



UNIVERSITÀ DEL SALENTO

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2019/2020. Scuola Secondaria di secondo grado**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO AF 46

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Qualche giorno dopo aver preso possesso della sontuosa villa, Ernst Kazirra, rincasando, avvistò da lontano un uomo che con una cassa sulle spalle usciva da una porticina secondaria del muro di cinta e caricava la cassa su di un camion. Non fece in tempo a raggiungerlo prima che fosse partito. Allora lo inseguì in auto. E il camion fece una lunga strada, fino all'estrema periferia della città, fermandosi sul ciglio di un vallone. Kazirra scese dall'auto e andò a vedere. Lo sconosciuto scaricò la cassa dal camion e, fatti pochi passi, la scaraventò nel fossato che era ingombro di migliaia e migliaia di altre casse uguali. Si avvicinò all'uomo e gli chiese: "Ti ho visto portar fuori quella cassa dal mio parco. Cosa c'era dentro? E cosa sono tutte queste casse?".

Quello lo guardò e sorrise: "Ne ho ancora sul camion da buttare. Non sai? Sono i giorni".

"Che giorni?"

"I giorni tuoi."

"I miei giorni?"

"I tuoi giorni perduti. I giorni che hai perso. Li aspettavi, vero? Sono venuti. Che ne hai fatto? Guardali, intatti, ancora gonfi. E adesso..."

Kazirra guardò. Formavano un mucchio immenso. Scese giù per la scarpata e ne aprì uno. C'era dentro una strada d'autunno, e in fondo Graziella, la sua fidanzata che se n'andava per sempre. E lui neppure la chiamava. Ne aprì un secondo. C'era una camera d'ospedale e sul letto suo fratello Giosuè che stava male e lo aspettava. Ma lui era in giro per affari. Ne aprì un terzo. Al cancelletto della vecchia misera casa stava Duk, il fedele mastino che lo attendeva da due anni, ridotto pelle e ossa. E lui non si sognava di tornare. Si sentì prendere da una certa cosa qui, alla bocca dello stomaco. Lo scaricatore stava diritto sul ciglio del vallone, immobile come un giustiziere.

"Signore!" gridò Kazirra. "Mi ascolti. Lasci che mi porti via almeno questi tre giorni. La supplico. Almeno questi tre. Io sono ricco. Le darò tutto quello che vuole". Lo scaricatore fece un gesto con la destra, come per indicare un punto irraggiungibile, come per dire che era troppo tardi e che nessun rimedio era più possibile. Poi svanì nell'aria, e all'istante scomparve anche il gigantesco cumulo delle casse misteriose. E l'ombra della notte scendeva.

(Da: D. Buzzati, *180 racconti*, Mondadori)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Quali caratteristiche ha verosimilmente il signor Kazirra?

- A** È inflessibile e testardo
- B** È accecato dalla rabbia
- C** È attento agli altri e disponibile
- D** È egoista e spaventato
- E** È arrogante e minaccioso

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Quando e dove è ambientata la vicenda?

- A** Ai giorni nostri, alla periferia di una grande città del Nord Europa
- B** In età antica, a giudicare dal dialogo fra Ernst e l'uomo misterioso
- C** In età medievale, ai margini di una città del Centro Italia
- D** In un'epoca mitologica, in cui la magia e gli incontri soprannaturali sono all'ordine del giorno
- E** In un luogo e in un momento che non vengono specificati

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Chi è verosimilmente Ernst Kazirra?

- A** Un miliardario a cui i ladri rubano i gioielli che aveva in casa
- B** Un miliardario che vive nella villa della propria famiglia con il suo cane
- C** Un uomo che, con i suoi affari, è divenuto ricco
- D** Un uomo appartenente a una famiglia benestante, dalla quale ha ereditato una villa
- E** Un uomo povero che diventa ricco grazie a uno stratagemma

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Che cosa sta facendo lo sconosciuto al signor Kazirra?

- A** Getta via delle casse che contengono i suoi ricordi
- B** Getta via delle casse che contengono i suoi giorni perduti
- C** Convince la sua fidanzata a lasciarlo
- D** Si infiltra in casa sua per svaligiare la sua sontuosa villa
- E** Gli porta via i suoi affetti più cari

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Che cosa avviene a Ernst Kazirra?

- A** Rimpiange di aver perso tempo e di non aver curato a sufficienza i propri affari economici
- B** Capisce che l'uomo misterioso che gli è entrato in casa è in realtà un vecchio amico
- C** Ha la rivelazione improvvisa di aver sprecato molto tempo trascurando gli affetti
- D** Capisce di aver sbagliato tutto quando la sua fidanzata Graziella lo lascia
- E** Diviene ricco in seguito alla morte del fratello

BRANO AG 37

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso degli anni '80 nelle reti del *New Age* viene a scemare la tensione utopica. Si assiste a un fenomeno di cambiamento del "paradigma della militanza", nel senso che si verifica, se non un abbandono vero e proprio di alcune certezze del passato, almeno una loro nuova gerarchizzazione. Ciò che si realizza è l'abbandono dell'idea di poter cambiare il mondo, per spostare le proprie energie verso il mutamento interiore individuale. Perciò il valore elevato assegnato in passato allo sforzo comunitario per cambiare il mondo – il fine ultimo cui questo sforzo doveva tendere secondo un processo di "armonizzazione del tutto", una sorta di fratellanza universale – viene gradualmente ridimensionato, perdendo di efficacia sociale. Per esempio il tanto esecrato denaro è stato ben presto considerato un'energia come tante altre "che partecipa delle sinergie globali del pianeta". Nel piccolo villaggio di Eourres nelle Alpi dell'Alta Provenza, dove si era insediato il gruppo dei neo-rurali che faceva capo al movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria", l'offerta gratuita di prestazioni che la comunità organizzava si è trasformata in veri e propri stage a pagamento, con un tariffario differenziato secondo l'intensità dei programmi di meditazione. In generale, tutto il mondo *New Age* si è convertito alla mentalità mercantile e si è sviluppato uno spirito di competizione fra i diversi gruppi.

(Da: Champion Françoise, *Il New Age, una religione indefinita per le incertezze dell'individuo del nostro tempo*, in "New Age, religioni, generazioni". Quaderni di Sociologia n° 19)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37

Qual è l'elemento che sicuramente "partecipa delle sinergie globali del pianeta"?

- A** La militanza
- B** La meditazione
- C** Il denaro
- D** L'individualità
- E** La fratellanza universale

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37

Stando a quanto affermato nel brano, come cambia la "tensione utopica" del *New Age* negli anni '80?

- A** Aumenta, perché si diffonde la consapevolezza che, per cambiare se stessi, è necessario un cambiamento collettivo
- B** Diminuisce, perché in buona misura si sostituisce lo sforzo collettivo per cambiare il mondo con quello individuale per cambiare se stessi
- C** Diminuisce, perché le persone si rendono conto che il loro personale sforzo non ha alcun reale impatto sulla comunità di affiliazione
- D** Aumenta, perché viene raggiunta la consapevolezza che è impossibile cambiare il mondo
- E** Rimane invariata, perché secondo il *New Age* bisogna saper armonizzare la sfera individuale e quella collettiva

-
- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Com'è descritto il rapporto del movimento *New Age* con il denaro?
- A** Originariamente il denaro è stato aborrito, in seguito c'è stata una maggiore accettazione
 - B** Il denaro viene considerato un'energia pericolosa e potente da usare con estrema cautela
 - C** Le comunità, fin da subito, hanno adottato un modello imprenditoriale ecosostenibile
 - D** Le comunità funzionano esclusivamente attraverso lo scambio gratuito e le donazioni
 - E** Il denaro è sempre stato considerato un'energia come le altre

-
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Secondo il brano, nel corso degli anni Ottanta, le reti *New Age*:
- A** non riescono più ad avere una coerenza interna
 - B** hanno abbandonato le loro certezze, mettendo il denaro in cima alle loro priorità
 - C** hanno assunto una mentalità puramente ed esclusivamente mercantile, perdendo quella spirituale
 - D** hanno spostato le loro energie dal perseguire il mutamento interiore individuale al tentativo di cambiare il mondo
 - E** hanno modificato la gerarchia delle loro certezze

-
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Quale delle seguenti affermazioni relative al gruppo dei neo-rurali citato nel brano NON è corretta?
- A** Praticavano la meditazione
 - B** Erano i leader a cui si ispirava il movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria"
 - C** Si erano insediati nel villaggio di Eourres nelle Alpi dell'Alta Provenza
 - D** Facevano parte del movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria"
 - E** Fornivano dei servizi, gratuiti o a pagamento, ai visitatori

BRANO AG 29

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Durante la schiavitù connotare le donne nere come sessualmente iperattive contribuì in maniera sostanziale a giustificare lo sfruttamento sessuale e lo stupro istituzionalizzato. Questo stereotipo non si esaurì con la schiavitù ma continuò a essere pervasivo ben oltre l'Emancipazione. Fino al 1930 più dell'80% delle afroamericane lavoratrici erano impiegate come domestiche per famiglie bianche; è facile capire quanto fosse elevato per queste domestiche il rischio di venire esposte alle avances dei loro datori di lavoro. Clark-Hine è chiara nel sostenere che la minaccia di stupro e violenza domestica fu il primo fattore che spinse molte afroamericane a indossare una maschera di asessualità e ad aderire alla "culture of dissemblance", uno stile di vita i cui principali valori erano religiosità, modestia, castità e riservatezza sulla propria vita personale, accompagnati da un'estetica che prevedeva l'uso di colori scuri e tagli severi per l'abbigliamento. La "culture of dissemblance" non nacque da un'accettazione passiva degli standard di femminilità degli Stati Uniti del Sud. Al contrario, questa retorica di auto-annullamento permise alle donne afroamericane di creare un'immagine di se stesse alternativa e positiva. Traendo vantaggio dalla loro posizione di marginalità, queste donne trasformarono l'invisibilità imposta dalla società in un'invisibilità scelta e consapevole, una via praticabile per rivendicare il possesso del proprio corpo e agire efficacemente nella società.

(Da: Dal Checco Monia, *In piedi in una stanza distorta: le donne afroamericane e la politica della rispettabilità*, in "Visualità e (anti)razzismo", Padova University Press)

-
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
La "culture of dissemblance" è basata su:
- A** marginalità sociale
 - B** religiosità, modestia, castità, riservatezza
 - C** stereotipi e accettazione passiva delle violenze subite
 - D** lotta di classe, ribaltamento dei valori dominanti, affrancamento dalla schiavitù
 - E** sfruttamento sessuale e schiavitù

-
- 12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dalla lettura del brano?
- A** L'invisibilità divenne una scelta consapevole delle donne afroamericane per rivendicare maggiore libertà all'interno della società americana
 - B** La violenza razziale negli Stati Uniti fu vissuta in modo particolarmente duro esclusivamente dalle donne afroamericane che vivevano negli Stati del Sud
 - C** Fino al 1930 la maggior parte delle donne afroamericane lavoratrici erano impiegate in attività domestiche
 - D** Negli Stati Uniti d'America molti stereotipi razzisti sopravvissero anche in seguito all'abolizione della schiavitù
 - E** La questione razziale e quella della violenza di genere si sommano nelle esperienze di vita delle donne afroamericane
-
- 13 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
Clark-Hine sostiene che:
- A** l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia fu per molte donne afroamericane una scelta strumentale
 - B** l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia è l'unica strategia a disposizione di una donna per evitare di essere vittima di violenza sessuale
 - C** la decisione da parte delle donne afroamericane di dotarsi di una parvenza di asexualità ha permesso che le violenze sessuali nei loro confronti calassero drasticamente
 - D** l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia fu per le donne afroamericane una scelta obbligata dalla legge
 - E** la religiosità e la castità sono valori che è possibile perseguire solo attraverso l'adozione di un abbigliamento sobrio e modesto
-
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta.
- A** Fino al 1930, circa 6 donne afroamericane su 10 furono impiegate come lavoratrici domestiche
 - B** Durante la schiavitù, lo stupro delle donne afroamericane era socialmente accettato; nonostante alcuni casi residuali di violenza, la situazione cambiò radicalmente in seguito all'Emancipazione
 - C** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** L'impiego come domestiche e la preesistenza di stereotipi razziali ha reso le lavoratrici afroamericane un soggetto particolarmente esposto al rischio di subire violenze sessuali
 - E** Fino al 1930, circa 8 donne afroamericane su 10 furono vittime di violenza sessuale
-
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
La "culture of dissemblance":
- A** rappresentò uno stile di vita
 - B** non costituì un percorso di autodeterminazione
 - C** fu conseguenza della piena assimilazione dei valori degli Stati Uniti del Sud
 - D** rappresentò una forma di auto-annullamento dovuta a condizioni lavorative molto dure
 - E** rappresentò un'omologazione passiva ai gusti estetici della classe dominante

BRANO AG 33

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Dopo circa un trentennio di oblio dalla fine dell'esperienza coloniale, negli ultimi decenni, gli studi sul colonialismo italiano hanno riportato in auge la centralità della settantennale occupazione italiana in Africa rispetto al processo di formazione dell'identità nazionale. In particolare grazie al pionieristico lavoro di ricostruzione storica portato avanti da Angelo Del Boca, ciò che questo campo di studi storici ha maggiormente evidenziato è la violenza intrinseca al processo di colonizzazione, con l'intenzione di sfatare il mito degli "italiani brava gente", così estremamente radicato nella coscienza italiana. Il lavoro degli storici del colonialismo è riuscito dunque a decostruire l'immagine tradizionale di un colonialismo più tollerante e mite, più provinciale dei corrispettivi europei, mettendone ulteriormente in risalto la portata criminale, le pratiche razziali di governo e l'influenza del progetto coloniale italiano sul processo di formazione e autorappresentazione dell'identità nazionale dall'unificazione in poi. Tuttavia, questo dibattito non è riuscito a valicare i confini dell'accademia, incontrando un muro di gomma quando è stato rivolto verso l'opinione pubblica.

(Da: Conelli Carmine, *Razza, colonialità, nazione. Il progetto coloniale italiano tra Mezzogiorno e Africa*, in Deplano Valeria e Pes Alessandro, "Quel che resta dell'impero. La cultura coloniale degli italiani", Mimesis Edizioni)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33

Stando a quanto affermato nel brano, Angelo Del Boca:

- A** non è un accademico affidabile
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** sostiene che gli italiani non si siano comportati magnanimamente con i popoli colonizzati
- D** crede che tutti gli italiani non siano brava gente
- E** ha portato alla luce alcuni aspetti positivi del colonialismo italiano

17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33

Secondo il brano, il mito degli "italiani brava gente" è consolidato:

- A** nella coscienza degli storici del Vecchio Continente
- B** nel pensiero di Angelo Del Boca
- C** nella coscienza italiana
- D** in coloro che sono stati colonizzati dagli italiani
- E** in ambito accademico

18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33

Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente l'opinione dell'autore?

- A** Il colonialismo italiano è stato caratterizzato da razzismo e violenza; ciò è stato riconosciuto e discusso a livello accademico ma non è stato adeguatamente recepito dall'opinione pubblica
- B** Non tanto il razzismo, insito nel progetto coloniale, bensì la violenza delle guerre coloniali di conquista ha influito sul formarsi dell'identità nazionale italiana
- C** Il colonialismo italiano non può più essere considerato migliore e più magnanimo di altri; tuttavia questo immaginario ha influito positivamente sull'identità nazionale italiana e sulla sua percezione all'estero
- D** Il mito degli "italiani brava gente" è ancora molto diffuso nella coscienza sociale italiana e viene malauguratamente mantenuto in vita dal lavoro di molti storici e accademici
- E** La brutalità e il retaggio razzista del colonialismo italiano sono ormai sotto gli occhi di tutti e, grazie ad alcune importanti ricostruzioni storiche, anche l'opinione pubblica ne è consapevole

19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33

Stando al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni sul colonialismo italiano è vera?

- A** La storia del colonialismo italiano viene studiata da trent'anni
- B** L'avventura coloniale italiana è durata all'incirca trent'anni
- C** Dopo un primo periodo, in cui venne svolta molta ricerca, negli ultimi decenni non sono stati realizzati studi approfonditi su questo tema
- D** Solo negli ultimi anni Angelo Del Boca ha mostrato un crescente interesse verso questo tema
- E** L'avventura coloniale italiana è durata all'incirca settant'anni

-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33**
Quale delle seguenti affermazioni è correttamente deducibile dalla lettura del brano?
- A** Ci sono forme di colonialismo generose e magnanime, altre avide e violente
 - B** Ogni forma di colonialismo è violenta per natura
 - C** Il colonialismo italiano è stato studiato esaustivamente, pertanto nuovi studi sul tema sarebbero superflui
 - D** Il colonialismo è violento solo quando si accompagna alla discriminazione razziale nei confronti delle popolazioni colonizzate
 - E** Mentre in altri Stati europei il colonialismo è stato studiato dettagliatamente, lo stesso non si può dire nel caso italiano
-
- 21 **Che cosa prevede la didattica differenziata?**
- A** Ogni studente lavora in laboratorio insieme a un tutor, per produrre un progetto artistico
 - B** Gli studenti svolgono a casa i compiti tramite supporti digitali
 - C** Gli studenti compongono una tesina da esporre verbalmente in classe
 - D** Gli studenti seguono le lezioni a casa tramite un forum e, in seguito, ne discutono in classe
 - E** Gli studenti svolgono in classe attività diverse contemporaneamente, lavorando in autonomia o suddivisi in piccoli gruppi
-
- 22 **La legge 107/2015 consente che, nei periodi di sospensione dell'attività didattica, le istituzioni scolastiche possano promuovere presso gli edifici scolastici determinate attività. Tra queste NON menziona:**
- A** attività artistiche
 - B** attività di avviamento al lavoro
 - C** attività sportive
 - D** attività educative
 - E** attività ricreative
-
- 23 **Lev Semënovič Vygotskij ha utilizzato l'espressione:**
- A** sociologia psicoeducativa
 - B** psicologia pedagogica
 - C** antropologia sociale
 - D** socialità educante
 - E** psicologia della socialità
-
- 24 **In base alla legge 107/2015, il Piano Nazionale per la Scuola Digitale persegue determinati obiettivi. Uno dei seguenti NON rientra tra essi. Quale?**
- A** Realizzazione di attività volte allo sviluppo delle competenze digitali degli studenti
 - B** Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche degli studenti
 - C** Valorizzazione delle migliori esperienze delle istituzioni scolastiche
 - D** Formazione dei Direttori dei Servizi Generali e Amministrativi per l'innovazione digitale nell'amministrazione
 - E** Adozione di strumenti organizzativi e tecnologici per favorire la governance, la trasparenza e la condivisione di dati
-
- 25 **L'avvento dell'attivismo impose una profonda trasformazione del pensiero pedagogico. Quale?**
- A** Il passaggio da una visione "magistrocentrica" a una visione "puerocentrica"
 - B** La pubblicazione dei programmi ministeriali d'insegnamento
 - C** L'acquisizione di maggiore autonomia da parte degli insegnanti nella scuola pubblica
 - D** La programmazione delle attività pedagogiche
 - E** La fine della concezione dell'educazione intesa come privata e di precetto e il passaggio all'educazione pubblica, rivolta a tutti
-

-
- 26 Secondo Joy Paul Guilford, le principali caratteristiche che contraddistinguono il pensiero divergente sono:
- A** solo diversità e divergenza
 - B** antisocialità e devianza
 - C** fluidità, flessibilità, originalità ed elaborazione
 - D** diversità, originalità, valutazione e flessibilità
 - E** solo originalità e flessibilità
-
- 27 In base al d.lgs. 62/2017, la seconda prova dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado può assumere diverse forme. Una delle seguenti NON è prevista. Quale?
- A** Pratica
 - B** Ginnica
 - C** Grafica
 - D** Compositivo/esecutivo musicale
 - E** Scritta
-
- 28 Secondo Jean Piaget, quando si sviluppano la capacità di giudizio, la relatività dei punti di vista, le operazioni sui simboli e l'attività di misurazione, si è nella fase:
- A** senso-motoria
 - B** delle operazioni formali
 - C** delle operazioni concrete
 - D** del pensiero intuitivo
 - E** preconcettuale
-
- 29 Nel 1997, la Commissione Europea della Sanità ha indicato alcuni strumenti per attuare percorsi innovativi d'insegnamento-apprendimento per i giovani dai 15 ai 19 anni. Quali?
- A** L'educazione all'empowerment e la peer education
 - B** L'educazione alle life skills e la peer education
 - C** Il brainstorming e la peer education
 - D** La peer education e l'ascolto attivo
 - E** L'utilizzo di schede di lavoro personali, autocompilate dagli alunni
-
- 30 La capacità di gestirsi, in un ragazzo della scuola secondaria di secondo grado, comporta:
- A** l'essere in grado di valutare accuratamente i propri stati emotivi, interessi, valori e le proprie forze
 - B** l'essere in grado di identificare strategie per utilizzare le risorse della scuola e della comunità e superare ostacoli nel perseguire obiettivi a lungo termine
 - C** l'essere in grado di riconoscere e nominare semplici emozioni come tristezza, rabbia, felicità
 - D** l'essere in grado di identificare indizi verbali, fisici e situazioni che indicano come gli altri si sentono
 - E** stabilire e mantenere relazioni positive e gratificanti basate sulla cooperazione, grazie alle quali orientarsi anche nelle future scelte lavorative
-

31 In base al d.lgs. 62/2017, il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso è attribuito agli studenti degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado:

- A** dal Consiglio d'Istituto
- B** dal Consiglio di classe alla fine del secondo biennio e alla fine dell'ultimo anno, sommando i due punteggi
- C** dall'INVALSI
- D** a seguito dell'esame di Stato conclusivo, sulla base di apposite tabelle che parametrano tale punteggio a quello ottenuto nell'esame stesso
- E** dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale

32 Nell'ambito della didattica, il "learning by doing" è una tecnica che sviluppa l'apprendimento:

- A** partendo da un progetto reale realizzato in aula da parte degli studenti, in genere dopo una serie di lezioni introduttive ed esplicative
- B** partendo da un problema teorico: gli alunni devono individuare il procedimento per risolverlo
- C** eseguendo un gioco di simulazione, da svolgere in gruppi
- D** attraverso l'esperienza concreta: si può attuare con gruppi di studenti, realizzando progetti reali e imparando attraverso la riflessione e l'azione
- E** outdoor, ottenuto solo tramite le attività extrascolastiche

33 Quale tra i seguenti autori, nelle sue teorie pedagogiche, ha parlato di "scaffolding"?

- A** Jerome Bruner
- B** Maria Montessori
- C** Jean Piaget
- D** John Dewey
- E** Erik Erikson

34 La legge 107/2015 consente alle scuole secondarie di secondo grado di introdurre insegnamenti opzionali nel secondo biennio e nell'ultimo anno anche utilizzando la quota di autonomia e gli spazi di flessibilità?

- A** Sì, lo consente
- B** Solo utilizzando gli spazi di flessibilità concessi da eventuali recuperi orari
- C** Solo nell'ultimo anno e solo utilizzando la quota di autonomia
- D** No, non lo consente
- E** Solo utilizzando la quota di autonomia definita dal Dirigente Scolastico

35 Secondo John Dewey la scuola deve assomigliare a:

- A** una fabbrica
- B** un laboratorio
- C** un campo
- D** un castello
- E** una casa

36 Teresa Amabile ha definito tre componenti di base necessarie alla creatività. Si tratta di:

- A** abilità nel contesto d'azione; abilità di pensiero logico-matematico; attenzione
- B** abilità nel contesto d'azione; abilità di pensiero creativo; motivazione
- C** abilità nell'uso di mappe concettuali; abilità di pensiero creativo; razionalità
- D** abilità nella cooperazione; abilità di pensiero creativo; proattività
- E** abilità nel pensiero individuale; abilità di pensiero creativo; abilità di pensiero alternativo

-
- 37 **Il modello fondato sul "ciclo di vita" proposto da Erik Erikson coniuga:**
- A** la prospettiva clinica con l'etnologia
 - B** filosofia e antropologia
 - C** la prospettiva clinica con quella sociale
 - D** storia e scienza
 - E** la prospettiva clinica con quella morale
-
- 38 **In base al d.lgs. 62/2017, affinché lo studente ottenga l'ammissione all'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado, occorre una frequenza per almeno:**
- A** tre quarti del monte ore annuale personalizzato
 - B** quattro quinti del monte ore annuale personalizzato
 - C** metà del monte ore annuale personalizzato
 - D** due terzi del monte ore annuale personalizzato
 - E** nove decimi del monte ore annuale personalizzato
-
- 39 **In base al d.lgs. 297/1994, quanti rappresentanti degli studenti fanno parte del Comitato per la valutazione dei docenti nella scuola secondaria di secondo grado?**
- A** Nessuno
 - B** Tre
 - C** Due
 - D** Uno
 - E** Dipende dal numero di studenti
-
- 40 **Quale delle seguenti è una tecnica d'intervento utilizzata nei gruppi per stimolare la cooperazione e la produzione d'idee?**
- A** Il brainstorming
 - B** Il modeling
 - C** Il circle time
 - D** Il role playing
 - E** L'imprinting
-
- 41 **In base alla legge 107/2015, entro quale mese dell'anno scolastico precedente al triennio di riferimento le istituzioni scolastiche predispongono il Piano Triennale dell'Offerta Formativa?**
- A** Maggio
 - B** Settembre
 - C** Ottobre
 - D** Dicembre
 - E** Novembre
-
- 42 **Frank Williams nel 1994 ha ideato il TCD. Tale acronimo indica il test:**
- A** Cognitivo dei Deficit di apprendimento
 - B** della Creatività e del pensiero Divergente
 - C** Cognitivo delle Deviazioni dal pensiero convergente
 - D** a Campione sul pensiero Divergente
 - E** Clinico Divergente
-

43 Come si organizza la classe quando si utilizza la metodologia del "circle time"?

- A** Gli alunni scelgono una posizione qualsiasi nella classe; non è necessario che ogni alunno veda gli altri; il centro resta libero; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione
- B** Gli alunni si posizionano su sedie disposte in cerchio; non necessariamente ogni alunno vede gli altri; il centro resta libero; l'insegnante detta le regole e interviene dopo l'esposizione di ogni alunno
- C** Gli alunni si danno le spalle; ogni alunno si gira quando parla per vedere chi è posizionato al centro; il centro viene occupato a ogni intervento da un alunno diverso; l'insegnante non è presente in classe durante gli scambi comunicativi
- D** Gli alunni si posizionano sopra i banchi; ogni alunno vede gli altri; il centro è occupato dall'insegnante; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione
- E** Gli alunni si posizionano su sedie disposte in cerchio; ogni alunno vede gli altri; il centro resta libero; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione

44 Che cosa si intende per "emozioni sociali"?

- A** Emozioni generiche che variano da cultura a cultura
- B** Le emozioni fortemente legate al contesto sociale quali vergogna, colpa e imbarazzo
- C** Nessuna delle altre alternative è corretta
- D** Le cinque emozioni principali: rabbia, tristezza, gioia, disgusto e paura
- E** Le emozioni che è ammesso mostrare in una determinata cultura

45 Nel 1967 il team di Sarnoff Mednick ha costruito il R.A.T. per studiare il potenziale creativo dei soggetti. Tale acronimo significa:

- A** Remote Associates Test
- B** Response Association Test
- C** Remote Acritic Tactical
- D** Rat Adoption Test
- E** Ray Associates Test

46 Nei suoi lavori pedagogici, Duccio Demetrio ha valorizzato particolarmente:

- A** l'autobiografia come cura del sé
- B** le narrazioni di storie fantastiche come strumento didattico
- C** il gioco
- D** l'immaginazione onirica
- E** la relazione tra etnografia e pedagogia

47 Il metodo pedagogico "edumovement":

- A** conduce la persona a valorizzare le proprie risorse per mezzo del movimento, accrescendone l'abilità e la stabilità emotiva
- B** è di tipo dialogico-corporeo, basato sull'effettuare lunghe camminate per scaricare la tensione fisica
- C** utilizza l'elemento musicale per far vivere al soggetto esperienze di movimento armonico, aumentandone l'equilibrio psico-fisico
- D** è basato sull'attività sportiva intensa, che aiuta la persona a scaricare lo stress
- E** è per atleti professionisti ed è basato sul movimento nello spazio

-
- 48 In ambito didattico, per "project work" si intende una tecnica che sviluppa l'apprendimento:**
- A** che si svolge esclusivamente outdoor, tramite le attività extrascolastiche
 - B** attraverso l'esperienza concreta: si può attuare a gruppi, realizzando progetti reali e imparando attraverso la riflessione e l'azione
 - C** eseguendo un gioco di simulazione, da svolgere in gruppi, sull'attività d'impresa o di marketing
 - D** partendo da un problema: gli alunni devono individuare il procedimento per risolverlo
 - E** partendo da un progetto reale realizzato in aula da parte degli studenti, in genere dopo una serie di lezioni introduttive ed esplicative
-
- 49 Johann Heinrich Pestalozzi introdusse il concetto di "educazione del cuore", sostenendo che l'evoluzione dell'uomo attraversa tre stadi evolutivi. Quali?**
- A** Infanzia, adolescenza, età adulta
 - B** Naturale, sociale, morale
 - C** Familiare, amicale, sociale
 - D** Individuale, sociale, psicosociale
 - E** Individuale, collettivo, psicologico
-
- 50 Secondo il concetto di "modeling", come teorizzato da Albert Bandura, l'apprendimento avviene attraverso:**
- A** modalità personali specifiche
 - B** la manipolazione e la manualità
 - C** l'osservazione e l'imitazione di un modello
 - D** l'osservazione di modelli devianti
 - E** il principio di azione e reazione
-
- 51 "Promuove l'interdipendenza positiva, l'interazione, le competenze sociali, la responsabilità individuale, lo sviluppo delle abilità sociali, l'auto-valutazione". È la definizione di:**
- A** flipped classroom
 - B** peer education
 - C** didattica integrata
 - D** brainstorming
 - E** cooperative learning
-
- 52 Che cos'è la "prosocialità"?**
- A** La tendenza individuale di isolarsi dalla propria famiglia
 - B** Una condotta unitaria, che porta a effettuare sempre le stesse azioni per contribuire al benessere del gruppo sociale di appartenenza
 - C** Una tendenza individuale a mettere in atto comportamenti mirati a ottenere effetti benefici e positivi per gli altri
 - D** Una tendenza individuale atta a comprendere gli stati d'animo degli altri e a interiorizzarli
 - E** La tendenza individuale a isolarsi dalla società
-
- 53 Il d.P.R. 275/1999 definisce l'autonomia delle istituzioni scolastiche come garanzia di libertà:**
- A** democratica
 - B** d'insegnamento
 - C** di pensiero critico
 - D** di parola e di opinione
 - E** politica
-

54 Utilizzando in classe il ciclo di apprendimento esperienziale enunciato da J. William Pfeiffer e John E. Jones, inizialmente si deve porre un problema:

- A** chiuso, con un'unica soluzione, replicando in modo meccanico il metodo risolutivo proposto dall'insegnante
- B** aperto, affrontato in classe in altre occasioni, che ammette molteplici soluzioni, ognuna delle quali presenta punti di forza e punti di debolezza
- C** aperto, affrontato in classe negli anni precedenti, che ammette due sole soluzioni
- D** chiuso, che ammette una sola soluzione, mai affrontato in precedenza in classe
- E** aperto, sfidante, mai affrontato in precedenza in classe, che ammette molteplici soluzioni, ognuna delle quali presenta punti di forza e punti di debolezza

55 A norma del d.m. 850/2015 del MIUR, le attività di formazione per i docenti in periodo di prova sono progettate:

- A** dallo stesso docente
- B** a livello territoriale
- C** a livello nazionale
- D** a livello di singola istituzione scolastica
- E** a livello comunale

56 Alfredo Giunti ha formulato la proposta didattica di una scuola come:

- A** un giardino
- B** autoeducazione
- C** luogo di lavoro
- D** luogo di esperimenti
- E** centro di ricerca

57 Per Daniel Goleman, l'autoconsapevolezza è la capacità di:

- A** riconoscere un sentimento nel momento in cui esso si presenta
- B** saper gestire emotivamente un sentimento negativo
- C** raggiungere un obiettivo scolastico
- D** riconoscere lo stato emotivo di un'altra persona
- E** interagire efficacemente con le persone

58 Ai sensi del decreto MIUR previsto dall'art. 1, comma 785 della legge 145/2018, in materia di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, tali percorsi possono essere svolti anche durante la sospensione delle attività didattiche?

- A** No, non è consentito
- B** Solo negli Istituti professionali
- C** Solo negli Istituti tecnici
- D** Solo in casi eccezionali e non oltre determinati limiti
- E** Sì, è possibile

59 Il modello didattico delle "tre I" si fonda su tre campi d'indagine, più precisamente:

- A** informatica, inglese, impresa
- B** integrazione, ideazione, intelligenza
- C** interdisciplinarietà, inserimento, ideazione
- D** iniziativa, intelletto, integrazione
- E** intelligenza, iniziativa, integrazione

60 Giovanni Maria Bertin fu uno dei promotori:

- A** del razionalismo dogmatico
- B** dell'attivismo
- C** del razionalismo filosofico
- D** del comportamentismo
- E** del problematicismo pedagogico

