



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2018/2019. Scuola Primaria**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO MF 51

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'esperienza ha mostrato che quando i bambini hanno l'occasione di esercitare delle attività fisiche che mettono in gioco i loro impulsi naturali, l'andare a scuola diventa una gioia, dirigerli non è più così pesante, e lo studio diventa più facile. Qualche volta, forse, si ricorre ai giochi, agli sport e alle occupazioni costruttive solo per queste ragioni e se ne sottolinea il carattere di sollievo dalla noia e dalla tensione del lavoro scolastico "regolare". Non vi è ragione, però, di usarli solamente come diversivi piacevoli. Gli studi di psicologia hanno messo in evidenza il valore fondamentale delle tendenze innate di esplorare, maneggiare utensili e materiali, costruire, dare espressione ed emozioni gioiose, ecc. Quando gli esercizi suggeriti da questi istinti diventano parte del programma scolastico regolare, la distanza artificiale fra vita nella scuola e fuori dalla scuola si riduce. [...] Le ragioni per assegnare al gioco e al lavoro attivo un posto definito nel curriculum sono intellettuali e sociali, e vanno oltre l'opportunità di fornire espedienti temporanei e piaceri momentanei.

(da: J. Dewey, *Democrazia ed educazione*, La nuova Italia Editrice)

-
- 1** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 51
Secondo il brano, l'esercizio delle attività fisiche permette:
- A** di maneggiare utensili e materiali "da grandi"
 - B** di ridurre la distanza tra vita scolastica ed extrascolastica
 - C** di bloccare gli impulsi naturali dei bambini
 - D** solo di dare diversivi piacevoli ai bambini
 - E** solo di trovare espedienti per occupare il tempo dei bambini
-
- 2** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 51
Quale tra le seguenti azioni NON è indicata nel brano come una tendenza innata dei bambini?
- A** Lo studio mnemonico
 - B** Costruire
 - C** Esplorare
 - D** Maneggiare materiali
 - E** Maneggiare utensili
-
- 3** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 51
Secondo l'autore, l'evidenza che esercitare attività dinamiche rende gioioso l'andare a scuola deriva:
- A** dalla teoria
 - B** da ragioni intellettuali e sociali
 - C** dalla ricerca scientifica
 - D** dall'esperienza
 - E** dagli studi di psicologia
-
- 4** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 51
Quale titolo tra i seguenti potrebbe essere il più adatto e pertinente per questo brano?
- A** Il ruolo delle attività extrascolastiche nei processi di insegnamento e apprendimento
 - B** Il lavoro e il suo valore orientativo
 - C** La funzione dello sport nello sviluppo motorio
 - D** Il ruolo delle occupazioni attive nell'educazione
 - E** La psicologia negli sport e nei giochi

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 51

Secondo l'autore, il gioco e il lavoro attivo a scuola:

- A** costituiscono un espediente che introduce il lavoro nella scuola
- B** devono essere controllati per non causare distrazione nei bambini
- C** fanno parte del programma scolastico regionale
- D** devono essere promossi per ragioni intellettuali e sociali
- E** sono determinanti per il completamento del curriculum

BRANO AA 75

Leggere attentamente il seguente brano.

Stranamente, quella mattina di metà novembre mi trovavo nel mio piccolo ufficio, seduto a fianco del personal computer, intento a mettere un po' di ordine nelle tante richieste di aiuto che mi erano arrivate nelle ultime settimane. Pochi metri più in là, in un box uguale al mio, due collaboratori stavano ricevendo alcune persone vittime della crisi economica e finanziaria che ha investito la nostra città a partire dal 2008. Era il turno di una signora che lamentava la perdita del lavoro a causa del fallimento – vero o presunto – dell'azienda in cui passava gran parte delle sue giornate da una decina di anni. Il consorte, trentanovenne geometra, era finito in cassa integrazione straordinaria, ma il suo boss già gli aveva preventivato come sarebbe potuta finire la vicenda: licenziamento per mancanza di commesse. La signora raccontava dapprima pacatamente, poi con ansia e infine con grosse lacrime agli occhi. A tutto assisteva la bambina, seconda di tre figli di età compresa tra i 20 mesi e i sette anni.

Forse stufo dell'immobilità a cui era costretta sulla sedia dell'ufficio, e attratta dalla piccola frenesia dell'area operativa degli uffici che si vedeva dal vetro della porta, la bambina riuscì a sgattaiolare fuori. Dopo un giro incuriosito per e sotto le scrivanie guadagnò l'ultimo ufficio in fondo, il mio.

Distolto per un momento lo sguardo dalle righe tristi tracciate da mani incerte più per la rabbia di vedere il mondo crollare intorno a sé che per l'insicurezza culturale, mi ritrovai due occhioni marroni che mi fissavano incuriositi. "Sei tu il capo qui?" fu la domanda che fece scaturire un risveglio di orgoglio personale. Al mio cenno di assenso partì la domanda che, in qualche modo, mi aspettavo: "Mi faresti un piacere?". Pronto a offrire il pass per qualche minuto di navigazione in internet sul computer in bella mostra al mio fianco, le risposi con massima disponibilità. Ma la domanda che mi rivolse fu davvero una freccia nel cuore: "Fai smettere di piangere la mamma?". In quello sguardo infantile preoccupato non del vestito della fatina all'ultimo grido, né dell'avvincente vicenda di Shrek, ma delle sorti di una famiglia, ho visto e continuo a rivedere il vero volto di quelle che i sociologi definiscono nuove povertà, oppure povertà grigie, o anche vulnerabilità sociale.

(da: P. Dovis, C. Saraceno, *I nuovi poveri*, Codice Edizioni)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 75

Con la domanda "fai smettere di piangere la mamma?", la bambina:

- A** colpisce emotivamente il narratore
- B** fa male fisicamente al narratore
- C** dimostra la vulnerabilità dei suoi genitori
- D** dimostra la propria preoccupazione per non aver indossato il vestito della fatina all'ultimo grido
- E** fa una domanda che il narratore si aspettava di ricevere

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 75

L'ambiente in cui si svolgono i fatti:

- A** non dispone di accesso a internet
- B** comprende diversi uffici
- C** è piccolo
- D** non dispone di personal computer
- E** è un unico ufficio

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 75

Il narratore del brano è:

- A** un geometra
- B** il capo di un'azienda fallita
- C** un sociologo
- D** una persona molto orgogliosa
- E** qualcuno che ha vissuto il fatto narrato in prima persona

9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 75

La bambina a cui si fa riferimento nel brano ha:

- A** tre fratelli
- B** sette anni
- C** venti mesi
- D** due fratelli
- E** gli occhi chiari

10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 75

La signora a cui si fa riferimento nel brano:

- A** piange perché sta mentendo riguardo al fallimento dell'azienda per cui lavorava
- B** ha meno di quarant'anni
- C** è sposata con un uomo di meno di quarant'anni
- D** ha fatto fallire l'azienda per cui lavorava
- E** dice la verità riguardo al fallimento dell'azienda per cui lavorava

BRANO EE 10

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel linguaggio corrente si fa un grandissimo uso della parola "istinto". Parliamo di azioni "istintive" per indicare una modalità di comportamento, il movente e lo scopo della quale non sono pienamente coscienti, essendo tale azione imposta da un'oscura necessità interiore. Tale caratteristica è già stata messa in luce da un vecchio scrittore inglese, Thomas Reid, che dice: "Intendo con 'istinto' un impulso naturale verso determinate azioni, in assenza di un fine determinato, di un'intenzione volontaria e della consapevolezza di ciò che si sta facendo". Dunque l'azione istintiva è caratterizzata dall'inconsapevolezza del retrostante movente psicologico, in contrasto con i processi strettamente coscienti che si distinguono per la continuità cosciente dei motivi. L'azione istintiva appare come un fatto psichico più o meno improvviso, quasi un'interruzione nella continuità della coscienza. Per questo è sentita come necessità interiore; ed è infatti questa la definizione di istinto secondo Kant.

Conseguentemente, l'attività istintiva deve essere classificata tra i processi specificamente inconsci, accessibili alla coscienza solo tramite i loro risultati. Però se volessimo accontentarci di questo modo di concepire l'istinto, ben presto ci accorgeremmo della sua insufficienza, in quanto si limita a distinguere l'istinto dai processi coscienti definendolo inconscio. Se invece prendiamo in esame i processi psichici nel loro complesso, scopriamo che è impossibile classificarli tutti come istintivi, anche se, nel linguaggio corrente, non si trovano tali distinzioni. L'intensa paura scatenata dalla vista inaspettata di un serpente può essere a buon conto definita istintiva, perché non differisce da quella che si osserva nelle scimmie. Le qualità più tipiche dell'atto istintivo sono appunto l'uniformità del fenomeno e la regolarità della sua comparsa. D'altra parte, può anche darsi che un individuo sia colto regolarmente da paura tutte le volte che incontra una gallina perfettamente innocua. Per quanto in questo caso il meccanismo della paura sia tanto inconscio quanto l'istinto, cionondimeno i due processi vanno tenuti distinti. Nel caso della paura dei serpenti, abbiamo un processo avente una finalità e che si manifesta generalmente; la seconda evenienza, se è abituale, non è un istinto bensì una fobia, perché si manifesta in singoli individui e non è un fatto generale. Esistono molte altre coazioni inconscie di questo tipo (per esempio pensieri ossessivi, ossessioni musicali, idee e umori improvvisi, emozioni impulsive, depressioni, stati di angoscia ecc.). Sono fenomeni osservabili in soggetti sia normali sia patologici. Poiché si manifestano solo sporadicamente e non si ripetono con regolarità, devono essere tenuti distinti dai processi istintuali, anche se il loro meccanismo psicologico sembra corrispondere a quello di un istinto.

(C.G. Jung, *Inconscio, occultismo e magia*)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 10

Secondo l'autore, l'inconscio:

- A** non esiste
- B** comprende i processi istintivi
- C** è responsabile esclusivamente di processi non istintivi, come le fobie o i pensieri ossessivi
- D** è responsabile esclusivamente di processi che si manifestano con regolarità
- E** corrisponde all'istinto

-
- 12** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EE 10**
Per definire l'istinto, l'autore del brano:
- A** cita Thomas Reid e Kant, per poi spingersi oltre
 - B** cita Thomas Reid e Kant, per contraddirli totalmente
 - C** usa esclusivamente le parole di Thomas Reid e di Kant, trovandole soddisfacenti
 - D** cita solo Thomas Reid, tralasciando Kant
 - E** si ferma al significato che gli si attribuisce nel linguaggio corrente
-
- 13** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EE 10**
Secondo l'autore, coazioni inconscie come pensieri ossessivi e ossessioni musicali:
- A** sono sempre sintomi di una patologia
 - B** si ripetono sporadicamente ma con regolarità anche in soggetti normali
 - C** sono processi istintuali
 - D** sono scatenati dalla paura
 - E** presentano un meccanismo psicologico che sembra corrispondere a quello di un istinto
-
- 14** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EE 10**
Secondo il brano, Kant definisce l'istinto come:
- A** un impulso naturale verso determinate azioni
 - B** una categoria psicologica
 - C** un'azione istintiva
 - D** una necessità interiore
 - E** una paura ancestrale
-
- 15** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EE 10**
Una caratteristica dell'azione istintiva è:
- A** l'inconsapevolezza del movente psicologico
 - B** la sua coincidenza con la paura
 - C** la coscienza della volontà di compierla
 - D** il fatto di essere una necessità oscura
 - E** l'irregolarità delle sue manifestazioni

BRANO AE 11

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Komatsudani hoikuen è un servizio per l'infanzia buddista frequentato da centoventi bambini e localizzato nella zona orientale di Kyoto, su un terreno di un tempio antico le cui origini risalgono a trecento anni fa. Tra i bambini che frequentano questa struttura, dodici (piccoli) sono di età inferiore ai diciotto mesi e sono affidati a quattro insegnanti nella sezione nido. Altri venti bambini (medi) di età inferiore ai tre anni sono divisi in due gruppi di dieci e affidati a tre insegnanti titolari e un insegnante coadiutore; tutti gli altri bambini sono divisi in classi strutturate per età dai tre ai cinque anni. Ogni classe è formata da un gruppo di venticinque, trenta bambini, con un insegnante che ha a disposizione una stanza nel vecchio tempio arroccato sulla collina. La scuola apre tutte le mattine alle sette; dopo l'apertura, i bambini cominciano ad arrivare accompagnati dai genitori o dai nonni che li portano a scuola generalmente a piedi o in bicicletta, più raramente in macchina. Per le nove, la maggior parte dei bambini arriva a scuola, posa la colazione portata da casa e la merenda negli angoli personali della sezione e comincia a giocare con gli amici in classe, in corridoio o in giardino. Alcuni dei bambini più grandi si fermano nella sezione nido per giocare con i più piccoli o per accompagnare i bambini medi a fare due passi. Alle nove e trenta un altoparlante trasmette in tutta la scuola la canzone dell'"ordine". I bambini mettono a posto i giochi, le palle e i tricicli fino a che la musica cambia e dalla canzone dell'ordine si passa a quella altrettanto vivace dell'esercizio fisico. Seguendo questa melodia e dietro sollecitazione dell'insegnante, i bambini formano un grande cerchio in giardino dove per dieci minuti eseguono svariati esercizi di stretching, salto, danza e corsa in gruppo. Al termine della ginnastica della mattina l'altoparlante trasmette la canzone "fine degli esercizi, vai nella tua classe" e i bambini, guidati dall'insegnante, percorrono l'intero edificio in fila indiana, classe dopo classe, togliendosi le scarpe prima di entrare nelle sezioni.

(da: J.J. Tobin, D.Y.H. Wu, D.H. Davidson, *Infanzia in tre culture*, Cortina Editore)

-
- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11**
Secondo il brano, quando l'altoparlante trasmette la canzone dell'"ordine":

- A** i bambini devono riordinare i giochi
- B** i genitori devono lasciare la scuola
- C** gli insegnanti fanno fare ai bambini esercizio fisico
- D** gli insegnanti devono portare i bambini in giardino
- E** i bambini devono entrare nelle loro classi

-
- 17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11**
Secondo il brano, nella sezione nido ci sono:

- A** venti bambini e tre insegnanti
- B** trenta bambini e quattro insegnanti
- C** centoventi bambini e otto insegnanti
- D** venticinque bambini e tre insegnanti, più un coadiutore
- E** dodici bambini e quattro insegnanti

-
- 18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11**
Secondo il brano, i bambini vengono generalmente accompagnati a scuola:

- A** dai fratelli più grandi
- B** solo dai nonni, perlopiù in macchina
- C** dai genitori o dai nonni, generalmente a piedi o in bicicletta
- D** solo dai genitori, perlopiù a piedi
- E** solo dai genitori in bicicletta

-
- 19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11**
Secondo il brano, la scuola tutte le mattine apre alle:

- A** sette
- B** nove e trenta
- C** dieci
- D** nove
- E** otto

-
- 20** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AE 11**
Secondo il brano, quando l'altoparlante trasmette la canzone dell'"esercizio fisico":
- A** i bambini si tolgono le scarpe, in qualsiasi punto della scuola si trovino
 - B** i bambini vanno in giardino e formano un grande cerchio per fare esercizi per un'ora
 - C** i bambini vanno in giardino e formano un grande cerchio per fare esercizi per dieci minuti
 - D** gli insegnanti portano di corsa i bambini in classe
 - E** gli insegnanti fanno fare esercizio fisico ai bambini all'interno della loro sezione
-
- 21** **Jean-Jacques Rousseau è considerato uno dei padri della pedagogia moderna perché:**
- A** ha posto al centro della riflessione pedagogica l'educando
 - B** ha studiato il modello educativo dell'aiuto
 - C** ha posto al centro della riflessione la filosofia in quanto tale
 - D** ha fondato l'Attivismo
 - E** ha definito la società complessa e l'educazione alla complessità
-
- 22** **Secondo H. Gardner la creatività è:**
- A** un altro modo di intendere le capacità relazionali
 - B** impossibile da sviluppare nell'ambito scolastico
 - C** un intoppo, che deve assolutamente essere evitato
 - D** un altro modo di intendere il ragionamento logico-matematico
 - E** uno stile di vita, volto alla ricerca della soluzione dei problemi
-
- 23** **Secondo S. Kanizsa e A.M. Mariani, uno dei principali compiti di chi opera in ambito pedagogico è:**
- A** insegnare a ripetere
 - B** livellare le competenze
 - C** nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** rifiutare le differenze
 - E** educare all'incontro
-
- 24** **Disegnare, per un bambino, implica:**
- A** inserire tale attività in un contesto di comunicazione con gli altri, attraverso l'utilizzo di mezzi simbolici
 - B** fare attenzione alla prospettiva
 - C** la mera riproduzione della realtà circostante
 - D** la necessaria presenza di un'attitudine "di base" verso l'arte
 - E** inserire tale attività in un contesto di comunicazione con se stesso, ignorando gli altri e i loro mezzi simbolici
-
- 25** **"Imparare facendo" è il significato di:**
- A** learning by doing
 - B** mastery learning
 - C** cooperative learning
 - D** e-learning
 - E** peer to peer

26 Nella discussione come strumento didattico, l'insegnante:

- A** abbandona la classe mentre i bambini parlano tra di loro
- B** ostacola gli alunni più deboli, per spingere i migliori a emergere
- C** aiuta gli alunni a essere membri attivi e ricercatori di una comunità che costruisce conoscenza
- D** richiede agli alunni solamente un atteggiamento da uditori
- E** mostra solo agli alunni alcuni esempi di discussione tra adulti, che loro devono imitare

27 La zona di sviluppo prossimale:

- A** si verifica quando il bambino interagisce con suoi pari dal punto di vista cognitivo
- B** è innata nel bambino e può essere sfruttata dal bambino (interna) o dall'esperto (esterna)
- C** è innata nel bambino, ma può essere sfruttata solo da qualcuno più esperto
- D** si verifica quando il bambino interagisce con qualcuno più esperto
- E** si verifica quando il bambino mette in atto il gioco simbolico

28 A norma della legge 107/2015, le istituzioni scolastiche possono individuare docenti cui affidare il coordinamento delle attività coerenti con le finalità, i principi e gli strumenti previsti nel Piano nazionale per la scuola digitale?

- A** Sì, nell'ambito dei docenti per il potenziamento dell'offerta formativa
- B** Sì, nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- C** Sì, ma possono farlo solo le scuole secondarie di secondo grado
- D** Sì, nell'ambito dei docenti per il sostegno
- E** No, non possono

29 Si parla di "sequestro emozionale" quando:

- A** è il contesto che si impadronisce del soggetto e non più il soggetto che si impadronisce del contesto
- B** il pensiero razionale prevale nel soggetto che diventa incapace di provare emozioni
- C** il soggetto non riesce più a percepire emozioni, a seguito di un evento traumatico
- D** non è più il soggetto a padroneggiare un'emozione, ma è l'emozione che si impadronisce del soggetto
- E** non è più l'emozione a padroneggiare il soggetto, ma è il soggetto che si impadronisce dell'emozione

30 Secondo R. Selman la capacità del bambino di assumere il punto di vista dell'altro e di valutare ciò che un'altra persona vede e percepisce è la definizione di:

- A** apprendimento sociale
- B** problem solving
- C** role taking
- D** empatia
- E** apprendimento collettivo

31 L'imprinting è:

- A** un tipo di comunicazione animale
- B** un tipo di apprendimento
- C** uno stato della coscienza
- D** un tipo di attaccamento
- E** un tipo di percezione

32 Nei momenti di progettazione e implementazione di progetti multimediali, la classe tende a trasformarsi in una learning community dove il docente:

- A** lascia da soli gli alunni a sviluppare le proprie capacità in maniera autogestita
- B** abbandona la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione uno-tutti
- C** mantiene la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione tutti-tutti
- D** adotta molteplicità di metodologie didattiche motivanti e basate su stili comunicativi tutti-tutti
- E** mantiene la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione uno-tutti

33 A norma del d.P.R. 275/1999, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

- A** è elaborato dal Collegio dei docenti e approvato dal Consiglio d'istituto
- B** è elaborato dal Ministero dell'Istruzione
- C** è elaborato e approvato dal Collegio dei docenti
- D** è elaborato dal Dirigente scolastico e approvato dal Consiglio d'istituto
- E** è elaborato e approvato dal solo Consiglio d'istituto

34 Da che cosa si può riconoscere, con buona approssimazione, un insegnante che vuole impostare la sua didattica ispirandosi alle teorie della personalizzazione?

- A** Dalla frequenza con cui sottopone alunni e studenti a verifiche degli apprendimenti, a scopo valutativo e orientativo
- B** Nessuna delle altre alternative è corretta
- C** Dalla sua cura nel coinvolgere alunni e studenti nella scelta di ciò che apprendono, del modo per farlo e degli obiettivi da raggiungere
- D** Dalla cura di alternare l'insegnamento tradizionale con forme diversificate di attività laboratoriale
- E** Dalla cura per lo sviluppo, negli alunni e negli studenti, della capacità di ragionamento logico e di metacognizione

35 Quale tipo di osservazione descrive le caratteristiche di un aspetto particolare del comportamento scelto come oggetto di studio?

- A** Osservazione indiretta
- B** Osservazione etologica
- C** Osservazione diretta
- D** Osservazione psicoanalitica
- E** Osservazione sistematica

36 La società comunista descritta da Karl Marx è una società in cui:

- A** non esiste la proprietà privata dei mezzi di produzione
- B** gli individui tentano sempre di trovare punti in comune
- C** lo Stato controlla il pensiero degli individui
- D** non si deve più lavorare
- E** non esistono guerre

37 Per esaminare il tipo di attaccamento, è stato ideato un esperimento composto da sette fasi, che permette di osservare l'interazione/comportamento del caregiver e del bambino. Qual è il nome di questo compito/esperimento?

- A** Esperimento del riconoscimento dei volti
- B** Compito di autopercezione
- C** Compito di conservazione
- D** Esperimento della Strange Situation
- E** Esperimento delle tre montagne

38 Il modello costruttivista:

- A** vede l'insegnante come unico protagonista del processo d'apprendimento
 - B** vede la lezione frontale come esclusivo vettore dell'apprendimento
 - C** vede nel conflitto tra alunni l'unico input dell'apprendimento
 - D** vede l'allievo protagonista del processo d'apprendimento
 - E** vede nell'uso degli stimoli logico-matematici l'unico vettore dell'apprendimento
-

39 Come si può definire il razzismo?

- A** Un giudizio negativo preconetto su un gruppo e sui suoi membri
 - B** L'atteggiamento pregiudiziale e il comportamento discriminatorio di un individuo verso persone di un dato sesso
 - C** Un comportamento negativo non giustificato verso un gruppo o i suoi membri
 - D** Una credenza sugli attributi personali di un gruppo di individui
 - E** L'atteggiamento pregiudiziale e il comportamento discriminatorio di un individuo verso persone di una data etnia
-

40 Il primo ciclo di istruzione:

- A** comprende la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado
 - B** comprende la scuola dell'infanzia e la scuola primaria
 - C** equivale alla scuola primaria
 - D** comprende la scuola secondaria di primo grado e la scuola secondaria di secondo grado
 - E** equivale alla scuola secondaria di primo grado
-

41 Nei Learning Circles (circoli di apprendimento) il docente:

- A** si comporta come uno studente
 - B** lascia totale libertà agli studenti
 - C** elimina qualsiasi tipo di ruolo
 - D** fissa le dimensioni e le regole del gruppo tenendo presente un criterio di eterogeneità
 - E** necessariamente fa fissare le regole del gruppo agli studenti
-

42 "La capacità di produrre una serie di soluzioni per un dato problema: tale capacità è relazionata al pensiero creativo". La precedente definizione si riferisce al pensiero:

- A** lineare
 - B** convergente
 - C** anticonformista
 - D** divergente
 - E** mnemonico
-

43 Secondo la teoria di Maslow:

- A** i bisogni di stima e quelli di attaccamento condividono lo stesso livello nella gerarchia dei bisogni umani
 - B** i bisogni di appartenenza occupano una posizione gerarchicamente inferiore a quelli di attaccamento
 - C** nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** i bisogni di stima occupano una posizione gerarchicamente superiore a quelli di attaccamento
 - E** i bisogni di stima occupano una posizione gerarchicamente inferiore a quelli di attaccamento
-

44 Secondo Donald Winnicott, la madre deve essere in grado di:

- A** limitare gli oggetti che fornisce al bambino nel momento in cui questo ne ha bisogno, affinché egli sviluppi il senso di identificazione con i propri bisogni
- B** far sviluppare al bambino la propria identità, attraverso la progressiva interruzione della dipendenza materna, lasciandolo solo già fin da piccolo
- C** funzionare come uno specchio in grado di restituire al bambino ciò che sperimenta, poiché nel viso della madre scorge sé stesso e si vede nell'immagine che gli è restituita
- D** fornire al bambino un ambiente perfetto e un altro imperfetto in cui gli dimostra il proprio dubbio d'amore, affinché egli sviluppi la coscienza della differenza tra la madre "sufficientemente buona" e quella inefficace
- E** mascherare la mancanza di amore verso il bambino affinché egli possa sviluppare il senso di onnipotenza e procedere alla propria personalizzazione

45 "Un testo di riferimento unico per tutte le scuole autonome, su cui la singola scuola progetta il proprio curriculum". È la definizione:

- A** delle sole regole per l'insegnante di sostegno
- B** delle linee guida per i DSA
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** delle Indicazioni Nazionali per il Curriculum
- E** delle indicazioni dell'Unione Europea

46 Nel periodo della scuola primaria, l'amico è:

- A** quello che si comporta bene nei tuoi confronti
- B** colui che gioca con te
- C** quello indicato dalla mamma come migliore compagno di giochi
- D** colui che ti aiuta se ne hai bisogno
- E** quello che è più bravo di te

47 Per disposizione della legge 107/2015, i ruoli del personale docente sono:

- A** nazionali
- B** comunitari
- C** comunali
- D** provinciali
- E** regionali

48 Utilizzare l'ascolto attivo permette di accettare l'altro e stabilire una relazione di tipo:

- A** passivo
- B** dirigenziale
- C** conflittuale
- D** autoritario
- E** empatico

49 Secondo una visione per cui l'apprendimento è un processo, il ruolo dell'insegnante è quello:

- A** dell'educatore che trasmette i valori della cultura di riferimento
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** del dirigente dell'apprendimento, di cui è causa diretta
- D** del dispensatore di conoscenza, che deve essere accumulata dall'alunno
- E** del facilitatore che agevola, organizza, sollecita le occasioni di apprendimento per l'alunno

50 Secondo i fratelli Johnson, nella modalità di insegnamento "con mediazione dell'insegnante", chi o cosa è la principale fonte della conoscenza e del sapere?

- A** I supporti alla didattica
- B** L'insegnante
- C** Il contesto
- D** La mediazione
- E** L'allievo

51 I genitori che utilizzano con i figli uno stile educativo basato sul potere fisico:

- A** utilizzano sanzioni di tipo espiatorio
- B** esaltano di fronte ai figli le proprie potenzialità
- C** li ignorano
- D** esaltano le potenzialità dei propri figli in confronto agli altri bambini
- E** si rifiutano di riconciliarsi con loro dopo una lite

52 La teoria dei sistemi ecologici di Urie Bronfenbrenner sottolinea che lo sviluppo dei bambini può essere compreso solo se viene messo in relazione con:

- A** le condizioni ambientali da loro sperimentate solo indirettamente
- B** le condizioni ambientali da loro sperimentate sia direttamente sia indirettamente
- C** le condizioni ambientali da loro sperimentate solo direttamente
- D** i sistemi simbolici che danno significato alle azioni
- E** la costruzione del Sé

53 L'approccio educativo che utilizza l'attività tra compagni è definito:

- A** mastery learning
- B** peer-education
- C** insegnamento verticale
- D** mappa concettuale
- E** metodo tradizionale

54 Per "stratificazione sociale" si intende:

- A** il modo in cui individui e gruppi sociali sono differenziati e ordinati nella scala sociale
- B** la cultura di una società
- C** un tipo di azione sociale individuato da Max Weber
- D** l'insieme delle conoscenze accumulate da una società nel corso della sua storia
- E** un aspetto della teoria evoluzionista

55 "L'educazione è una costruzione sociale di significati". A quale autore appartiene questa affermazione?

- A** J. Bruner
- B** A. Freud
- C** B. Skinner
- D** J. Piaget
- E** S. Freud

-
- 56 In base al d.P.R. 89/2009, sono iscritti alla scuola primaria i bambini:
- A** tra i 3 e i 5 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno scolastico di riferimento
 - B** che compiono i 6 anni di età entro il 30 novembre dell'anno scolastico di riferimento
 - C** tra i 3 e i 5 anni compiuti entro il 30 novembre dell'anno scolastico di riferimento
 - D** che compiono i 6 anni di età entro il 31 dicembre dell'anno scolastico di riferimento
 - E** tra i 3 e i 4 anni compiuti entro il 30 novembre dell'anno scolastico di riferimento
-
- 57 "Fondare l'apprendimento dello studente sulla capacità di individuare le distinte identità culturali e di compararle inclusivamente". La precedente è una tesi tipica della pedagogia:
- A** comportamentista
 - B** differenziata
 - C** interculturale
 - D** strutturalista
 - E** cognitivista
-
- 58 In pedagogia, per *scaffolding* si intende:
- A** lo sviluppo potenziale dello studente
 - B** una procedura automatizzata
 - C** un'impalcatura di sostegno svolta dall'insegnante
 - D** un'impalcatura di sostegno svolta dallo studente
 - E** un impedimento all'apprendimento
-
- 59 Kurt Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando tutte le decisioni vengono prese dall'insegnante, senza tener conto per nulla delle richieste degli allievi, ci si trova di fronte a uno stile:
- A** permissivo
 - B** rifiutante
 - C** ostico
 - D** democratico
 - E** autoritario
-
- 60 Secondo Jean Piaget, il ragionamento ipotetico-deduttivo si riscontra nello stadio:
- A** preoperatorio, ma anche in quello sensomotorio
 - B** operatorio formale
 - C** sensomotorio
 - D** preoperatorio
 - E** operatorio concreto

