cooperative Learning
- C** attitudini sociali, che non possono essere applicate insieme
- D** attitudini sociali e psicologiche necessarie nella vita di tutti i giorni
- E** tecniche utilizzate per accrescere le capacità cognitive e psicologiche degli studenti

---

**9**

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**

**Indicare quali sono gli aspetti che NON vengono migliorati con il Cooperative Learning.**

- A** Le relazioni tra gli studenti
- B** Gli strumenti attitudinali per il futuro percorso lavorativo
- C** I risultati degli studenti
- D** Le capacità di autodeterminazione
- E** Gli strumenti psicologici per il futuro percorso lavorativo

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La leadership è un ruolo particolarmente significativo all'interno di un gruppo e si manifesta in ogni contesto, lavorativo e relazionale, evidenziando l'avvenuta strutturazione del collettivo. Anche in questo caso si è rilevato come variabili personali e ambientali interagiscano per determinare l'emersione di un leader. Egli è infatti riconosciuto dai membri del gruppo come "il più ..." forte abile esperto responsabile ecc.; ma è anche considerato parte integrante del gruppo, con caratteristiche in comune con gli altri membri. Può diventare leader non tanto chi ha il desiderio di comando e possiede le doti relative, ma chi a questo aggiunge la capacità di comprendere-intuire e di rispondere alle necessità del gruppo, realizzandone gli obiettivi e svolgendone i compiti.

Il ruolo di leader è determinante per lo sviluppo di un gruppo e la sua assenza denuncia esplicitamente lo stadio di problematicità di una certa situazione.

Si distinguono fondamentalmente due tipi di leadership, che non sono comunque per forza incarnati da due persone differenti, ma che si evidenziano in due momenti diversi della vita del gruppo. Esistono una leadership emotiva e una funzionale che esprimono e rispondono a diverse necessità del gruppo. Il ruolo di leader, deve essere sottolineato, non è assegnato per elezione, ma si esprime spontaneamente all'interno del gruppo. Inoltre, pur essendo un ruolo che, una volta emerso, ha una certa stabilità – cioè viene interpretato, a lungo se non sempre, dalla stessa persona – non è però per forza fisso per tutta la durata della vita del gruppo.

(Archivio Selexi)

- 
- 10** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DD 65  
**Quale delle seguenti doti si richiede maggiormente a un leader per occupare tale ruolo?**
- A** La capacità di comandare
  - B** La capacità di comprendere e soddisfare le esigenze del gruppo
  - C** L'affermarsi come il più abile ed esperto tra tutti i membri
  - D** La durata e la stabilità della sua appartenenza al gruppo
  - E** La forza di far valere la propria opinione

- 
- 11** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DD 65  
**Quale dei seguenti titoli meglio si adatta al contenuto del brano?**
- A** Lavoro e leadership: come diventare capi
  - B** Le criticità dei leader
  - C** Le virtù che il nuovo millennio richiede a chi vuole essere un leader
  - D** Leadership emotiva e leadership funzionale: due modelli a confronto
  - E** Il ruolo di leader

- 
- 12** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DD 65  
**Dalla lettura del brano si evince che, per lo sviluppo di un gruppo, sia determinante:**
- A** il ruolo di leader
  - B** una certa stabilità all'interno del gruppo
  - C** la competenza tecnica dei responsabili
  - D** la capacità di problem solving di ognuno dei suoi membri
  - E** l'unanimità nella scelta di un leader

- 
- 13** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DD 65  
**Come si definiscono i due tipi di leadership citati nel brano?**
- A** Lavorativa e relazionale
  - B** Personale e ambientale
  - C** Emotiva e funzionale
  - D** Elettiva e funzionale
  - E** Elettiva ed emotiva

## BRANO MC 33

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel 1976 la rivista "Scuola e città" diede vita a un dibattito sulle ragioni della filosofia dell'educazione, che per completezza, pertinenza e ampiezza offre tuttora, a venticinque anni di distanza, il quadro più esauriente e compiuto dei discorsi su questo tema nel nostro Paese. Il curatore e l'animatore di questo dibattito fu Giovanni Maria Bertin, forse colui che più di ogni altro, in Italia, ha contribuito alla riflessione intorno alla filosofia dell'educazione.

Il numero monografico sulla filosofia dell'educazione scaturì a partire da un dibattito promosso a più riprese nel corso degli anni Settanta dalla medesima rivista intorno alle scienze dell'educazione, che vide, in particolare, gli importanti contributi di Aldo Visalberghi, Egle Becchi e Lydia Tornatore, i quali evidenziarono tra l'altro la rilevanza della filosofia dell'educazione nei discorsi pedagogici. Da qui, Bertin propose un approfondimento che coinvolse praticamente tutti i pedagogisti italiani di ogni indirizzo o appartenenza culturale. Il numero doppio di "Scuola e città", intitolato "La filosofia dell'educazione, oggi" (1976) e curato da Bertin, riporta gli esiti di quel dibattito corale. Sei ampie relazioni precedevano gli interventi di tantissimi pedagogisti i quali avevano risposto a un questionario che chiedeva loro di enunciare il proprio concetto di filosofia dell'educazione, di evidenziare le sue problematiche specifiche e i suoi ambiti di competenza; di porre in luce i problemi epistemologici attuali, di individuare il posto (eventuale) della filosofia dell'educazione nella formazione del pedagogo e dell'educatore. In conclusione, Bertin offriva un riepilogo critico delle singole posizioni e tracciava le conclusioni generali.

Ne è emerso un quadro ampio e corale, largamente rappresentativo delle posizioni della pedagogia (accademica) italiana sul tema, che conserva tuttora, specie nelle conclusioni di Bertin, un'insuperata attualità riguardo al tema della discussione.

(Da: "Pedagogia generale", Massimiliano Tarozzi, Guerini Studio)

- 
- 14** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 33  
Il numero doppio della rivista "Scuola e città" del 1976 fu curato da:
- A** Lydia Tornatore
  - B** Giovanni Maria Bertin
  - C** Egle Becchi
  - D** Aldo Visalberghi
  - E** nessuna delle altre alternative è corretta
- 
- 15** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 33  
Secondo il brano, il dibattito sulla filosofia dell'educazione all'interno della rivista "Scuola e città" inizia negli anni:
- A** Settanta
  - B** Cinquanta
  - C** Novanta
  - D** Ottanta
  - E** Sessanta
- 
- 16** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 33  
Secondo il brano, come parte conclusiva della rivista "Scuola e città" del 1976 Bertin inserì:
- A** le risposte fornite dai pedagogisti al questionario
  - B** i dati statistici del questionario
  - C** la posizione della pedagogia accademica sulla filosofia dell'educazione
  - D** un riassunto delle opinioni espresse nel questionario e le sue considerazioni finali
  - E** sei vaste relazioni
- 
- 17** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 33  
Il numero doppio della rivista "Scuola e città" del 1976 conteneva:
- A** un questionario rivolto ai pedagogisti italiani sulle tematiche delle scienze dell'educazione
  - B** i contributi di Aldo Visalberghi, Egle Becchi e Lydia Tornatore sulle tematiche delle scienze dell'educazione
  - C** un dibattito corale sulle ragioni della filosofia dell'educazione
  - D** un questionario rivolto ad Aldo Visalberghi, Egle Becchi e Lydia Tornatore
  - E** le opinioni di Giovanni Maria Bertin sulle tematiche delle scienze dell'educazione

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Attraverso operazioni mentali reversibili, il bambino, nel periodo delle operazioni concrete, è in grado di valutare come appaiano gli oggetti a un osservatore che si trovi in una posizione diversa; qui ci imbattiamo nel ben noto fenomeno del *decentramento*, in cui il bambino può indicare come apparirebbe la scena a qualcuno che fosse seduto in un'altra parte della stanza, o come ci apparirebbe un oggetto se ruotasse nello spazio. Questa varietà di intelligenza spaziale è però ancora limitata a situazioni ed eventi concreti.

Solo durante il periodo delle operazioni formali, al tempo dell'adolescenza, il ragazzo può concepire l'idea di spazi astratti o di regole formali che governano lo spazio. Così la geometria viene a essere apprezzata dall'adolescente (o dal bambino precoce nel campo della comprensione della matematica), che è ora in grado di istituire relazioni fra il mondo delle immagini figurali e quello delle proposizioni linguistiche, e di ragionare sulle implicazioni di vari tipi di trasformazione.

(H. Gardner, *Formae mentis*. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza, Feltrinelli)

- 
- 18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 97  
**Secondo il brano, nel periodo delle operazioni concrete, l'intelligenza spaziale è limitata a:**
- A** esperienze astratte
  - B** operazioni mentali
  - C** proposizioni linguistiche
  - D** esperienze di geometria
  - E** spazi astratti

- 
- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 97  
**Secondo il brano, quando compare il fenomeno del "decentramento"?**
- A** Durante l'adolescenza
  - B** Nel periodo delle operazioni formali
  - C** Nel periodo delle operazioni concrete
  - D** Quando si impara la geometria
  - E** Nel periodo adulto

- 
- 20** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FA 97  
**Secondo il brano, in quale periodo si inizia ad apprezzare la geometria?**
- A** Dall'adolescenza
  - B** Da adulti
  - C** Dai 6 anni
  - D** Non si apprezza mai
  - E** Dagli 8 anni

- 
- 21** Nell'ambito delle ricerche sulla creatività si definisce "l'originalità" come la capacità di trovare risposte:
- A** filosofiche
  - B** flessibili
  - C** insolite o uniche
  - D** ordinarie
  - E** convincenti

- 
- 22** La partecipazione delle famiglie alla vita dei servizi educativi nella scuola è importante perché:
- A** permette alla scuola di raccogliere dati statistici sulle realtà familiari
  - B** offre risposta al bisogno di assicurazione dei genitori
  - C** contribuisce alla costruzione di un senso sociale dei servizi
  - D** consente alle famiglie di poter sostenere finanziariamente le scuole
  - E** coinvolge le famiglie nel Sistema nazionale di valutazione dell'ordinamento scolastico

- 
- 23** Il d.l. 98/2011 ha stabilito che, ai fini dell'assegnazione dell'organico di sostegno, deve essere prevista una media di:
- A** un docente ogni tre alunni disabili
  - B** un docente ogni due alunni disabili
  - C** un docente ogni alunno disabile
  - D** un docente ogni quattro alunni disabili
  - E** due docenti ogni tre alunni disabili
- 
- 24** La capacità di esprimere in modo chiaro le proprie emozioni e opinioni si definisce:
- A** ascolto attivo
  - B** assertività
  - C** obiettività
  - D** persuasione
  - E** razionalità
- 
- 25** Cosa introducono gli organi collegiali nelle istituzioni scolastiche?
- A** Una struttura organizzativa gerarchica
  - B** Il sistema dei debiti e dei crediti
  - C** La partecipazione, a vario titolo, delle diverse componenti agli organismi scolastici
  - D** L'integrazione degli alunni con disabilità
  - E** L'eliminazione delle note disciplinari
- 
- 26** Il dpR 416/1974 impone la convocazione del collegio dei docenti a scadenze determinate?
- A** No, esso è convocato a iniziativa di determinati organi o persone
  - B** Sì, almeno una volta per ogni trimestre o quadrimestre
  - C** Sì, una volta al mese
  - D** Sì, almeno una volta l'anno
  - E** Sì, almeno una volta in ottobre e una in maggio
- 
- 27** Gli insegnanti tecnico-pratici delle istituzioni scolastiche, in base al d.lgs. 297/1994:
- A** fanno parte del consiglio di classe, ma non hanno diritto di voto
  - B** fanno parte del consiglio di classe solo se il loro insegnamento si svolge in compresenza
  - C** rientrano nella categoria dei docenti di sostegno
  - D** non fanno parte del consiglio di classe
  - E** fanno parte, a pieno titolo e con pienezza di voto deliberativo, del consiglio di classe
- 
- 28** I momenti concreti in cui si esercita il diritto all'istruzione e all'educazione dell'alunno con disabilità, in base alla legge 104/1992, sono:
- A** il Piano dell'offerta formativa e il Piano di studi individualizzato
  - B** il Piano didattico personalizzato e il Piano di apprendimento differenziato
  - C** il Piano educativo individualizzato e il Profilo dinamico funzionale
  - D** il Profilo dinamico funzionale e il Piano di apprendimento pluriennale
  - E** il Profilo dinamico didattico e il Piano specifico per alunni con disabilità
-



- 
- 29** Il d.P.R. 275/1999 è il regolamento recante le norme in materia di:
- A** revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei
  - B** principi generali dell'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni di istruzione
  - C** istruzione, con particolare riguardo agli organi collegiali delle scuole di ogni ordine e grado
  - D** autonomia delle istituzioni scolastiche
  - E** riforma dei cicli scolastici
- 
- 30** Cosa critica Gardner, per il possibile uso discriminante e per la sottostante concezione dell'intelligenza?
- A** La scuola in generale
  - B** I test d'intelligenza
  - C** La società attuale
  - D** L'osservazione partecipante
  - E** Le teorie psicologiche sui bambini
- 
- 31** In base al dpR n. 416/1974, hanno il diritto di riunirsi in assemblea i genitori degli alunni:
- A** di nessuna scuola. Il diritto di assemblea dei genitori è a discrezione di ogni scuola
  - B** delle scuole di ogni ordine e grado
  - C** solo delle scuole secondarie di 1° grado
  - D** solo delle scuole primarie e delle scuole secondarie di 1° grado
  - E** solo delle scuole d'infanzia
- 
- 32** Chi, tra i seguenti psicologi, definisce nove tipi fondamentali d'intelligenza localizzate in parti differenti del cervello?
- A** A. Schutz
  - B** H. Kelsen
  - C** D. Goleman
  - D** E. Husserl
  - E** H. Gardner
- 
- 33** A norma della legge 107/2015, il piano triennale dell'offerta formativa predisposto dall'istituzione scolastica può essere rivisto?
- A** Sì, annualmente
  - B** No, mai
  - C** Sì, ma solo entro il primo anno del triennio
  - D** Sì, per una sola volta nell'arco del triennio
  - E** Sì, ma solo dopo un anno e mezzo
- 
- 34** Quale, tra le seguenti alternative, indica l'acronimo dell'ente di ricerca che ha tra i suoi compiti lo studio di modelli e metodologie per la valutazione delle istituzioni scolastiche e di istruzione e formazione professionale?
- A** INVALSI
  - B** TIC
  - C** CNR
  - D** USR
  - E** MIUR
-

- 
- 35** **A norma della legge 107/2015, l'organico dell'autonomia:**
- A** ha durata quinquennale e base nazionale
  - B** ha durata triennale e base provinciale
  - C** ha durata quinquennale e base regionale
  - D** ha durata triennale e base regionale
  - E** ha durata quinquennale e base provinciale
- 
- 36** **Quale, tra le seguenti affermazioni sugli organi collegiali della scuola, è corretta alla luce del d.lgs. 297/1994?**
- A** Il consiglio di classe non prevede la partecipazione di rappresentanti dei genitori degli alunni
  - B** Il consiglio di interclasse o di intersezione non prevede la partecipazione di rappresentanti dei genitori degli alunni
  - C** Il collegio dei docenti non prevede la partecipazione di rappresentanti dei genitori degli alunni
  - D** La partecipazione dei genitori è prevista in tutti gli organi collegiali della scuola
  - E** Il consiglio di circolo o di istituto non prevede la partecipazione di rappresentanti dei genitori degli alunni
- 
- 37** **"Luogo fisico e mentale che pone il soggetto al centro dell'apprendimento". È la definizione di quale strumento didattico?**
- A** Il laboratorio
  - B** Il libro di testo
  - C** La biblioteca
  - D** Il sussidio audiovisivo
  - E** La LIM
- 
- 38** **A norma della legge 107/2015, nei periodi di sospensione dell'attività didattica, le istituzioni scolastiche possono promuovere presso gli edifici scolastici attività educative, ricreative e sportive?**
- A** Solo attività sportive, ma non presso gli edifici scolastici
  - B** Possono promuovere tali attività, ma non presso gli edifici scolastici
  - C** Sì, possono
  - D** Solo attività sportive
  - E** No, non possono
- 
- 39** **Un insegnante dimostra competenze nell'ambito dell'empatia quando è capace di:**
- A** valorizzare i risultati raggiunti dai suoi alunni tramite un sistema di premi e punizioni
  - B** riconoscere e comprendere i disagi dei suoi alunni e di valorizzare le risorse di cui sono portatori
  - C** valorizzare le risorse di cui gli alunni sono portatori in base alla loro classe sociale di appartenenza
  - D** ignorare i disagi dei suoi alunni e proseguire con il programma
  - E** valorizzare le risorse di cui gli alunni sono portatori se sono in linea con il programma da seguire
- 
- 40** **In merito alla partecipazione della famiglia dell'alunno con disabilità al processo di integrazione scolastica, essa:**
- A** non partecipa alla formulazione del profilo dinamico-funzionale
  - B** non partecipa alla formulazione del piano educativo individualizzato
  - C** non può richiedere la documentazione della scuola relativa all'alunno stesso
  - D** riveste un ruolo secondario rispetto a quello dei docenti
  - E** rappresenta un punto di riferimento essenziale per la corretta inclusione scolastica dell'alunno disabile
-



## Risposte alle domande del Questionario

1	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	51	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	76	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
2	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	52	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	77	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
3	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	53	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	78	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
4	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	54	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	79	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
5	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	55	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	80	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
6	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	56	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	81	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
7	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	57	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	82	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
8	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	33	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	58	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	83	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
9	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	59	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	84	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	35	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	60	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	85	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	36	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	61	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	86	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	62	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	87	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	63	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	88	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	39	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	64	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	89	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	65	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	90	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	66	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	91	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	67	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	92	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	68	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	93	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	69	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	94	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	70	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	95	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	46	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	71	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	96	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	72	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	97	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	73	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	98	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	74	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	99	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	75	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	100	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

Codice  
Abbinamento



### ISTRUZIONI

Per ogni domanda marcare **esclusivamente** il rettangolo corrispondente alla risposta ritenuta corretta.

Contrassegnare le risposte in modo conforme all'esempio valido:

	A	B	C	D	E
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Esempi NON conformi:

	A	B	C	D	E
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Non è possibile effettuare correzioni.

**NON PIEGARE e NON MACCHIARE** questa scheda.

**OPZIONE:** da compilare solo se richiesto sul Foglio delle Istruzioni

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>