

**SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO****ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA****Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il
conseguimento della specializzazione per le attività di
sostegno didattico agli alunni con disabilità****A.A. 2018/2019****NON STRAPPARE****L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**Prodotto con cellulosa certificata
FSCAZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

BRANO AE 16

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'Ottocento si presenta come un secolo caratterizzato da importanti modificazioni sia rispetto all'immagine della donna, sia in ordine, almeno in parte, alle condizioni effettive della sua esistenza. Infatti, alla fine del Settecento, si ebbe una svolta riguardo alla concezione della funzione della donna nel mondo e nella società, che si esplicherà pienamente nel XIX secolo all'apogeo della classe borghese. Una simile svolta consistette nell'identificazione totale della donna con il ruolo materno, intesa cioè esclusivamente come generatrice e allevatrice della prole. [...] Prima si insisteva sul valore dell'autorità paterna perché sembrava preminente creare e plasmare dei soggetti, dei bambini docili e sottomessi al potere del sovrano. Ora urge l'esigenza, anche sulla scia della nuova scienza demografica e della rivoluzione industriale, di aumentare sempre di più il numero degli individui che con la loro forza-lavoro avrebbero arricchito lo Stato borghese. Occorre pertanto favorire la sopravvivenza del bambino, facendo decrescere il sempre elevato tasso di mortalità infantile. Occorre quindi che del bambino ci si prenda cura premurosa sin dalla nascita, cosa di cui vengono incaricate dalla società le madri stesse, alle quali si raccomanda di non mandare più i bambini a balia durante il periodo dell'allattamento (una delle situazioni in cui avvenivano morti frequenti di bambini), di "ridare il seno" ai propri figli, di tornare alle dolcezze naturali dell'amore materno. Si faceva credere alle donne che se esse si fossero piegate a rinchiudersi in questa funzione rendendosi così utili alla società, ne avrebbero guadagnato in maggior uguaglianza, in maggiore considerazione e rispetto, in maggiore felicità individuale e familiare. Lentamente la maternità si arricchiva di nuovi doveri, quelli della cura del figlio dopo il periodo in cui era ancora in pericolo fisicamente, e quindi della sua educazione, ormai considerata compito specifico della donna. Questa immagine della donna farà poi sì che tutte le donne che mirassero ad altro, ad esempio lavorare o non avere figli, o che non fossero in grado di generare, incorressero in una pesantissima condanna morale e sociale, che peserà lungamente come una trappola senza scampo e come un'oppressione psicologica violentissima.

(da: "Istituzioni di pedagogia e scienze dell'educazione", Massa, Editori Laterza)

-
- 1** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16**
In seguito all'affermarsi della concezione del ruolo femminile descritta nel brano, se una donna avesse mirato a lavorare anziché a generare e accudire figli sarebbe stata:
- A** spinta a cambiare idea
 - B** esclusa dalla propria comunità
 - C** oppressa fisicamente
 - D** socialmente e moralmente condannata
 - E** pubblicamente sconfessata
-
- 2** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16**
Secondo il brano, favorire la sopravvivenza del bambino avrebbe incrementato la forza-lavoro e in tal modo contribuito ad arricchire:
- A** la società
 - B** lo Stato borghese
 - C** il sovrano
 - D** le famiglie
 - E** le donne
-
- 3** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16**
L'allungarsi del periodo in cui una madre deve prendersi cura del proprio figlio è, per la donna:
- A** una trappola senza scampo
 - B** un'opportunità
 - C** un'oppressione psicologica
 - D** l'apogeo della classe borghese
 - E** un nuovo dovere

-
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16**
Secondo il brano, l'identificazione della donna con il ruolo materno si affermò in modo compiuto:
- A** nel Settecento
 - B** nell'Ottocento
 - C** per rispondere alla richiesta delle donne di aver maggior uguaglianza, maggior considerazione e rispetto e maggiore felicità individuale e familiare
 - D** quando la pratica di mandare i bambini a balia determinò frequentemente morti di bambini
 - E** nel Novecento

-
- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16**
Secondo il brano, insistere sul ruolo dell'autorità paterna serviva per:
- A** aumentare la forza lavoro
 - B** spingere le donne a non mandare a balia i figli
 - C** plasmare sudditi
 - D** dare un ruolo importante alla donna
 - E** arricchire lo Stato borghese

BRANO AE 24

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Tutti i tentativi fatti da Mrs. Bennet, coadiuvata dalle sue cinque figlie, non valsero a ottenere dal marito una soddisfacente descrizione di Mr. Bingley. Lo attaccarono in vario modo: con domande esplicite, con abili insinuazioni e per vie traverse; ma egli seppe eludere la tattica di tutte quante e dovettero finire per accontentarsi di una notizia di seconda mano, avuta dalla loro vicina, Lady Lucas. Le sue informazioni furono assai incoraggianti. Sir Willian aveva subito simpatizzato con lui. Era giovane, straordinariamente bello, molto simpatico e, per completare il tutto, aveva intenzione di intervenire alla prossima festa con una folta schiera di amici. Non poteva darsi nulla di meglio! Amare il ballo era già il primo passo per innamorarsi; il cuore della signora Bennet si apriva alle più rosee speranze.

"Se potessi vedere una delle mie ragazze felicemente stabilita a Netherfield" disse Mrs. Bennet a suo marito, "e tutte le altre ugualmente bene accasate, non avrei più nulla da desiderare".

Dopo alcuni giorni Mr. Bingley ricambiò la visita a Mr. Bennet e rimase con lui per dieci minuti nella sua biblioteca. Aveva sperato di poter vedere le signorine, della cui bellezza aveva tanto sentito parlare; ma non vide che il padre. In compenso le signore furono più fortunate, perché, da una finestra del piano superiore, poterono constatare che il giovane indossava una giacca azzurra e che montava un cavallo morello. Poco dopo gli mandarono un invito per il pranzo; e Mrs. Bennet aveva appena finito di decidere le varie portate che avrebbero messo in maggior valore i suoi meriti di padrona di casa, quando giunse una risposta che rimandava ogni cosa. Mr. Bingley doveva recarsi in città il giorno seguente ed era quindi nell'impossibilità di accettare l'onore del loro invito.

(da: J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*, Newton Compton Editori)

-
- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**
Secondo il brano, le signore, dal piano superiore, di Mr. Bingley vedono:
- A** la carrozza
 - B** il viso e le scarpe
 - C** il viso
 - D** solo il cavallo
 - E** l'abbigliamento e il cavallo

-
- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**
Secondo il brano, qual è il primo passo per innamorarsi?
- A** Essere simpatici
 - B** Sposarsi
 - C** Amare il ballo
 - D** Andare a ballare
 - E** Avere schiere di amici

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24

Secondo il brano, perché Mr. Bingley non può intervenire al pranzo?

- A** Perché deve recarsi in città
- B** Perché non vuole essere accalappiato
- C** Perché non ha visto le signorine Bennet
- D** Perché non apprezza la cucina di Mrs. Bennet
- E** Perché deve recarsi alla festa con gli amici

9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24

Secondo il brano, qual è il più grande desiderio di Mrs. Bennet?

- A** Vedere le sue figlie sposate
- B** Invitare a pranzo Mr. Bingley
- C** Essere un'eccellente padrona di casa
- D** Ballare con Mr. Bingley
- E** Sapere qualcosa di più sul conto di Mr. Bingley

10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24

Secondo il brano, le signorine Bennet ottengono informazioni su Mr. Bingley:

- A** parlando con Mr. Bingley stesso
- B** da Mrs. Bennet
- C** da Mr. Bennet
- D** da Sir William
- E** da Lady Lucas

BRANO DA 13

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Chi costruisce un ipertesto deve tenere sempre presente la sua fruibilità. Un ipertesto, forse più di un testo tradizionale, deve essere progettato in base alla finalità che si propone l'autore e al pubblico cui si rivolge. Ciò è dovuto all'estrema versatilità dello strumento, alla sua connotazione tipica di non linearità, alla possibilità di essere utilizzato secondo percorsi individualizzati.

I problemi più frequentemente incontrati dall'utente sono il disorientamento e il sovraccarico cognitivo.

Il disorientamento è connesso allo spostamento all'interno dell'ipertesto, la cosiddetta "navigazione": l'utente, data la complessità dei nodi e dei link, rischia di perdersi. L'autore di un ipertesto deve pertanto:

1. porre particolare attenzione nella progettazione dell'interfaccia, in modo che l'utente possa apprendere rapidamente come muoversi all'interno dell'ipertesto;
2. scegliere una metafora adatta che permetta all'utente di orientarsi anche in modo intuitivo (le metafore di tipo spaziale sono molto efficaci);
3. consentire all'utente di memorizzare il percorso fatto per poterlo ripetere sia in avanti sia all'indietro; queste funzioni sono ormai previste da tutte le applicazioni per la costruzione di ipertesti: la funzione *History* memorizza il percorso effettuato; il *Backtracking* permette di effettuare il percorso a ritroso; i *Bookmarks* consentono di avvalersi di segnali per contraddistinguere pagine di particolare importanza; il *Trail* registra un dato percorso richiamabile in qualsiasi momento;
4. consentire all'utente di dominare la struttura dell'ipertesto: molto utile è il *Graphical Browser*, la mappa grafica che permette di visualizzare l'organizzazione dell'ipertesto almeno nelle sue linee generali;
5. predisporre alcuni tool che consentano un miglior utilizzo dell'ipertesto, come per esempio la possibilità di ricercare parole specifiche, scrivere note su un file di appunti personali, usare il comando copia incolla ecc.

Il sovraccarico cognitivo è dovuto, invece, alla grande quantità di informazioni che l'utente ha a disposizione, alla facilità e alla velocità con cui può navigare e alla varietà degli stimoli che l'ipertesto offre. L'utente deve impegnarsi in uno sforzo notevole di concentrazione per fronteggiare più compiti e più percorsi. Alcuni autori parlano di distrazione dall'obiettivo iniziale della ricerca. (Archivio Selexi)

-
- 11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
In base a quanto riportato nel brano, il *Graphical Browser* permette all'utente di:
- A** ricordare il percorso fatto all'interno dell'ipertesto
 - B** evitare le distrazioni connesse alla "navigazione", concentrandosi sull'obiettivo della ricerca
 - C** comprendere la struttura generale di un ipertesto
 - D** navigare più facilmente e più velocemente
 - E** personalizzare un ipertesto in base alle proprie necessità

-
- 12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
Qual è l'argomento principale del brano?
- A** Gli utenti che utilizzano gli ipertesti
 - B** Gli strumenti per consentire la fruibilità di un ipertesto
 - C** La differenza tra un testo tradizionale e un ipertesto
 - D** Le moderne applicazioni per costruire ipertesti
 - E** I problemi del disorientamento connessi alla navigazione

-
- 13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
A quale finalità l'autore del brano collega le funzioni *History*, *Backtracking* e *Trail*?
- A** Alla necessità di variare gli stimoli offerti dall'ipertesto
 - B** All'investimento di più energie in termini di concentrazione e di creatività
 - C** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** Alla riduzione del disorientamento dell'utente, perché migliorano la navigazione dell'ipertesto
 - E** Alla possibilità di ovviare al problema del sovraccarico cognitivo

-
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
Nel brano si afferma che un ipertesto deve essere progettato:
- A** in base alle applicazioni che consentono una più rapida ricerca delle informazioni
 - B** tenendo conto del sovraccarico cognitivo
 - C** in base allo scopo dell'autore e al pubblico a cui è rivolto
 - D** tenendo conto del disorientamento connesso allo spostamento all'interno dell'ipertesto
 - E** tenendo conto della molteplicità dei link

-
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
In base a quanto riportato nel brano, quale delle seguenti funzioni consente di richiamare un percorso effettuato in precedenza?
- A** History
 - B** Graphical Browser
 - C** Backtracking
 - D** Trail
 - E** Bookmarks

BRANO DM 33

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta ha avuto conseguenze di grande portata. Ha dato maggiore importanza all'occhio e minore all'orecchio. Ha rafforzato la sfera privata, l'introspezione, il distacco. Ha fatto nascere l'individualismo. Ha favorito lo sviluppo del pensiero logico-empirico e della scienza. Ha provocato un mutamento nell'atteggiamento verso il passato, facendo emergere la distinzione fra mito e storia. Ha favorito, almeno nella Grecia antica, lo sviluppo della democrazia politica, facendo sì che la maggioranza dei cittadini fosse in grado di leggere le leggi e di prendere parte alla loro approvazione. Ha reso possibile lo sviluppo della burocrazia moderna, che è basata non solo su regole scritte e sull'esistenza di archivi, ma anche su metodi di reclutamento spersonalizzati. Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta è stato accompagnato dalla nascita e dallo sviluppo della scuola. Fino a quando il patrimonio culturale è stato trasmesso esclusivamente con rapporti faccia a faccia e con conversazioni, la socializzazione è avvenuta all'interno della famiglia e del gruppo dei pari. I genitori o altri adulti insegnavano ai bambini a memorizzare storie, canti, ballate. Quando invece si è cominciato a servirsi della scrittura come mezzo di comunicazione, una parte crescente dell'educazione ha avuto luogo nella scuola. Fu infatti nel V secolo a.C., dopo la creazione del primo sistema di scrittura alfabetica, che in Grecia nacque la scuola elementare, dove si insegnava a leggere, a scrivere e a fare di conto e che i bambini iniziavano a frequentare a sette anni. Imitando il maestro, essi imparavano a scrivere le lettere sulla sabbia, su tavolette di cera e poi sul papiro. Questo modello fu ripreso da Roma dove le scuole elementari ebbero un forte sviluppo nel II e nel I secolo a.C.

Pur avvicinando alla nuova forma di comunicazione scritta tutti o quasi tutti, la scuola ha creato gradi di alfabetizzazione diversi, quindi nuove disuguaglianze e divisioni. Come ha scritto l'antropologa americana Margaret Mead, «l'educazione primitiva era un processo che manteneva una continuità tra genitori e figli. [...] L'educazione moderna sottolinea invece il ruolo della funzione educativa nel creare discontinuità: nel rendere alfabeto il figlio dell'analfabeto».

(Da: A. Bagnasco, M. Barbagli, A. Cavalli, *Elementi di Sociologia*, Il Mulino)

-
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**
Secondo quanto sostenuto nel brano, è possibile affermare che il passaggio dalla cultura orale alla cultura scritta ha comportato:
- A** disuguaglianze fra i diversi ceti sociali
 - B** un ingente trasferimento dell'educazione dei bambini dalla scuola alla famiglia
 - C** una contrazione della socializzazione nel gruppo dei pari
 - D** un ingente trasferimento dell'educazione dei bambini dalla famiglia alla scuola
 - E** il decadimento della funzione educativa della famiglia

-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**
Secondo quanto indicato nel brano, è possibile affermare che:
- A** grazie all'introduzione della democrazia politica nella Grecia antica, è avvenuto il passaggio dalla cultura orale a quella scritta
 - B** il passaggio dalla cultura orale a quella scritta è avvenuto nell'antica Roma
 - C** lo sviluppo della burocrazia moderna ha fatto emergere la distinzione fra mito e storia
 - D** la scuola moderna aumenta lo scarto generazionale fra genitori e figli
 - E** grazie al passaggio dalla cultura orale a quella scritta, si è reso possibile il coinvolgimento dei cittadini nella vita politica della Grecia antica

-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**
In base a quanto scritto nel brano, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?
- A** In Grecia la scrittura alfabetica favorì la nascita della democrazia politica
 - B** La nascita della cultura scritta si collega alla creazione di archivi
 - C** In Grecia i bambini scrivevano le lettere sulla sabbia
 - D** In Grecia i bambini imparavano a scrivere intorno ai sette anni di età, se andavano a scuola
 - E** A un certo punto, nel VII secolo a.C., le leggi nella Grecia antica cominciarono a essere scritte

-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**
Secondo l'antropologa americana Margaret Mead, l'educazione moderna:
- A** rende la cultura accessibile ai più, stimolando lo sviluppo della democrazia
 - B** introduce, in termini culturali, uno scarto generazionale
 - C** ha introdotto gli scontri tra generazioni
 - D** ha eliminato l'analfabetismo
 - E** tramanda i saperi con modalità analoghe a quelle dell'educazione primitiva

-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**
Nel brano si afferma che:
- A** con il passaggio alla cultura scritta la burocrazia moderna ha riscontrato un notevole freno
 - B** il pensiero logico-empirico si è sviluppato anche grazie al passaggio dalla cultura orale a quella scritta
 - C** lo sviluppo della scienza non ha risentito in alcun modo del passaggio dalla cultura orale a quella scritta
 - D** l'individualismo è proprio della cultura orale
 - E** con il passaggio alla cultura scritta l'approccio mitologico verso il passato è stato sostituito da quello storiografico

BRANO AE 15

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'influenza delle relazioni tra pari, sebbene a lungo sottovalutata a favore della relazione con gli adulti, appare ormai ampiamente riconosciuta nella sua specificità. In realtà già Piaget, nel sottolineare la diversità tra la relazione sociale asimmetrica con l'adulto basata sul rispetto, sul riconoscimento di competenza e sull'obbedienza e quella simmetrica con i coetanei, basata sulla cooperazione, sulla condivisione di paure, desideri e interessi, aveva assegnato alla discussione e al confronto paritario con i coetanei un ruolo importante nel favorire il passaggio verso fasi più evolute di giudizio morale. Per differenziare il rapporto con gli adulti da quello con i coetanei, abitualmente si fa riferimento alla struttura di tipo verticale e orizzontale che la relazione stessa genera. La relazione verticale con gli adulti è sostanzialmente deputata a offrire cure e protezione, a garantire l'apprendimento e lo sviluppo della persona, le relazioni orizzontali sono paritarie, fondate sulla reciprocità e rappresentano una palestra per l'apprendimento di capacità di negoziazione, di gestione dei conflitti e di cooperazione. Nel corso dello sviluppo l'importanza delle relazioni con i coetanei aumenta e già dai 2-3 anni, quando i bambini possono scegliere se rivolgersi agli adulti o ai coetanei, cominciano a interagire sempre di più con questi ultimi. L'importanza dell'adulto resta comunque fondamentale, anche se decresce nel tempo tanto che, nella preadolescenza e nell'adolescenza, i coetanei diventano una fonte di vicinanza e di sostegno affettivo di pari importanza. Dalle interazioni con i coetanei spesso nascono e si sviluppano le relazioni amicali, legami più forti caratterizzati da stabilità, costanza e selettività nell'orientamento preferenziale verso uno o più partner con cui si trascorre abitualmente più tempo.

(da: Camaioni-Di Blasio, *Psicologia dello sviluppo*, Il Mulino)

21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 15
Secondo il brano, la relazione con i coetanei inizia ad assumere importanza:

- A** fin dall'età di 6-7 anni
- B** nella preadolescenza
- C** nell'adolescenza
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** fin dall'età di 2-3 anni

22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 15
Secondo il brano l'influenza delle relazioni tra pari:

- A** è stata completamente ignorata in passato
- B** in passato era ritenuta importante, al giorno d'oggi molto meno
- C** è sempre stata sottovalutata
- D** non ha alcun fondamento scientifico
- E** è importante, anche se è stata a lungo sottovalutata

23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 15
Secondo il brano, la relazione verticale NON offre:

- A** sviluppo
- B** parità
- C** cure
- D** protezione
- E** apprendimento

24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 15
Piaget riteneva che:

- A** la relazione simmetrica con i coetanei non avesse alcun ruolo nello sviluppo morale
- B** i rapporti tra coetanei fossero sia simmetrici sia asimmetrici, a seconda della situazione
- C** per il passaggio a fasi più evolute contasse solo l'obbedienza del bambino all'adulto
- D** la relazione tra adulti e bambini fosse simmetrica
- E** la relazione simmetrica con i coetanei avesse un ruolo nello sviluppo morale

-
- 25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 15**
Secondo il brano, quando la relazione con i coetanei e con gli adulti ha pari importanza?
- A** Nell'infanzia
 - B** Solo nella preadolescenza
 - C** Nella preadolescenza e nell'adolescenza
 - D** In età adulta
 - E** Mai
-
- 26 **La conoscenza e le credenze sui propri processi cognitivi e sul loro funzionamento e l'insieme dei processi di monitoraggio e di controllo di detti processi è detta:**
- A** script
 - B** memoria di lavoro
 - C** metacognizione
 - D** cognitivismo
 - E** memoria a breve termine
-
- 27 **Quale dei seguenti NON è un diritto che spetta allo studente di scuola secondaria, a norma dell'art. 2 del d.P.R. 249/1998?**
- A** Il diritto a una valutazione trasparente e tempestiva
 - B** Il diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola
 - C** Il diritto alla libertà di apprendimento
 - D** Il diritto di associazione all'interno della scuola
 - E** Il diritto di fruire di testi nella propria lingua madre
-
- 28 **Quale fra queste NON è una delle strategie adottate nel bullismo diretto?**
- A** Minaccia fisica della vittima
 - B** Aggressione fisica alla vittima
 - C** Aggressione verbale alla vittima
 - D** Ridicolizzazione della vittima
 - E** Manipolazione del gruppo di supporto della vittima
-
- 29 **Il d.P.R. 249/1998 qualifica la responsabilità disciplinare, in relazione ai doveri dello studente da esso indicati all'art. 3, come:**
- A** soggettiva
 - B** personale e collettiva
 - C** personale e familiare
 - D** personale
 - E** oggettiva
-
- 30 **La sigla "NEET" indica:**
- A** i giovani di età tra i 19 e i 25 anni senza lavoro, non iscritti a scuola, all'università o alla formazione professionale
 - B** i minori stranieri non accompagnati, giunti in Italia a causa dei processi migratori e non ancora scolarizzati
 - C** i giovani che, nella fascia di età tra i 14 e i 19 anni, escono dalla scuola a causa del loro insuccesso
 - D** i giovani tra i 19 e i 25 anni che presentano un alto tasso di fruizione di Internet
 - E** gli adolescenti fra i 10 e i 14 anni di età, a rischio di dispersione scolastica o di abbandono da parte dei genitori
-

31 Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola è una comunità volta alla crescita della persona:

- A** nella sola dimensione professionale
- B** nella sola dimensione psicologica
- C** nella sola dimensione culturale
- D** nella sola dimensione sociale
- E** in tutte le sue dimensioni

32 La "dispersione scolastica" indica:

- A** la diminuzione delle iscrizioni nelle scuole superiori
- B** il fenomeno delle ripetenze o delle bocciature ripetute
- C** l'insieme di problemi sociali che investono il mondo della scuola
- D** la mancata manutenzione delle strutture scolastiche
- E** lo scarto tra coloro che iniziano un percorso formativo e coloro che lo concludono

33 Secondo M. L. Hoffman esiste un'importante connessione tra empatia e sviluppo:

- A** fisico
- B** prosociale
- C** morale
- D** intellettuale
- E** intrapsichico

34 A norma del d.P.R. 249/1998, con quale criterio vengono impartite allo studente le attività curricolari integrative e le attività aggiuntive facoltative offerte dalla scuola?

- A** Secondo tempi e modalità che tengono conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze dello studente
- B** Secondo il criterio del minor costo per la scuola
- C** Tramite un giudizio del corpo docente, basato sulla valutazione delle attitudini e delle inclinazioni dello studente
- D** Secondo tempi e modalità scandite dalle famiglie
- E** Accordando la prevalenza alla scelta della maggioranza degli studenti

35 In base al d.P.R. 249/1998, per il compimento di gravi o reiterate infrazioni disciplinari può essere disposto l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi:

- A** non inferiori a 2 giorni e non superiori a 8
- B** non superiori a 15 giorni
- C** non superiori a 28 giorni
- D** non superiori a 20 giorni
- E** di durata definita dai regolamenti della scuola

36 L'individuazione dei comportamenti che costituiscono mancanze disciplinari con riferimento ai doveri di cui all'art. 3 del d.P.R. 249/1998 è fatta:

- A** dal Patto educativo di corresponsabilità
- B** da accordi presi tra scuola e famiglia
- C** da regolamenti ministeriali
- D** dallo stesso d.P.R. 249/1998
- E** dai regolamenti delle singole istituzioni scolastiche

37 Il cyberbullismo si definisce come:

- A** un insieme di atteggiamenti di indifferenza nei confronti degli insegnanti
- B** un comportamento deliberato e ripetuto, inflitto alla vittima attraverso l'uso di dispositivi elettronici
- C** un insieme di atteggiamenti aggressivi-passivi
- D** un insieme di atteggiamenti di prepotenza nei confronti dei compagni di scuola che godono di alta popolarità nei social
- E** la mancanza di un comportamento empatico nei confronti di soggetti in difficoltà all'interno del gruppo-classe

38 Secondo la teoria triarchica dell'intelligenza (Sternberg), quali sono i tre tipi di intelligenza?

- A** Quella componenziale, quella contestuale e quella esperienziale
- B** Quella sociale, quella contestuale e quella esperienziale
- C** Quella informale, quella contestuale e quella esperienziale
- D** Quella cognitiva, quella contestuale e quella esperienziale
- E** Quella formale, quella contestuale e quella esperienziale

39 Secondo l'approccio comportamentista, l'individuo è un organismo:

- A** simbolico
- B** attivo e simbolico
- C** attivo e non plasmabile
- D** attivo, che si autorganizza
- E** docile e plasmabile

40 Secondo Lev Vygotskij, i processi psichici superiori:

- A** sono culturalmente e socialmente mediati dal contesto interattivo
- B** riguardano esclusivamente gli individui adulti e non i bambini
- C** sono il risultato di stimoli provenienti da istanze intra-psichiche, ovvero interne alla personalità dell'individuo
- D** sono funzioni psichiche che hanno origine e restano confinate alla dimensione spontanea dell'individuo
- E** sono attività complesse prodotte esclusivamente dai processi naturali di ordine biologico

41 A norma del d.P.R. 249/1998, la comunità scolastica fonda la sua azione educativa:

- A** sulla qualità delle relazioni insegnante-studente
- B** sul senso di responsabilità degli studenti
- C** sulla disciplina
- D** sulle norme vigenti
- E** sulla quantità delle nozioni apprese dallo studente

42 La Community of Learners (CoL) prevede di:

- A** organizzare la classe come comunità di ricerca
- B** stimolare l'apprendimento individuale
- C** usare solamente la lezione frontale
- D** stimolare l'apprendimento mnemonico
- E** usare solo libri di testo cartacei

-
- 43 Utilizzando in classe una simulazione al computer, si otterranno dei benefici:**
- A** se viene ripetuta in più occasioni, all'interno della stessa classe, anche senza verificare i feedback provenienti dagli alunni
 - B** se è staccata dal contesto didattico, non integrata nella progettazione educativa
 - C** se è ancorata al contesto didattico, integrata nella progettazione educativa e ha un obiettivo preciso
 - D** solo con gli alunni più dotati
 - E** solo con gli alunni meno dotati
-
- 44 La formazione permanente, nota in Europa con l'espressione "Lifelong Learning", è il processo di apprendimento che dura:**
- A** dalla fine degli studi fino al termine della vita
 - B** tutto l'arco della vita
 - C** fino ai 50 anni
 - D** dall'inserimento lavorativo fino alla pensione
 - E** fino ai 18 anni
-
- 45 A norma della legge 107/2015, i laboratori di occupabilità, di cui la scuola può dotarsi, perseguono tutti i seguenti obiettivi, TRANNE uno; quale?**
- A** Possibilità di utilizzo degli spazi anche al di fuori dell'orario scolastico
 - B** Apertura della scuola al territorio
 - C** Fruibilità di servizi propedeutici al collocamento al lavoro
 - D** Orientamento della didattica e della formazione ai settori strategici del made in Italy
 - E** Fornitura di forza lavoro aggiuntiva e gratuita alle imprese che partecipano al laboratorio
-
- 46 Entrare in sintonia con l'altro consente di sviluppare una relazione di tipo:**
- A** terapeutico
 - B** clinico
 - C** empatico
 - D** adattativo
 - E** sociale
-
- 47 A norma del d.P.R. 275/1999, nella predisposizione del piano triennale dell'offerta formativa, il dirigente scolastico deve tenere conto delle proposte formulate dalle associazioni degli studenti?**
- A** Solo nelle scuole secondarie
 - B** Solo nelle scuole secondarie di primo grado
 - C** Solo nelle scuole secondarie di secondo grado
 - D** Sì, deve
 - E** No, non ha quest'obbligo
-
- 48 A norma della legge 107/2015, nel "Comitato per la valutazione dei docenti" della scuola secondaria di secondo grado sono ammessi:**
- A** un rappresentante degli studenti e un rappresentante dei genitori
 - B** solo un rappresentante dei genitori e nessun rappresentante degli studenti
 - C** solo un rappresentante degli studenti e nessun rappresentante dei genitori
 - D** due rappresentati degli studenti
 - E** due rappresentanti dei genitori
-

49 Cosa si intende per pensiero convergente?

- A** Il pensiero che tende a produrre soluzioni creative, originali e molteplici a un problema dato
- B** Il pensiero induttivo che si articola a partire dalle esperienze vissute in prima persona
- C** La capacità di usare diverse categorie concettuali per rispondere a un unico problema
- D** Il pensiero logico e deduttivo che procede per ripetizioni applicando regole apprese
- E** La capacità di rispondere positivamente agli "imprevisti" della vita sociale

50 A norma della legge 107/2015, le scuole secondarie di secondo grado possono utilizzare la quota di autonomia e gli spazi di flessibilità per introdurre insegnamenti opzionali nel secondo biennio e nell'ultimo anno?

- A** Possono utilizzare solo gli spazi di flessibilità
- B** Sì, possono
- C** Sì, ma solo nell'ultimo anno
- D** No, non possono
- E** Possono utilizzare solo la quota di autonomia

51 Secondo gli studi sulla comunicazione, il 90% di un messaggio emotivo viene comunicato attraverso canali non verbali. Tali messaggi vengono recepiti:

- A** in modo inconscio, senza prestare attenzione alla natura del messaggio stesso
- B** in modo inconscio, prestando attenzione alla natura del messaggio stesso
- C** in modo conscio, senza prestare attenzione alla natura del messaggio stesso
- D** in modo conscio, prestando attenzione alla natura del messaggio stesso
- E** come disturbanti e per questo scartati dalla mente del soggetto che recepisce il messaggio

52 La tecnica del "concassage" consiste nel porre un problema a un gruppo e:

- A** con una lista di domande sui vari elementi che lo compongono, analizzarlo da prospettive divergenti e insolite
- B** dopo aver posto poche domande mirate, trovare una singola soluzione efficace
- C** continuare a porre domande, per ostacolare i soggetti mentre cercano l'unica soluzione possibile
- D** lasciare che i soggetti trovino in autonomia la soluzione più efficace possibile
- E** condurre i soggetti alla soluzione migliore, nel minor tempo possibile

53 In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" è finalizzato:

- A** a presentare l'offerta formativa didattica
- B** a illustrare l'azione della scuola volta alla valorizzazione dell'autonomia individuale degli studenti e a perseguire il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva
- C** a definire in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- D** a promuovere la solidarietà tra i componenti del sistema scuola
- E** a promuovere la solidarietà tra istituti scolastici

54 A norma della legge 104/1992, agli studenti disabili deve essere garantita la continuità educativa?

- A** Sì, fra i diversi gradi di scuola
- B** Sì, ma solo all'interno della scuola dell'obbligo
- C** No, ma sono ammesse iniziative in tal senso
- D** Sì, ma solo nella scuola primaria
- E** Sì, ma solo tra scuola secondaria di primo e di secondo grado

55 **K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante propone attività educative che tengono conto dei bisogni e degli interessi degli alunni, ci si trova di fronte a uno stile:**

- A** rifiutante
 - B** democratico
 - C** autoritario
 - D** permissivo
 - E** oppositivo
-

56 **La prospettiva interculturale è:**

- A** una prospettiva relativistica che enfatizza le differenze fra le culture, privilegiando le identità specifiche, che devono essere preservate nella loro integrità
 - B** una prospettiva universalistica, che si focalizza su ciò che è comune alle diverse culture, tralasciando le loro differenze
 - C** una prospettiva dialogica che promuove un processo di scambio aperto e rispettoso fra persone e gruppi di origini e tradizioni diverse
 - D** una prospettiva futuristica che promuove l'omogeneizzazione delle differenze tra i gruppi
 - E** una prospettiva irrealizzabile nella moderna società occidentale
-

57 **La distorsione valutativa denominata "contrasto", porta il docente a valutare l'allievo sulla base:**

- A** dell'effetto alone
 - B** di ciò che il docente già conosce dell'allievo
 - C** di alcuni elementi caratteristici degli allievi
 - D** delle effettive competenze
 - E** della successione degli allievi interrogati
-

58 **Nelle Scuole Secondarie, il PDP viene redatto:**

- A** dal Consiglio di classe
 - B** dai singoli insegnanti
 - C** dall'insegnante di sostegno
 - D** dal Consiglio di Istituto
 - E** dal Dirigente scolastico
-

59 **La seguente affermazione fa riferimento all'esperienza scolastica dell'adolescente: "Il complesso delle relazioni che caratterizza l'esperienza scolastica può connotarsi in modo negativo; questa situazione, associata a uno scarso rendimento scolastico, può condurre a una situazione di malessere psicologico". A quale concetto è possibile ricondurla?**

- A** Disagio scolastico
 - B** Carenze intellettive
 - C** Disturbi del comportamento
 - D** Disturbi ossessivi
 - E** Drop-out
-

60 Quale, tra i seguenti, NON può essere definito "gruppo formale"?

- A** Gruppo politico
- B** Gruppo di amici
- C** Gruppo sportivo
- D** Gruppo religioso
- E** Gruppo culturale

