



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità – A.A. 2018/2019

Scuola dell'Infanzia

# NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =

## BRANO AM 28

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Vadinho, il primo marito di Dona Flor, morì a carnevale, una domenica mattina, mentre ballava un samba vestito da baiana in Largo 2 luglio, non lontano da casa sua. Non apparteneva al gruppo, ci si era semplicemente aggregato, con altri quattro amici tutti vestiti da baiana e tutti provenienti da un bar della zona della Cabeça, dove il whisky correva a fiumi, alle spalle di un certo Moyses, piantatore di caffè, ricco e spendaccione.

Del gruppo faceva parte una piccola ma affiatata orchestra di violini e flauti: al chitarrino Carlinhos Mascarenhas, un tipo magrolino, celebre in tutti i bordelli della città, ah! un chitarrino divino. I giovanotti erano vestiti da zingari, le ragazze da contadine ungheresi o romene; mai tuttavia ungherese, romena, e fosse anche bulgara o cecoslovacca, sepe sculettare con tanto brio come quelle baiane puro sangue nel fiore dell'età e della seduzione.

Vadinho, il più scatenato di tutti, vedendo il gruppo che spuntava dall'angolo, e udendo il pizzicato dello scheletrico Mascarenhas al chitarrino sublime, s'avanzò rapidamente e piazzandosi di fronte alla romena dalla pelle più scura – una ragazzona monumentale come una chiesa (e doveva trattarsi della chiesa di San Francesco visto che era coperta da una cascata di paillettes d'oro) annunciò: "Eccomi, mia bella russa del Tororo".

Lo zingaro Mascarenhas, coperto anche lui di perline e paillettes, con allegri anellini alle orecchie, raddoppiò di virtuosismo al chitarrino; i flauti e i violini sospirarono e Vadinho si gettò nella danza con l'entusiasmo esemplare che metteva in qualsiasi cosa facesse, tranne lavorare.

Volteggiava in mezzo al gruppo, intrecciava passi complicati davanti alla mulatta, avanzava verso di lei con figure e contorsioni, quando d'improvviso gli sfuggì un rantolo sordo, vacillò sulle gambe, pencolò da un lato e si abbatté per terra, una bava giallastra alla bocca, dalla quale lo spasmo della morte non era riuscito a cancellare completamente il sorriso soddisfatto del viveur di professione che era stato. Gli amici pensavano ancora che si trattasse dell'effetto dell'acquavite: non del whisky del piantatore, non sarebbero bastate quelle quattro o cinque dosi ad aver ragione di un bevitore della forza di Vadinho; ma che tutta la cachaca accumulata dal giorno avanti a mezzogiorno, quando al bar Triunfo della piazza del Municipio si era inaugurato ufficialmente il carnevale, salendogli alla testa di colpo, l'avesse buttato a terra, addormentato. La mulatta però non si fece ingannare: infermiera di professione, conosceva bene la morte, la frequentava giornalmente all'Ospedale. Si curvò su Vadinho, gli appoggiò la mano sul collo, sussultò e un brivido freddo le corse per il ventre e per la schiena: "Mio Dio, è morto!". Anche gli altri toccarono il corpo del giovane, gli tennero alta la testa dalle ciocche bionde scomposte, cercarono il battito del cuore. Niente da fare, non trovarono nulla. Vadinho aveva disertato per sempre il carnevale di Bahia.

(Da: *Dona Flor e i suoi due mariti*, Jorge Amado, Garzanti)

---

### 1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 28

**Secondo il brano, Vadinho:**

- A** proveniva da un bar, quando si era unito al gruppo di giovani vestiti da zingari e ragazze da contadine
- B** proveniva da casa sua quando si era unito al gruppo di giovani vestiti da contadini e ragazze da zingare
- C** era coperto di perline e paillettes
- D** faceva parte sin dall'inizio del gruppo di giovani vestiti da zingari e ragazze da contadine
- E** era vestito da baiana e proveniva da un bordello insieme a Moyses

---

### 2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 28

**Secondo il brano, dove avevano inaugurato ufficialmente il carnevale Vadinho e i suoi amici?**

- A** Nella zona della Cabeça
- B** Nella chiesa di San Francesco
- C** Al bar Triunfo
- D** In Largo 2 luglio
- E** All'Ospedale

---

### 3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 28

**Secondo il brano, chi è il personaggio più sfrenato del gruppo?**

- A** L'infermiera
- B** La russa del Tororo
- C** Vadinho
- D** Mascarenhas
- E** Moyses

---

**4** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 28

**Secondo il brano, Vadinho:**

- A** aveva entusiasmo per qualsiasi attività, tranne quella lavorativa
- B** non aveva bevuto nemmeno un goccio di cachaca
- C** era morto al bar Triunfo della piazza del Municipio
- D** era stato buttato a terra da Carlinhos Mascarenhas
- E** non aveva bevuto nemmeno un goccio di whisky

---

**5** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 28

**Secondo il brano, chi, nel gruppo a cui si aggrega Vadinho, suona il chitarrino?**

- A** Vadinho stesso
- B** Carlinhos Mascarenhas
- C** Nessuno
- D** La romena dalla pelle più scura
- E** Moyses

## BRANO ML 56

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La 01 Distribution e Rai Cinema hanno messo sul mercato dei dvd un bel film di Alberto Lattuada del 1954, *Scuola elementare*, che si presta a molte considerazioni e che, anzitutto, può rivelare agli spettatori delle ultime generazioni un mondo che non conoscono, quello dell'Italia prima del miracolo economico.

Le impressioni che se ne ricavano sono tanto più forti in quanto l'ambientazione del film è milanese e non la solita del cinema italiano del dopoguerra, ossessivamente romana. Le impressioni saranno infine più forti per chi frequenta per un motivo o per l'altro – da scolaro, da maestro o maestra o preside o bidello, da genitore – la scuola elementare di oggi.

Nel film, nell'Italia del 1954, il maestro elementare Dante Trilli, spostato da un paese del Lazio alla "capitale morale" ed economica della Nazione, e il suo compaesano Pilade, che è lì da tempo a fare il bidello, quando vanno dal tabaccaio non comprano un pacchetto di sigarette, ma cinque sigarette – perché le sigarette le si vendeva sciolte, visto che un pacchetto tutto in un botto costava troppo per le tasche di allora. O la domenica d'estate vanno all'Idroscalo, "il mare di Milano", il massimo di vacanza che il proletariato milanese poteva permettersi.

Tutto è fortemente datato nel film di Alberto Lattuada [...], lo sfondo del film sa di realtà, e l'ambientazione e la vicenda servono a ricordare un'Italia antica, una divisione in classi sociali ancora un po' ottocentesca, dove però Lattuada inserisce efficacemente gli annunci di un miracolo economico sognato e bensì in cammino, per esempio nella "gita scolastica" che non va molto lontano, ma in periferia a visitare una grande fabbrica di automobili: gli scolari e gli insegnanti di una scuola ancora deamicisiana vi si confrontano con una rombante modernità.

Lo sfondo cittadino del 1954 potrebbe essere utile a chi insegna storia e sociologia oggi per far "vedere" ai loro allievi "come eravamo", o meglio, come erano i loro genitori, o i loro nonni, in che mondo vivevano.

Al centro della vicenda ci sono, lo si è detto, un maestro e un bidello. [...] Nel film, Riva-Pilade pratica l'arte di arrangiarsi, lo stipendio di bidello non è alto, ed egli risolve tanti piccoli problemi per maestri e allievi ma anche vende sottobanco lamette da barba ai maestri e caramelle agli scolari; Billi-Trilli il maestro idealista, appunto deamicisiano, crede in una gestione della classe tra autoritaria e democratica, e considera gli allievi come fossero adulti: "Non ci sono i bambini, ogni bambino è un essere unico. Io vi tratto da uomini", dice agli allievi.

La classe è peraltro numerosissima, gli spazi sono tradizionali (i banchi a due posti), il metodo di insegnamento è ancora quello della riforma Gentile. La scuola attiva è di là da venire, anche se – Lattuada forse non lo sapeva, ma è più probabile che preferisse parlare non delle minoranze e delle avanguardie pedagogiche, ma della assoluta normalità – c'erano già a Firenze *Scuola Città* e a Rimini il *Ceis*, scuole d'avanguardia, parificate, non classiste, e in giro per l'Italia, fondato a Fano dal maestro Giuseppe Tamagnini, il *Movimento di cooperazione educativa*, sul modello di quello francese ideato dal grande educatore Céléstin Freinet nel 1937, in pieno Fronte popolare, e, sua derivazione, i *Cemea*, Centri di esercitazione ai metodi dell'educazione attiva.

(Da: "Com'era la scuola elementare italiana e com'è oggi", Goffredo Fofi, Internazionale.it)

---

### 6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 56

**Secondo il contenuto del brano, il bidello Pilade:**

- A** accompagna gli alunni nella "gita scolastica" alla fabbrica di automobili
- B** proviene da Roma, così come il maestro Trilli
- C** non ha più fatto alcuna vacanza da quando si è trasferito a Milano
- D** è pienamente soddisfatto del suo impiego nella scuola milanese
- E** è costretto ad arrotondare le sue entrate economiche con altri espedienti

---

### 7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 56

**Il film di Lattuada, secondo l'autore del brano, mostra:**

- A** la vita degli operai e dei proletari milanesi degli anni '50
- B** gli effetti del miracolo economico sulla città di Milano e nella scuola
- C** una Milano produttiva e nel pieno del miracolo economico
- D** uno spaccato inedito del dopoguerra milanese
- E** un confronto serrato tra la realtà milanese e quella romana negli anni '50

---

8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 56**  
**Secondo l'autore del brano, quando Trilli e Pilade vanno dal tabaccaio comprano:**

- A** cinque pacchetti di sigarette
- B** caramelle
- C** un pacchetto di sigarette in due
- D** lamette da barba
- E** cinque sigarette

---

9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 56**  
**Secondo l'autore del brano, la visione del film è utile per:**

- A** far conoscere alle nuove generazioni le condizioni socio-culturali in cui vivevano gli alunni degli anni '50
- B** far conoscere agli spettatori i metodi di insegnamento propri della scuola francese ispirata agli insegnamenti di Freinet
- C** operare un confronto tra i metodi di insegnamento della Scuola Attiva e quelli della Riforma Gentile
- D** stimolare una discussione tra gli spettatori su quale sia il migliore metodo pedagogico e di insegnamento del dopoguerra
- E** operare un confronto tra il ruolo dei maestri negli anni '50 e quello che svolgono al giorno d'oggi

---

10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 56**  
**Secondo il contenuto del brano, il maestro Trilli:**

- A** adotta uno stile di insegnamento rigido e tirannico
- B** adotta uno stile di insegnamento antitetico a quello della Riforma Gentile
- C** adotta il metodo di insegnamento proprio della scuola attiva
- D** insegna in una scuola per proletari
- E** considera gli allievi nella loro individualità

### BRANO MF 43

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando attribuiamo ad altri sentimenti personali, in genere negativi, facciamo una proiezione. È un meccanismo inconscio di difesa contro impulsi che vengono avvertiti come inaccettabili da parte dell'ego, e non ne sono esenti nemmeno individui molto equilibrati. Ora, la credenza diffusa che il maschio venga partorito con più facilità della femmina, come se il feto partecipasse in qualche modo al meccanismo del parto ed essendo il primo più vitale, più forte, più attivo della seconda, si adoperasse in qualche modo per venire al mondo, è appunto un meccanismo di proiezione, cioè di attribuzione ad altri dei propri impulsi ostili. La verità è che la femmina è meno desiderata del maschio, anzi spesso non lo è affatto, che il suo valore sociale è ritenuto inferiore a quello del maschio, ma non sta bene esprimere questi sentimenti negativi perché cozzano contro un altro tenace pregiudizio, cioè quello che si debbano amare i bambini. L'assenza d'amore per un bambino è avvertita come una colpa grave e intollerabile: allora si rovescia la situazione e l'ostilità verso la femmina diventa ostilità della femmina verso chi la porta in grembo, e tanto violenta da complicare l'atto stesso del partorirla, atto fisiologico in cui il feto è del tutto passivo.

Altro segno dell'ostilità inconscia verso le femmine è la credenza, tuttora assai diffusa, che alla nascita le femmine piangano più dei maschi. Chi abbia consuetudine con i neonati sa che è vero il contrario, ma neppure questo si può asserire con certezza. È certamente vero invece che ci sono bambini che subito dopo la nascita piangono disperatamente e continuano a farlo per molti giorni e bambini che piangono pochissimo e dormono moltissimo, senza che il sesso del neonato c'entri affatto.

(Da: *Dalla parte delle bambine*, Elena Gianini Belotti, Feltrinelli)

---

11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 43**  
**Secondo quanto riportato nel brano, le femmine sono:**

- A** esplicitamente meno desiderate dei maschi
- B** esplicitamente più desiderate dei maschi
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** in genere più desiderate dei maschi, ma affermare una cosa del genere è socialmente inaccettabile
- E** meno desiderate dei maschi, ma affermare una cosa del genere è socialmente inaccettabile

- 
- 12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 43**  
**Quale delle seguenti affermazioni NON corrisponde a quanto riportato nel brano?**
- A** Esistono bambini che subito dopo la nascita piangono pochissimo e dormono moltissimo
  - B** È ancora una credenza diffusa che alla nascita le femmine piangano più dei maschi
  - C** Il fatto che un bambino pianga più o meno alla nascita non dipende dal sesso
  - D** Esistono bambini che subito dopo la nascita piangono disperatamente e continuano a farlo per molti giorni
  - E** Alla nascita i maschi piangono sempre più delle femmine

- 
- 13 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 43**  
**Secondo quanto riportato nel brano, si crede che le femmine siano ostili verso chi le porta in grembo:**
- A** per un meccanismo di proiezione
  - B** perché si dice sentano fin da quando sono feti di essere poco desiderate
  - C** perché sono poco vitali, deboli e passive
  - D** perché alla nascita piangono più dei maschi
  - E** perché è stato dimostrato scientificamente

- 
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 43**  
**Secondo quanto riportato nel brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?**
- A** Durante il parto il feto è in parte attivo
  - B** Partorire una femmina è più semplice che partorire un maschio
  - C** Durante il parto il feto è del tutto passivo
  - D** Durante il parto il feto può avere un comportamento volontariamente ostile
  - E** Partorire un maschio è più semplice che partorire una femmina

- 
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 43**  
**Secondo quanto riportato nel brano, la proiezione è un meccanismo:**
- A** con cui l'ego si difende consapevolmente dagli impulsi che avverte come inaccettabili
  - B** attraverso cui si attribuiscono ad altri i propri sentimenti, specialmente quelli negativi
  - C** di attribuzione ad altri di tutti i propri sentimenti, positivi o negativi che siano
  - D** tipico di individui molto equilibrati
  - E** attraverso il quale si offendono gli altri con comportamenti ostili

## BRANO AE 07

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La storia della testualità, dei supporti materiali e della fruizione del testo è estremamente complessa. Le tecnologie di costruzione del testo, i conseguenti oggetti concreti di supporto e i relativi dispositivi di fruizione sono i diversi livelli della testualità che si sono evoluti in stretta interrelazione. Il testo nasce, quindi, quale utensile materiale che l'uomo inventa per ridurre la complessità, la variabilità, la casualità della propria esperienza. Si può dire che il testo rappresenti uno strumento di esteriorizzazione della memoria: non solamente per immagazzinare la conoscenza e conservarla, ma per sfruttare la capacità della memoria di dare forma, in qualche modo, alle esperienze future utilizzando le conoscenze acquisite nel passato. Vogliamo quindi intendere il testo (dal latino textum, "intreccio", "trama", che deriva da "texere", "tessere") come l'insieme delle parole che compongono uno scritto, ma anche come una serie di messaggi non linguistici, che si definisce per la sua autonomia, e con regole di strutturazione proprie, pur rimanendo in relazione con il sistema linguistico cui fa riferimento. La storia del testo si intreccia con quella del suo supporto materiale: il libro. La parola "libro" porta con sé un'ambiguità di fondo: viene usata sia per indicare l'oggetto fisico, il supporto testuale, sia il contenuto, il testo stesso e nel linguaggio comune, spesso si passa quasi senza accorgersene da un piano all'altro.

(Da: P. Ferri, *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Guerini Studio)

---

**16** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 07  
**Secondo il brano, la parola "testo" deriva dal latino "textum" che significa:**

- A** tessere
- B** intreccio, trama
- C** libro
- D** utensile
- E** memoria

---

**17** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 07  
**Quale delle seguenti affermazioni è corretta?**

- A** La testualità ha diversi livelli
- B** Il testo contiene solo messaggi linguistici
- C** Prima della nascita del testo scritto era impossibile conservare la memoria
- D** Il testo è nato ai tempi dei Romani
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

---

**18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 07  
**Secondo il brano, la storia del testo è:**

- A** molto articolata
- B** basata solo su quella del suo supporto materiale
- C** piuttosto semplice
- D** coincidente con l'evoluzione della complessità umana
- E** finita, da quando è comparso internet

---

**19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 07  
**Secondo il brano, il testo nasce:**

- A** solo come oggetto fisico
- B** come strumento della memoria
- C** dall'esperienza del tessere
- D** in modo ambiguo
- E** per caso

- 
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 07**  
**Secondo il brano, cosa indica la parola "libro"?**
- A** Solo il supporto testuale
  - B** Solo il contenuto
  - C** L'intreccio
  - D** La trama
  - E** Sia il supporto testuale, sia il contenuto
- 
- 21 **Secondo D. Goleman, l'"intelligenza emotiva" è la capacità:**
- A** deduttiva, logica e razionale dell'affrontare la metodologia educativa relativamente ai problemi didattici-educativi che caratterizzano il primo periodo di vita del bambino
  - B** di motivare se stessi, persistere nel perseguire un obiettivo nonostante le frustrazioni, controllare gli impulsi rimandandone la gratificazione, modulare i propri stati d'animo evitando che la sofferenza impedisca di pensare e di essere empatici e di sperare
  - C** di sentire e far propria la morale comune
  - D** di percepire con i sensi il mondo
  - E** di acquisire conoscenze, nozioni, dati relativi alle relazioni sociali
- 
- 22 **Secondo gli studi di J. Gottman e collaboratori sull'intelligenza emotiva, di fronte al comportamento inopportuno di un bambino, qual è l'atteggiamento che un genitore deve assumere per aiutare il figlio nella comprensione delle emozioni?**
- A** Portare l'attenzione sull'inaccettabilità del sentimento provato
  - B** Punire il bambino nella misura della gravità del comportamento inopportuno
  - C** Ironizzare sul comportamento inopportuno
  - D** Porre dei limiti al comportamento inopportuno e aiutarlo a trovare da solo la soluzione
  - E** Focalizzare l'attenzione sui buoni comportamenti dei coetanei
- 
- 23 **In base al d.P.R. 89/2009, la scuola dell'infanzia accoglie bambini di età compresa tra i:**
- A** 3 e i 5 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno scolastico di riferimento
  - B** 3 e i 6 anni compiuti entro il 30 settembre dell'anno scolastico di riferimento
  - C** 2 e i 5 anni compiuti entro il 30 settembre dell'anno scolastico di riferimento
  - D** 3 e i 5 anni compiuti entro il 30 settembre dell'anno scolastico di riferimento
  - E** 2 e i 5 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno scolastico di riferimento
- 
- 24 **Secondo M. Hoffman, l'empatia si sviluppa in modo naturale a partire:**
- A** dello sviluppo delle capacità logico-cognitive, verso i 7-8 anni
  - B** dall'adolescenza
  - C** dall'età adulta
  - D** dall'infanzia
  - E** dalla giovinezza



---

**25 In base alla Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, la presentazione delle certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di DSA:**

- A** è una facoltà
- B** è un obbligo
- C** non è più necessaria
- D** è consigliata
- E** è ammessa

---

**26 Con il termine "empatia", Carl Rogers indica la capacità di utilizzare gli strumenti della comunicazione verbale e non verbale per:**

- A** mettersi nei panni dell'altro, identificandosi totalmente nel suo mondo soggettivo, nel contesto di un'accettazione autentica e non giudicante
- B** mettersi nei panni dell'altro, identificandosi totalmente nel suo mondo soggettivo, nel contesto di un'accettazione autentica ma giudicante
- C** mettersi nei panni dell'altro, identificandosi parzialmente nel suo mondo soggettivo, nel contesto di un'accettazione autentica e non giudicante
- D** non mettersi nei panni dell'altro, mantenendo autonomia di giudizio rispetto al suo mondo soggettivo
- E** mettersi nei panni dell'altro, identificandosi parzialmente nel suo mondo oggettivo nel contesto di una mancanza di accettazione

---

**27 L'allievo si colloca nella "zona di sviluppo prossimale" quando:**

- A** manifesta la sua autonomia nell'apprendimento
- B** è in seria difficoltà e deve essere aiutato
- C** ha raggiunto il massimo livello di conoscenza ottenibile in una certa materia
- D** è pronto a spostarsi nei banchi in prima fila
- E** è in una situazione in cui è pronto ad apprendere qualcosa di nuovo, tramite l'interazione con qualcuno di più esperto

---

**28 Secondo la teoria triarchica delle intelligenze, elaborata dallo psicologo statunitense Robert Sternberg esistono tre:**

- A** stadi di sviluppo dell'intelligenza, che ciascun soggetto attraversa: senso-motorio, pratico, emotivo
- B** stadi di sviluppo dell'intelligenza, che ciascun soggetto attraversa: senso-motorio, intuitivo, simbolico
- C** tipi di intelligenza: analitica, intuitiva, intrapersonale
- D** tipi di intelligenza negli scambi quotidiani: spaziale, interpersonale, intrapersonale
- E** tipi di intelligenze: analitica, pratica, creativa

---

**29 Tipico del bambino nei primi anni di vita è il contagio emotivo, che viene definito come:**

- A** la differenziazione precisa rispetto all'emozione dell'altro
- B** la paura dell'emozione dell'altro
- C** la rimozione dell'emozione dell'altro
- D** il rifiuto dell'emozione dell'altro
- E** l'adesione indifferenziata all'emozione dell'altro

---

30 Il d.P.R. 89/2009 consente alle famiglie di chiedere, per la scuola dell'infanzia, un tempo scolastico ridotto?

- A** Sì, per complessive 35 ore settimanali
- B** Sì, per complessive 20 ore settimanali
- C** Sì, per complessive 15 ore settimanali
- D** No, non lo consente
- E** Sì, per complessive 25 ore settimanali

---

31 Nell'ambito degli studi sulla creatività, il TTCT (Torrance Test of Creative Thinking), elaborato dallo psicologo Ellis Paul Torrance, misura:

- A** l'attitudine alle discipline artistiche
- B** la capacità di fornire il minor numero di risposte errate, attraverso strategie cognitive che stimolino il pensiero divergente
- C** la capacità di fornire il minor numero di risposte errate, attraverso strategie cognitive che stimolino il pensiero convergente
- D** la capacità di fornire risposte diverse, originali, accurate e che combinano elementi eterogenei
- E** la capacità di fornire risposte corrette nel minor tempo possibile

---

32 Per John Dewey, le fonti primarie della scienza dell'educazione sono:

- A** le metodologie didattiche
- B** l'empatia e la memoria
- C** gli stimoli di rinforzo
- D** i contenuti dei diversi tipi di curriculum
- E** le pratiche dell'educazione

---

33 Le mappe creative sono un utile strumento per sviluppare il pensiero:

- A** attitudinale
- B** logico-matematico
- C** laterale
- D** obliquo
- E** di gruppo

---

34 Nell'ambito della psicologia dello sviluppo, che cos'è la *Strange Situation*?

- A** Uno strumento di ricerca elaborato da Noam Chomsky, per analizzare i livelli di apprendimento linguistico nei bambini di età inferiore ai 5 anni e come essi vengano messi in atto nell'interazione tra pari
- B** Una metodologia di ricerca sperimentale elaborata da J. Bowlby, che consiste nell'osservazione dell'interazione tra coetanei nei primi anni di vita del bambino
- C** Uno strumento elaborato da Mary Ainsworth per analizzare l'attaccamento del bambino, basato sull'osservazione sistematica dell'interazione tra la madre (o altro caregiver) e il bambino durante la prima infanzia
- D** Una tecnica utilizzata nella psicoanalisi, che consiste nella somministrazione di test proiettivi a bambini con deficit di apprendimento
- E** Una tecnica di rilevamento dei progressi compiuti dai bambini in termini di apprendimento cognitivo elaborata da J. Piaget

---

**35** In ambito didattico-pedagogico, la nozione di "creatività" può essere associata o talvolta sostituita da tutti i concetti riportati di seguito, a eccezione di uno. Quale?

- A** Metodo
- B** Fantasia
- C** Immaginazione
- D** Innovazione
- E** Produzione

---

**36** Quando un insegnante dimostra competenze nell'ambito dell'empatia?

- A** Quando sa valorizzare le risorse di cui gli alunni sono portatori se sono in linea con il programma da seguire
- B** Quando sa valorizzare i risultati raggiunti dai suoi alunni tramite un sistema di premi e punizioni
- C** Quando sa valorizzare le risorse di cui gli alunni sono portatori in base alla loro classe sociale di appartenenza
- D** Quando sa riconoscere e comprendere i disagi dei suoi alunni e valorizzare le risorse di cui sono portatori
- E** Quando ignora i disagi dei suoi alunni e prosegue con il programma

---

**37** Il Cooperative learning è una metodologia adeguata a migliorare il senso di:

- A** esclusione in classe e le capacità mnemoniche
- B** inclusione in classe e le capacità esperienziali
- C** appartenenza in classe e le capacità empatiche
- D** appartenenza in classe e le capacità mnemoniche
- E** esclusione in classe e le capacità sociali

---

**38** Che cosa si intende per etnocentrismo?

- A** Il complesso di credenze, arti, leggi e costumi acquisito dall'uomo come membro di una società
- B** La tendenza sociale, culturalmente acquisita, a classificare gli appartenenti a una società in base al livello di alfabetizzazione
- C** Il processo mediante il quale si tende a giudicare i membri, la struttura, la cultura e la storia di gruppi diversi dal proprio con riferimento ai valori, alle norme e ai costumi della società di appartenenza
- D** La concezione fondata sul presupposto che esistano razze umane biologicamente e culturalmente superiori ad altre
- E** L'atteggiamento che prevede e valorizza le differenze culturali come fonte di rinnovamento dei valori della società

---

**39** Qual è il principio che fonda la ricerca-azione?

- A** La produzione di azioni di miglioramento
- B** La partecipazione
- C** L'analisi delle criticità
- D** Lo sviluppo dell'individuo
- E** Lo sviluppo del gruppo

---

**40** Jerome Bruner può essere considerato uno dei massimi esponenti della seconda metà del Novecento di una concezione dell'apprendimento di tipo:

- A** comportamentista
- B** behaviorista
- C** formale
- D** cognitivista
- E** funzionalista

---

**41 Cosa si intende con il termine "lallazione"?**

- A** La pronuncia, da parte del bambino, delle prime sillabe di senso compiuto e con significato intenzionale
- B** L'utilizzo di "parole-funzione", come i verbi, che i bambini dopo i 18 mesi usano per esprimere i propri bisogni e per arricchire il proprio vocabolario
- C** La pronuncia di parole, usate dai bambini intorno all'anno di vita, che costituiscono "parole-frasi" (ad esempio *pappa* per indicare il bisogno di mangiare)
- D** La prime vocalizzazioni del bambino, che di solito riguardano esclusivamente le vocali, la cui funzione è istintiva, come il pianto
- E** La pronuncia, da parte del bambino, di suoni che assomigliano a vere e proprie sillabe, con accostamenti di vocali e consonanti, usati in modo casuale

---

**42 Secondo Donald Winnicott, come dovrebbe reagire l'ambiente alle tendenze antisociali del bambino?**

- A** in modo autoritario
- B** In modo moralista
- C** In modo indulgente
- D** In modo colpevolizzante
- E** In modo responsivo

---

**43 A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole sono depositati presso:**

- A** il MIUR
- B** le segreterie delle scuole
- C** il forum competente
- D** le presidenze delle scuole
- E** l'organo responsabile della gestione delle risorse

---

**44 A norma della legge 107/2015, la proposta di incarico ai docenti di ruolo per la copertura dei posti dell'istituzione scolastica ha durata:**

- A** biennale
- B** illimitata
- C** triennale
- D** quinquennale
- E** quadriennale

---

**45 Indicare quale, tra le seguenti affermazioni sullo spazio a scuola, NON è corretta.**

- A** La concezione dello spazio è stata messa in risalto nella letteratura sui servizi educativi, in particolare per l'infanzia
- B** Lo spazio, con il tempo, è l'insieme delle condizioni che rendono possibile un evento
- C** L'organizzazione dello spazio è ininfluente nel processo educativo
- D** Lo spazio è una dimensione pedagogica
- E** Le riflessioni pedagogiche sullo spazio derivano anche dall'attivismo e dal socio-costruttivismo

---

**46 Cosa si intende per "dissemia"?**

- A** L'incapacità di pronunciare correttamente le parole
- B** La capacità di apprendere in modo automatico i messaggi verbali
- C** L'incapacità di apprendere i messaggi verbali
- D** L'incapacità di apprendere i messaggi non verbali
- E** La capacità di apprendere in modo automatico i messaggi non verbali

- 
- 47 Secondo E. De Bono, il pensiero laterale è un tipo di ragionamento che:**
- A** approda a una singola soluzione, ritenendola l'unica possibile
  - B** procede per passaggi causa-effetto
  - C** procede in maniera lineare attraverso passaggi logici
  - D** affronta i problemi partendo da vari punti di vista, per cercare soluzioni originali, aumentando le variabili nelle scelte risolutive
  - E** corrisponde al pensiero logico
- 
- 48 La scuola italiana è fondata su principi pedagogici:**
- A** esclusivi
  - B** gerarchici
  - C** intuitivi
  - D** soggettivi
  - E** inclusivi
- 
- 49 H. Gardner nel libro "Formae Mentis" (1983) sostiene che esistono almeno sette varietà fondamentali di intelligenza. I due tipi "standard" di intelligenza scolastica sono:**
- A** spaziale e logico matematica
  - B** verbale e logico matematica
  - C** personale e logico matematica
  - D** musicale e spaziale
  - E** emozionale e verbale
- 
- 50 Chi ha coniato l'espressione "pensiero divergente"?**
- A** Joy Paul Guilford
  - B** Jean Piaget
  - C** Howard Gardner
  - D** Herman Ebbinghaus
  - E** Edward Titchener
- 
- 51 Nell'ambito delle ricerche sulla creatività, una modalità di comprensione immediata si definisce:**
- A** intelligenza emotiva
  - B** focalizzazione
  - C** insight
  - D** imprinting
  - E** pensiero divergente
- 
- 52 A norma della legge 107/2015, il conferimento di incarico al docente di ruolo:**
- A** non necessita di accettazione
  - B** è sempre di competenza dell'Ufficio Scolastico regionale
  - C** si perfeziona nel momento in cui è fatta la proposta
  - D** non può essere rifiutato
  - E** si perfeziona con la sua accettazione
-

- 
- 53 **Completare correttamente la seguente disposizione. "Ai sensi della legge 104/1992, al bambino ... disabile è garantito l'inserimento negli asili nido."**
- A** da 1 a 4 anni
  - B** da 1 a 3 anni
  - C** da 2 a 4 anni
  - D** da 1 a 2 anni
  - E** da 0 a 3 anni
- 
- 54 **Secondo le ricerche di D. Goleman, M. Ray, P. Kaufman e collaboratori, qual è il comportamento che un insegnante deve assumere per favorire il flusso creativo di un bambino?**
- A** Creare delle aspettative
  - B** Far sentire al bambino che è osservato
  - C** Dare un tempo illimitato all'attività che propone
  - D** Dare ricompense alla fine dell'attività
  - E** Dare una valutazione
- 
- 55 **B. Bloom, R.M. Gagné, e J.P. Guilford sono autori che hanno stilato le più conosciute tassonomie:**
- A** psicologiche
  - B** sociali
  - C** biologiche
  - D** dei feedback
  - E** degli obiettivi
- 
- 56 **Uno dei principi posti dalla legge 53/2003 è che l'apprendimento sia promosso:**
- A** lungo tutto l'arco della vita
  - B** sino alla maggiore età
  - C** fino alla prima assunzione
  - D** sino al conseguimento di una qualifica
  - E** per la sola durata della scuola dell'obbligo
- 
- 57 **Nel pensiero di Karl Marx, la base del concetto di classe afferisce alla sfera:**
- A** economica
  - B** soggettiva
  - C** culturale
  - D** territoriale
  - E** politica
- 
- 58 **Scegliere le lettere corrette alla luce del d.P.R. 275/1999. Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa indica gli insegnamenti e le discipline tali da coprire: a) il fabbisogno dei posti comuni; b) il fabbisogno dei posti di sostegno dell'organico dell'autonomia; c) il fabbisogno dei posti per il potenziamento dell'offerta formativa.**
- A** Sia a), sia b), sia c)
  - B** Solo c)
  - C** Solo b) e c)
  - D** Solo a) e b)
  - E** Solo a)
-

- 
- 59** La Circolare ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013 rende noto che le istituzioni scolastiche che volessero istituire un CTI:
- A** devono presentare la loro candidatura direttamente all'Ufficio Scolastico regionale competente per territorio
  - B** devono presentare la loro candidatura al CTS competente per territorio
  - C** devono essere autonome
  - D** possono procedere liberamente, salvi i controlli dell'Ufficio Scolastico regionale competente per territorio
  - E** devono presentare la loro candidatura al MIUR

- 
- 60** Nell'ambito della creatività, chi è l'ideatore della tecnica denominata "conassage"?
- A** Michel Fustier
  - B** Jerome Bruner
  - C** Sigmund Freud
  - D** Erik Erikson
  - E** Jean Piaget

