

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE



Selezione per l'ammissione ai
Corsi di formazione per il conseguimento della
specializzazione per le attività di sostegno didattico
agli alunni con disabilità

A.A. 2018/2019

Test preliminare — Scuola Secondaria di II grado

D

**NON STRAPPARE
L'INVOLUCRO DI PLASTICA**
prima che venga dato il segnale di inizio della prova

Questionario D17

Comprensione testi in lingua italiana

Leggere il brano 4.4 e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

4.4 DIRITTO

Diritto è il termine con cui si indica sia il diritto in senso oggettivo, ossia il complesso di norme giuridiche che comandano o vietano determinati comportamenti ai soggetti che ne sono destinatari, sia il diritto in senso soggettivo, cioè la facoltà o pretesa, tutelata dalla legge, di un determinato comportamento attivo od omissivo da parte di altri, sia la scienza che studia tali norme e facoltà, nel loro insieme e nei loro particolari raggruppamenti. Il fenomeno giuridico è presente in ogni stadio dell'umanità, assumendo forma e modi diversi secondo le differenti condizioni di tempo e luogo.

Nelle comunità tradizionali più semplici la presenza di elementari regole giuridiche è individuabile nei tabù o in regole magico-religiose che disciplinano le azioni dei singoli e delle collettività con l'immanente minaccia di punizioni. Dai tabù si sviluppano, con l'affermarsi di comunità più complesse, articolate in gruppi familiari e gentilizi dotati di maggiore controllo sulle risorse e fondate sulla divisione del lavoro, le regole giuridiche vere e proprie, consistenti in imperativi più o meno precisi a garanzia di determinati beni materiali o morali e nella previsione di appropriate e proporzionate sanzioni. Presso popoli senza scritture, queste regole si trasmettono di generazione in generazione in forma di massime o proverbi. A questo diritto, talvolta definito popolare o vivente, mano a mano vengono ad aggiungersi regole dettate dai gruppi o dalle persone che esercitano di fatto, con il sopravvenire di nuove organizzazioni sociali, il potere. Da qui traggono origine gli attriti e i contrasti che operano spesso come forze di maturazione e di evoluzione degli ordinamenti originari. Spesso il complesso del diritto popolare è racchiuso nelle consuetudini, nelle costumanze domestiche, religiose, agricole, economiche, nei giochi.

Superata questa fase, inizia quella storica del diritto: dallo stadio della norma tramandata oralmente (consuetudine: *ius non scriptum*) si passa a quello della norma scritta (legislazione), mentre dagli organi produttori di norme si specificano quelli che ne curano l'applicazione nei tribunali (giurisdizione), e si va profilando una coscienza riflessa dell'esperienza giuridica passata (giurisprudenza). Secondo alcuni studiosi, nell'antichità classica la realtà giuridica era intesa come un aspetto della realtà naturale. Ma già nel V sec. a. C. questa concezione entrò in crisi per il mutamento generale delle condizioni storiche. Un notevole apporto allo sviluppo del diritto venne dalla Grecia antica, soprattutto a seguito del costituirsi della *polis*, con la distinzione, al suo interno, di tre "organi": l'assemblea dei cittadini, il consiglio e i magistrati. Oltre alla comparsa dei diritti politici legati alla cittadinanza, si affermò, soprattutto ad Atene, un diritto costituito da leggi (*nòmoi*) votate dall'assemblea, anche se la consuetudine continuò a svolgere un ruolo significativo. Si assiste così alla nascita dell'idea elementare di legge.

L'elaborazione sistematica del diritto fu soprattutto un prodotto della cultura romana. E il diritto formatosi a Roma, nel corso di sette-otto secoli, a partire dalla legge delle dodici tavole, fornì a lungo un modello ai diritti europei ed extraeuropei fondato sull'esperienza pratica della sua necessità e utilità per la vita degli individui e della comunità. L'attività del pretore e di altri magistrati operanti nel campo della giustizia, i quali disponevano del potere di derogare più o meno ampiamente dal diritto vigente, laddove esso appariva inadeguato alle nuove esigenze sociali, portò alla formazione di un diritto parallelo *ius praetorium* o *ius honorarium* che si affiancò allo *ius civile*, ossia a quello delle dodici tavole, arricchito e aggiornato dalla consuetudine, dai giuristi, dagli sporadici interventi legislativi. Un ponte tra lo *ius civile* e il *praetorianum* fu lo *ius gentium*, o diritto comune, applicabile anche agli stranieri, e derivato in parte dagli usi internazionali e commerciali, in parte dai pretori, sempre con la guida dei giuristi.

Alla concezione speculativa del diritto s'interessò il pensiero medievale. Nella concezione medievale lo stesso diritto soggettivo acquista un nuovo valore; l'uomo è soggetto di diritto non in quanto è cittadino di uno Stato, ma in quanto è essere spirituale e morale, e i suoi diritti derivano non dallo Stato ma da Dio, e può quindi opporsi allo Stato che li viola.

(tratto, con adattamenti, da: *Dizionario di Storia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, s.v. *diritto*)

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Nella frase *A questo diritto, talvolta definito popolare o vivente, mano a mano vengono ad aggiungersi regole dettate dai gruppi o dalle persone che esercitano di fatto, con il sopravvenire di nuove organizzazioni sociali, il potere*, a quale verbo si riferisce il sostantivo *potere*

1

- A — esercitano
- B — dettate
- C — aggiungersi
- D — sopravvenire
- E — vengono

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Quale tra le seguenti affermazioni è falsa

2

- A — a partire dal V sec. a. C. gli ateniesi svilupparono un'idea molto avanzata di diritto e ormai completamente staccata dallo *ius non scriptum*
- B — a partire dal V sec. a. C. gli ateniesi crearono dei magistrati
- C — a partire dal V sec. a. C. gli ateniesi maturarono un'idea elementare di legge
- D — a partire dal V sec. a. C. gli ateniesi crearono un'assemblea di cittadini con alcuni diritti
- E — a partire dal V sec. a. C. gli ateniesi si diedero delle leggi chiamate in greco *nòmoi*

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Quale tra le seguenti affermazioni è falsa

3

- A — le regole giuridiche vere e proprie prevedono sanzioni appropriate e proporzionate
- B — le regole giuridiche vere e proprie si sviluppano all'interno di comunità socialmente stratificate
- C — le regole giuridiche vere e proprie riguardano solo le popolazioni con una tradizione scritta
- D — le regole giuridiche vere e proprie possono riguardare sia beni morali sia beni materiali
- E — le regole giuridiche vere e proprie si sviluppano all'interno di comunità piuttosto complesse

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Tra i romani, il diritto basato sulla legge delle XII tavole si chiamava

4

- A — *ius civile*
- B — *ius praetorium*
- C — diritto comune
- D — *ius honorarium*
- E — *ius gentium*

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Quale tra queste frasi caratterizza il diritto nel medioevo

5

- A — la nascita della giurisprudenza
- B — la separazione traumatica tra diritto e fede religiosa
- C — la cieca fedeltà dell'individuo allo Stato
- D — la nascita dello *ius civile*
- E — l'elaborazione di uno *ius gentium*

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Come si può definire il termine giurisprudenza

6

- A — come *ius non scriptum*
- B — come diritto soggettivo
- C — come coscienza riflessa dell'esperienza giuridica passata
- D — come capacità di applicare le leggi
- E — come diritto popolare

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Quale delle seguenti affermazioni è falsa

7

- A — il diritto non scritto può rimanere implicito
- B — il diritto non scritto può stratificarsi: regole nuove entrano in contrasto con quelle primitive
- C — il diritto non scritto è basato prevalentemente sulla consuetudine
- D — il diritto non scritto coincide con il diritto soggettivo
- E — il diritto non scritto costituisce, per così dire, una sorta di preistoria del diritto

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — A quali regole si riferisce il testo nella frase "Presso popoli senza scritture, queste regole si trasmettono di generazione in generazione in forma di massime o proverbi"

8

- A — regole magico-religiose
- B — sanzioni
- C — tabù
- D — beni materiali o morali
- E — imperativi più o meno precisi

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Quale delle seguenti affermazioni è falsa

9

- A — al concetto di *diritto* è normalmente associato quello di *sanzione* o *punizione*
- B — la parola *diritto* può indicare il complesso delle norme giuridiche
- C — i tabù costituiscono una forma di diritto primitivo
- D — le popolazioni con una cultura esclusivamente orale non possiedono alcuna forma di diritto
- E — il diritto riguarda da sempre l'umanità

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al brano 4.4 — Che cos'è il diritto vivente

10

- A — quello dell'epoca contemporanea
- B — è il diritto soggettivo
- C — è il diritto oggettivo
- D — l'insieme delle leggi scritte in un codice
- E — quello che si trasmette sotto forma di massime

Competenze linguistiche

Nella frase *il senatore fu eletto presidente*, la forma *presidente* costituisce

11

- A — il complemento predicativo del soggetto
- B — il complemento di specificazione
- C — il complemento di luogo
- D — il complemento di modo
- E — il complemento oggetto

Nella frase *Alcuni dei miei amici non verranno oggi*, come si può definire il complemento *dei miei amici*

12

- A — partitivo
 - B — di materia
 - C — di argomento
 - D — di specificazione
 - E — relativo
-

Secondo le attuali norme ortografiche, quale delle seguenti grafie è certamente scorretta

13

- A — accelerare
 - B — camicie
 - C — allibito
 - D — coscienza
 - E — bagniamo
-

Nella frase *era così alto da sfiorare il soffitto*, la proposizione *da sfiorare il soffitto* è una

14

- A — causale
 - B — consecutiva
 - C — avversativa
 - D — finale
 - E — soggettiva
-

Non aveva molto sonno, ma riuscì ugualmente ad addormentarsi abbastanza presto: quale dei seguenti cinque elementi, presenti in questa frase, non è un avverbio

15

- A — ugualmente
 - B — abbastanza
 - C — presto
 - D — molto
 - E — non
-

Secondo le attuali norme ortografiche, l'accento e l'apostrofo sono usati in modo corretto in un solo caso tra i seguenti

16

- A — per'altro
 - B — andró
 - C — sè
 - D — c'é
 - E — d'accordo
-

Nella seguente frase, individua i pronomi: *Tutti parevano convinti che lui fosse suo fratello e non il mio*

17

- A — che - non - mio
- B — tutti - lui - suo
- C — lui - suo - mio
- D — tutti - lui - mio
- E — tutti - che - non

Aspettò che (tornare) tutti, poi (cominciare) a parlare: quale delle seguenti cinque coppie di verbi rende questa frase grammaticalmente accettabile

18

- A — tornavano - cominciasse
- B — tornassero - comincerà
- C — tornino - comincia
- D — tornerebbero - cominci
- E — fossero tornati - cominciò

Quale sequenza di coesivi e connettivi ti sembra più adatta a completare questa frase tratta dal romanzo *Uomini e no* di Vittorini: *Gli mise nella mano il suo denaro, (...) lui chiedeva; grata che glielo chiedesse, che fosse così buono, così generoso da aver voluto essere solo un mendicante; grata (...) se ne andasse; fosse così discreto; (...) lo guardò allontanarsi*

19

- A — infatti - che - nonostante
- B — che - se - tuttavia
- C — se- non - affinché
- D — dove - non - per
- E — come - poi- e

Nella frase interrogativa *quando tornerai?* la forma *quando* svolge la funzione di

20

- A — congiunzione
- B — preposizione
- C — aggettivo
- D — pronome
- E — avverbio

Competenze socio-psico-pedagogiche, su intelligenza emotiva, su creatività e pensiero divergente, organizzative

Donad Winnicott affermava che

21

- A — l'essere creativo è essere vivo
- B — la creatività è legata alla personalità
- C — la creatività può essere sviluppata solo nei primi anni di vita
- D — non tutti possono essere creativi
- E — la creatività dipende da fattori genetici

I Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali sono stati emanati

22

- A — nel 2010
- B — nel 2014
- C — nel 2007
- D — nel 2004
- E — nel 2003

Nell'attuale ordinamento l'obbligo scolastico ha la durata

23

- A — di 10 anni
 - B — di 8 anni
 - C — di 12 anni
 - D — variabile tra 9 e 11 anni
 - E — di 9 anni
-

Secondo Jerome Bruner l'empatia può essere favorita dal pensiero

24

- A — narrativo
 - B — accomodatore
 - C — assimilatore
 - D — analitico
 - E — ipotetico
-

L'eventuale offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi, previsti dall'art. 21 della Legge n. 59/1997, fa riferimento all'autonomia

25

- A — didattica
 - B — di ricerca
 - C — di sperimentazione
 - D — organizzativa
 - E — di sviluppo
-

Lo psicologo Joy Paul Guilford riferisce la soluzione di problemi logico-matematici al pensiero

26

- A — divergente
 - B — parallelo
 - C — convergente
 - D — indipendente
 - E — laterale
-

L'imitazione non controllabile di stati d'animo altrui può essere considerata una forma di

27

- A — contagio emotivo
 - B — differenziazione tra il proprio vissuto e quello altrui
 - C — analfabetismo emotivo
 - D — oggettivazione empatica
 - E — consapevolezza emotiva
-

La certificazione delle competenze rilasciata al termine del primo biennio della scuola secondaria di II grado si riferisce

28

- A — ai livelli conseguiti attraverso la somministrazione delle prove INVALSI
- B — alle competenze di base e ai relativi livelli raggiunti
- C — ai livelli espressi in voti numerici conseguiti in ciascuna delle materie studiate
- D — alle competenze linguistiche espresse secondo il Quadro di riferimento per le lingue europee
- E — alle competenze raggiunte dagli studenti che seguono esclusivamente i percorsi della formazione professionale

Secondo lo studioso Daniel Goleman le tre caratteristiche dell'intelligenza emotiva sono

29

- A — autoefficacia, autoconsapevolezza e autonomia
 - B — empatia, efficacia ed efficienza
 - C — perseveranza, autocontrollo ed efficacia
 - D — empatia, chiarezza e autorità
 - E — autoconsapevolezza, autocontrollo ed empatia
-

Secondo il Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 2010, la quota di piani di studio rimessa alle singole istituzioni scolastiche, nel primo biennio, non può essere superiore

30

- A — al 20 per cento del monte ore complessivo
 - B — al 30 per cento del monte ore complessivo
 - C — al 35 per cento del monte ore complessivo
 - D — al 10 per cento del monte ore complessivo
 - E — al 25 per cento del monte ore complessivo
-

La tipologia di valutazione che può avere anche valore certificativo è quella

31

- A — sommativa
 - B — proattiva
 - C — formativa
 - D — orientativa
 - E — iniziale
-

La facoltà per il Dirigente Scolastico di individuare fino al 10 per cento di docenti che lo coadiuvano in attività di supporto organizzativo e didattico dell'istituzione scolastica è stata introdotta con

32

- A — il Decreto del Presidente della Repubblica n. 23 del 2008
 - B — la Legge n. 107 del 2015
 - C — il Decreto Ministeriale del 1 dicembre 2016 n. 948
 - D — la Legge n. 169 del 2008
 - E — la Legge n. 170 del 2010
-

Il Comitato per la Valutazione dei docenti è presieduto

33

- A — dal Presidente del Consiglio di Istituto
 - B — da un docente eletto dal Collegio dei docenti
 - C — dal Dirigente Scolastico
 - D — dal Direttore dei Servizi Generali e Amministrativi
 - E — da un soggetto esterno nominato dall'Ufficio Scolastico Regionale
-

La progettazione didattica basata sulla elaborazione di unità didattiche fa riferimento al costrutto teorico del

34

- A — costruttivismo
- B — comportamentismo
- C — conformismo
- D — cognitivismo
- E — connessionismo

La teoria del Flow in relazione ai processi creativi è stata sviluppata

35

- A — da Abraham Maslow
 - B — da Mihaly Csikszentmihalyi
 - C — da Reed Larson
 - D — da Jean Piaget
 - E — da Humberto Maturana
-

Ai fini della validità dell'anno scolastico le deroghe al limite di assenze degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado sono

36

- A — deliberate dal Consiglio di Istituto
 - B — deliberate dal Consiglio di classe
 - C — deliberate dal Collegio dei docenti
 - D — concesse dal docente coordinatore di classe
 - E — concesse dal Dirigente Scolastico a sua discrezione
-

Lo psicologo statunitense Robert Sternberg ha formulato

37

- A — la teoria delle intelligenze variabili
 - B — il modello tripartito dell'intelligenza
 - C — la teoria dell'intelligenza sociale
 - D — il modello cibernetico dell'intelligenza
 - E — il modello delle intelligenze multiple
-

Il ricorso al *cooperative learning* può definirsi

38

- A — uno strumento didattico che promuove l'apprendimento competitivo
 - B — un metodo didattico grazie al quale gli studenti migliorano reciprocamente il loro apprendimento
 - C — un approccio didattico utilizzato esclusivamente nelle discipline scientifiche
 - D — una modalità esclusivamente organizzativa e non didattica della classe
 - E — uno strumento di valutazione degli apprendimenti
-

Con il termine curriculum normalmente si fa riferimento

39

- A — alla classificazione degli obiettivi educativi
 - B — a un documento che certifica le competenze relative all'alternanza scuola-lavoro
 - C — agli obiettivi formativi raggiunti dopo un percorso di studi
 - D — all'insieme dei dati anagrafici e dei dati relativi al percorso di formazione
 - E — al percorso di studi proprio di ogni scuola
-

Lo psicologo statunitense William James definisce l'emozione come

40

- A — la sensazione di affetto
- B — una sensazione di carattere puramente mentale
- C — la condivisione di sentimenti
- D — la sensazione di modificazioni fisiologiche
- E — la predisposizione altruistica

Il pensiero creativo-sintetico fa parte del modello teorico

41

- A — dell'intelligenza triarchica
 - B — dell'intelligenza multipla
 - C — dell'intelligenza tridimensionale
 - D — dell'intelligenza bifattoriale
 - E — dell'intelligenza multifattoriale
-

La tecnica per sviluppare la creatività denominata sinettica è stata ideata

42

- A — da Tony Buzan
 - B — da Daniel Goleman
 - C — da Hubert Jaoui
 - D — da William J. J. Gordon
 - E — da Abraham Maslow
-

La spinta a ricercare le emozioni piacevoli e ad evitare le emozioni spiacevoli può essere identificata

43

- A — nella neghittosità
 - B — nella carenza affettiva
 - C — nella razionalità
 - D — nell'edonismo
 - E — nell'egoismo
-

Il Consiglio di classe nella scuola secondaria di secondo grado è composto da

44

- A — una rappresentanza dei docenti e i rappresentanti dei genitori
 - B — una rappresentanza dei docenti della classe, due rappresentanti degli studenti e due rappresentanti dei genitori
 - C — tutti i docenti della classe, due rappresentanti degli studenti e due rappresentanti dei genitori
 - D — tutti i docenti della classe, un rappresentante degli studenti e un rappresentante dei genitori
 - E — tutti i docenti della classe e, in alcuni casi, dai rappresentanti dei genitori
-

Nel metodo dei *Sei Cappelli per Pensare* ideato da Edward De Bono, il cappello che rappresenta i pensieri positivi è di colore

45

- A — rosso
 - B — giallo
 - C — verde
 - D — bianco
 - E — nero
-

L'affermazione della laicizzazione educativa e del razionalismo pedagogico può essere fatta risalire

46

- A — al Novecento
- B — all'Ottocento
- C — al Quattrocento
- D — al Seicento
- E — al Settecento

La metodologia d'aiuto introdotta da Carl Rogers con l'approccio centrato sulla persona si basa sul concetto

47

- A — della disponibilità assoluta
- B — della terapia personalizzata
- C — di ascolto attivo
- D — di non direttività
- E — di accettazione del cliente

La natura neurobiologica delle emozioni è stata trattata nel testo *Il cervello emotivo*

48

- A — da Edoardo Boncinelli
- B — da Andrew Koob
- C — da Dale Purves
- D — da Alberto Zani
- E — da Joseph LeDoux

L'autore che ha parlato in modo specifico di intelligenza logico-matematica è

49

- A — Daniel Goleman
- B — Hans-Georg Gadamer
- C — Joy Paul Guilford
- D — Howard Gardner
- E — Alfred Binet

La relazione tra creatività e fantasia è stata particolarmente curata

50

- A — da Carlo Collodi
- B — da Roberto Piumini
- C — da Michel Fuzellier
- D — da Jules Verne
- E — da Gianni Rodari

La durata dell'obbligo formativo, inteso come diritto/dovere di frequentare attività formative, prosegue

51

- A — fino all'età di 14 anni
- B — fino all'età di 16 anni
- C — fino all'età di 12 anni
- D — fino all'età di 18 anni
- E — per almeno 8 anni

La Giunta Esecutiva è presieduta

52

- A — dal Direttore dei Servizi Generali e Amministrativi
- B — dal Presidente del Consiglio di Istituto
- C — da un genitore designato dal Consiglio di Istituto tra i suoi componenti
- D — dal Dirigente Scolastico
- E — da un docente designato dal Consiglio di Istituto tra i suoi componenti

-
- La metodologia didattica che si basa sul presupposto che tutti possono raggiungere gli stessi risultati è il
- 53**
- A — *peer tutoring*
 - B — *role play*
 - C — *cooperative learning*
 - D — *tutoring*
 - E — *mastery learning*
-

- Il concetto di *Intelligenza emozionale* è stato introdotto
- 54**
- A — negli anni Settanta
 - B — negli anni Trenta
 - C — negli anni Cinquanta
 - D — negli anni Sessanta
 - E — negli anni Novanta
-

- Quando operano per determinare le caratteristiche modali degli allievi che si iscrivono alla scuola secondaria di II grado gli insegnanti svolgono una funzione
- 55**
- A — valutativa di selezione e controllo
 - B — valutativa sommativo-finale
 - C — valutativa di controllo e orientamento
 - D — valutativa formativa processuale
 - E — valutativa diagnostico-iniziale
-

- La capacità di prevedere le conseguenze delle scelte sul piano emotivo può essere definita come
- 56**
- A — Emotività Sociale
 - B — Carica Emozionale
 - C — Quoziente Intellettivo
 - D — Quoziente Emotivo
 - E — Senso Emozionale
-

- Il *brainstorming* è una tecnica per stimolare la produzione di idee creative ideata
- 57**
- A — da Daniel Goleman
 - B — da Albert Bandura
 - C — da Hans-Georg Gadamer
 - D — da Donald Winnicott
 - E — da Alex F. Osborn
-

- La studiosa Magda Arnold, relativamente alle emozioni, ha elaborato
- 58**
- A — la teoria fattoriale
 - B — il metodo differenziale
 - C — la teoria periferica
 - D — il sistema centrale delle emozioni
 - E — la teoria della valutazione cognitiva

Le prove di verifica semistrutturate utilizzano

59

- A — stimoli aperti e risposte chiuse che devono però essere opportunamente commentate
- B — stimoli chiusi e risposte chiuse da scegliere tra le alternative date
- C — stimoli articolati e aperti e risposte aperte, con vincoli da rispettare
- D — stimoli articolati e aperti e risposte aperte, cioè libere da qualsiasi vincolo prescrittivo
- E — stimoli chiusi e risposte aperte, ma sottostanti a vincoli ben definiti

L'attività di orientamento svolto nella scuola secondaria di II grado può essere considerata come

60

- A — un'azione diretta all'alunno per condizionarlo nelle scelte
 - B — un'attività esclusivamente informativa rivolta al soggetto che deve fare una scelta
 - C — un'attività indipendente rispetto al processo formativo
 - D — un condizionamento del soggetto per evitare che si auto-orienti
 - E — un'attività formativa
-

SCHEDA DELLE RISPOSTE

Risposte alle domande del Questionario

A B C D E	A B C D E	A B C D E
1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A B C D E	A B C D E	A B C D E
6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	46 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	47 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	48 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	49 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	50 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A B C D E	A B C D E	A B C D E
11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A B C D E	A B C D E	A B C D E
16 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

CODICE A BARRE ADESIVO

ISTRUZIONI

Per ogni domanda marcare **esclusivamente** il rettangolo che corrisponde alla risposta ritenuta corretta.

Contrassegnare le risposte in modo conforme all'esempio valido: | Esempi NON conformi:

A B C D E
1

A B C D E
1

Non è possibile effettuare correzioni. NON PIEGARE e NON MACCHIARE questa scheda.

