



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "FORO ITALICO"**  
**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il**  
**conseguimento della specializzazione per le attività di**  
**sostegno didattico agli alunni con disabilità**

**A.A. 2014/2015**  
**PROVA COMUNE**

**NON STRAPPARE**

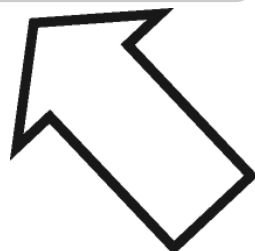
**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA**  
**DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte**  
**il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**



A 0 0 3 0 7



- 
- 1 **Si identifichi, fra le seguenti proposizioni, quella che NON contiene errori.**
- A** Le prove della sua sconfitta erano tali che non reggè alla vergogna
  - B** Durante il temporale, il grande abete del giardino funse da parafulmine
  - C** Se mi diceste che non vi siete divertiti durante le vacanze, mi pareste davvero poco sinceri
  - D** Voglio che ponete attenzione al ragionamento che sto per sottoporvi
  - E** Speriamo che questa sera i nostri amici venghino presto
- 

- 2 **Che cosa significa "vacuo"?**
- A** Denso
  - B** Desideroso
  - C** Ubertoso
  - D** Vuoto
  - E** Errabondo

### BRANO DM 41

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Al di là delle intenzioni del suo ideatore, Peter Pan è divenuto una creatura emblematica del mondo moderno, in cui è sempre più forte un certo "culto" della fanciullezza, come mito dell'eterna giovinezza. Laddove il mondo degli adulti appare sempre più brutto, cresce il desiderio di fermarsi sulla soglia, in una sorta di infantilismo sempre più dilagante del quale si può vedere un simbolo nel cantante Michael Jackson, bizzarro personaggio dotato di un ambiguo fascino e di una particolare voce "bianca".

La "sindrome di Peter Pan", la volontà di non crescere, è diventata una vera e propria "malattia dell'anima". Lo psicologo americano Dan Kiley a essa ha dedicato addirittura un libro, uscito nella traduzione italiana nel 1985 ("Gli uomini che hanno paura di crescere"), in cui mette bene in luce il doloroso scontro con il "principio di realtà" che sempre più drammaticamente coinvolge gli adolescenti moderni, portandoli a opporre una resistenza strenua al fatto di dover diventare adulti. Secondo lui la causa di tutto questo è nella famiglia: «I genitori permissivi – osserva – hanno fatto sì che i bambini si convincessero che le regole, nel loro caso, non si applicassero mai». Le conseguenze sono a suo dire sconcertanti: «I ragazzi, se seguono le orme di Peter Pan, sono condannati ad accumulare sensazioni di isolamento dagli altri e di fallimento, via via che si compie l'ingresso definitivo in una società dotata di assai poca pazienza con gli adulti che si comportano da bambini. Irresponsabilità, ansia d'abbandono, solitudine, narcisismo sono le caratteristiche del personaggio Peter Pan e dei suoi, più o meno inconsapevoli, seguaci».

C'è da aggiungere, al quadro psicologico fin qui tracciato, che esistono anche motivazioni "oggettive" al dilagare della sindrome di Peter Pan: le difficoltà di inserimento nel mondo del lavoro, la civiltà dei consumi e la congiuntura economica in realtà impediscono in qualche modo ai giovani di crescere, di entrare cioè nella pienezza della vita e nel mondo produttivo assumendosi la responsabilità e il controllo delle proprie scelte e del proprio destino.

Una recente indagine dell'ISTAT ha rilevato che quasi il 60% dei giovani fra i diciotto e i trentaquattro anni vive ancora a casa con i genitori e molti di loro non lo fanno per necessità né per studiare né per mancanza di lavoro o di alloggi, ma soprattutto perché lo trovano comodo e conveniente. Via via i genitori diventano più vecchi, mentre i figli "invecchiano" in casa senza diventare genitori.

(Archivio Selexi)

- 
- 3 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 41**
- Lo scontro con "il principio di realtà" coinvolge:**
- A** gli adolescenti e l'idea di diventare adulti
  - B** gli adolescenti e il loro senso di solitudine e di isolamento
  - C** i giovani che non vogliono lasciare il nucleo familiare di origine e i loro genitori
  - D** tutte le altre alternative sono corrette
  - E** la "malattia dell'anima" teorizzata da Dan Kiley

- 
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 41**  
**Secondo Dan Kiley, chi soffre della sindrome di Peter Pan può manifestare i seguenti sintomi TRANNE:**
- A** narcisismo
  - B** senso di fallimento
  - C** scarsa pazienza
  - D** solitudine
  - E** irresponsabilità
- 

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 41**  
**Una sola delle seguenti espressioni ricorre nel brano: quale?**
- A** Mondo dei consumi
  - B** Società dei consumi
  - C** Civiltà dei consumi
  - D** Nessuna tra quelle indicate nelle altre alternative
  - E** Destino consumistico
- 

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 41**  
**Nel brano si afferma che lo stato psicologico "dell'eterna adolescenza" dipende:**
- A** sempre e soltanto da una scelta dettata da comodità e convenienza
  - B** anche da sfavorevoli congiunture socio-economiche
  - C** da caratteristiche genetiche degli individui
  - D** sempre dalla difficoltà di inserimento nel mondo del lavoro
  - E** sempre da una scelta autonoma dell'individuo
- 

- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 41**  
**Secondo quanto riportato nel brano, molti degli odierni "Peter Pan":**
- A** scelgono di continuare a vivere con i genitori anche a prescindere da ragioni oggettive o difficoltà economiche
  - B** praticano il "culto" della fanciullezza, come mito dell'eterna giovinezza
  - C** preferiscono assistere i genitori in casa quando invecchiano
  - D** si assumono la responsabilità delle loro scelte
  - E** non riescono a trovare lavoro
-

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

"Se per un verso la società è il fine dell'individuo, l'individuo è il fine della società. Se cioè per un verso ciò che dà valore alle capacità e ai poteri degli individui è l'impiego che essi ne fanno per dare incremento alla vita e alla cultura degli altri, per l'altro verso la società è l'humus naturale su cui sorge il valore delle persone".

Così scrive Lamberto Borghi di John Dewey, filosofo e pedagogista, il quale ha largamente influenzato l'azione pedagogica ed educativa nel suo Paese, gli Stati Uniti d'America, e in Europa. Particolare attenzione va posta alla sua famosa "scuola-laboratorio" di Chicago.

John Dewey matura un vero e proprio interesse verso i problemi dell'educazione e verso la pedagogia in occasione del passaggio, nel 1894, alla University of Chicago. Pur continuando a insegnare filosofia, egli iniziò a indagare scientificamente nell'ambito della pedagogia e, nel 1896, con il contributo della moglie Alice Chipman, fondò la "University of Chicago Elementary School", una Scuola-laboratorio di psicologia e pedagogia sperimentale.

Per Dewey, sono educative quelle attività che puntano al soddisfacimento dei bisogni e degli interessi degli alunni. Tali attività impegnano e sviluppano le facoltà intellettuali dell'allievo; interessi ed esperienza dell'allievo costituiscono, quindi, il focus su cui incentrare l'azione educativa, facendo leva su quattro tipi d'impulsi riscontrabili nell'allievo e che sono importanti nella scuola: gli istinti sociali, l'istinto indagativo, l'istinto operativo, del fare, e l'istinto artistico. Secondo Dewey, questi quattro tipi di istinti "sono le risorse naturali, il capitale non ancora investito, dal cui impiego dipende l'attiva crescita del fanciullo".

"Lo stesso processo di vivere insieme" scrive Codignola, riferendosi alla pedagogia di Dewey, "educa. Fino a che un ordinamento sociale non impone ai suoi membri la passiva conformità, educa i suoi membri. Ma c'è un divario capitale tra l'educazione accidentale e l'educazione diretta, deliberata, formale. Questo divario cresce con il complicarsi della civiltà ed è profondissimo oggi; il trapasso dall'educazione della vita a quella diretta della scuola implica già in sé gravi pericoli. L'educazione diretta e formale tende a staccarsi dalla sua matrice, dalla immediata e vissuta esperienza sociale per farsi remota, astratta, libresca".

(Archivio Selexi)

---

**8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19**

**Quali sono i tipi di impulso importanti nella scuola, secondo Dewey?**

- A** Bisogni, interessi, facoltà intellettuali ed esperienza
- B** L'educazione accidentale, quella diretta, quella deliberata e quella formale
- C** Quelli che puntano al soddisfacimento dei bisogni e degli interessi
- D** Le facoltà intellettuali e l'esperienza
- E** L'istinto sociale, quello indagativo, quello del fare e quello artistico

---

**9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19**

**Secondo quanto riportato nel brano, per John Dewey quali attività occupano e potenziano le facoltà intellettuali dell'allievo?**

- A** Le attività esclusivamente manuali
- B** Quelle che propongono nuove attività e stimoli
- C** Quelle che sono insegnate a scuola: le attività sociali, investigative, operative, del fare e artistiche
- D** Le attività didattiche che si svolgono in un contesto scolastico
- E** Quelle che mirano all'appagamento di necessità e interessi e che sono perciò educative

---

**10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19**

**In base alle affermazioni contenute nel brano, quale delle seguenti affermazioni su John Dewey è corretta?**

- A** Era sposato con una psicologa
- B** Maturò l'interesse per la pedagogia solo grazie alla moglie
- C** Influenzò la pedagogia americana ma non quella europea
- D** Si laureò alla University of Chicago
- E** È il fondatore di una Scuola-laboratorio

---

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19  
Un contrario dell'aggettivo "capitale" nell'ultimo paragrafo del brano è:

- A** tradizionale
- B** basilare
- C** inesplorato
- D** significativo
- E** accessorio

---

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19  
In base a quanto detto nel brano, si può dedurre che, nell'attuale civiltà:

- A** la pedagogia di Dewey è pericolosamente trascurata
- B** il divario tra educazione accidentale ed educazione formale si è assottigliato grazie al contributo degli scritti di Dewey
- C** nella scuola prevale il modello di educazione accidentale
- D** l'educazione formale consiste nell'immediata esperienza
- E** l'educazione diretta e formale tende a farsi astratta perché lontana dalla più immediata esperienza sociale dell'alunno

### BRANO EE 28

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La donna, di professione maestra elementare, si chiamava Ida Ramundo vedova Mancuso. Veramente, secondo l'intenzione dei suoi genitori, il suo primo nome doveva essere Aida. Ma, per un errore dell'impiegato, era stata iscritta all'anagrafe come Ida, detta Iduzza dal padre calabrese. Di età, aveva trentasette anni compiuti, e davvero non cercava di sembrare meno anziana. Il suo corpo piuttosto denutrito, e informe nella struttura, dal petto sfiorito e dalla parte inferiore malamente ingrossata, era coperto alla meglio di un cappottino marrone da vecchia, con un colletto di pelliccia assai consunto, e una fodera grigiastra che mostrava gli orli stracciati fuori dalle maniche. Portava anche un cappello, fissato con un paio di spilloncini da merceria, e provvisto di un piccolo velo nero di antica vedovanza; e, oltre che dal velo, il suo stato civile di signora era comprovato dalla fede nuziale (d'acciaio, al posto di quella d'oro, già offerta alla patria per l'impresa abissina) sulla sua mano sinistra. I suoi ricci crespi e nerissimi incominciavano a incanutire; ma l'età aveva lasciato stranamente incolume la sua faccia tonda, dalle labbra sporgenti, che pareva la faccia di una bambina sciupatella.

E di fatti, Ida era rimasta, nel fondo, una bambina, perché la sua precipua relazione col mondo era sempre stata e rimaneva (consapevole o no) una soggezione spaurita. I soli a non farle paura in realtà erano stati suo padre, suo marito, e più tardi, forse, i suoi scolaretti. Tutto il resto del mondo era un'insicurezza minatoria per lei, che senza saperlo era fissa con la sua radice in chi sa quale preistoria tribale. E nei suoi grandi occhi a mandorla scuri c'era una dolcezza passiva, di una barbarie profondissima e incurabile, che somigliava a una precognizione.

Precognizione, invero, non è la parola più adatta, perché la conoscenza ne era esclusa. Piuttosto la stranezza di quegli occhi ricordava l'idiozia misteriosa degli animali, i quali non con la mente, ma con un senso dei loro corpi vulnerabili, «sanno» il passato e il futuro di ogni destino. Chiamerei quel senso – che in loro è comune, e confuso negli altri sensi corporei – il senso del sacro intendendosi, da loro, per sacro il potere universale che può mangiarli e annientarli, per la loro colpa di essere nati.

(Da: E. Morante, "La Storia", Einaudi)

---

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 28  
Ida Ramundo porta la fede d'acciaio perché:

- A** ha perso quella d'oro nell'impresa abissina
- B** la crisi conseguente all'impresa abissina l'aveva costretta a vendere quella d'oro
- C** ha offerto quella d'oro alla patria
- D** è generalmente trasandata
- E** è vedova

- 
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 28**  
**Qual è la parte del corpo di Ida che l'età ha lasciato incolume?**
- A** La faccia
  - B** Le labbra
  - C** I suoi grandi occhi a mandorla scuri
  - D** L'età non ha risparmiato alcuna parte del corpo di Ida
  - E** Il petto
- 
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 28**  
**Secondo l'autrice, gli animali percepiscono il passato e il futuro di ogni destino:**
- A** perché lo "sanno"
  - B** con un'idiozia misteriosa
  - C** con un senso dei loro corpi vulnerabili
  - D** stranamente grazie ai loro occhi
  - E** grazie a una precognizione
- 
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 28**  
**Il velo nero che Ida Ramundo porta sul suo cappello indica:**
- A** nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** che dovrebbe portare una fede nuziale
  - C** la sua vedovanza
  - D** che è fissato con un paio di spilloncini da merceria
  - E** che dovrebbe portare una fede nuziale, d'oro o d'acciaio, sulla sua mano sinistra
- 
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EE 28**  
**Ida era rimasta, nel fondo, una bambina perché:**
- A** la sua faccia tonda somigliava a quella di una bambina
  - B** la sua relazione con il mondo era di soggezione
  - C** nei suoi grandi occhi a mandorla scuri c'era un'idiozia misteriosa
  - D** non era consapevole della sua relazione con il mondo
  - E** nei suoi grandi occhi a mandorla scuri c'era una dolcezza passiva
- 
- 18 **Indicare fra le seguenti alternative un contrario della parola "occultare".**
- A** Trovare
  - B** Rinnovare
  - C** Obnubilare
  - D** Palesare
  - E** Ascoltare

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La revisione della nozione di eguaglianza formale è strettamente correlata all'idea di eguaglianza delle opportunità, cioè al principio secondo il quale tutti hanno diritto a posizioni di partenza eguali e ciò giustifica trattamenti speciali finalizzati a correggere le diseguaglianze esistenti. Queste misure si distinguono da quelle riconducibili all'eguaglianza di fronte alla legge e all'eguaglianza nei diritti per un aspetto fondamentale: a differenza di quelle che sono basate su una valutazione positiva delle differenze e sull'opportunità di proteggerle e valorizzarle, queste sono basate su una valutazione negativa delle differenze e sulla necessità di attenuarne le loro conseguenze negative. Si tratta di quell'insieme di provvedimenti comunemente chiamato "azioni positive" che predispongono vari tipi di agevolazioni nell'accesso a beni, opportunità, risorse. Ne fanno parte varie forme promozionali molto diffuse nelle legislazioni vigenti: agevolazioni, incentivi, aiuti finanziari, sgravi fiscali ma anche quelle norme che, [1] a fronte di una scarsità di risorse, che siano posti di lavoro, di ammissione nelle scuole, alloggi, asili [2] favoriscono alcuni individui rispetto ad altri solo per la loro appartenenza a una categoria o a un gruppo sociale. [3] Per questi provvedimenti la giustificazione più comunemente portata, ma notoriamente non da tutti accettata, fa riferimento a uno stato precedente di discriminazione e inferiorità, da cui deriva un diritto di reintegrazione che costituisce [4] il fondamento della deroga [5], all'eguaglianza come identità di trattamento.

Il trattamento di favore riconosciuto dallo Stato o dai privati agli individui appartenenti a un determinato gruppo sociale non è giustificato dalla tutela o dalla valorizzazione di caratteri culturali, ma dall'eliminazione di discriminazioni connesse alla sua appartenenza di gruppo. Questo tipo di misure non crea rischi di limitazione all'autonomia individuale, ma pone una questione di principio, connessa alla potenziale violazione del principio di eguaglianza formale, e di fatto, legata alla loro accettazione sociale.

(Alessandra Facchi, "I diritti nell'Europa multiculturale", Edizioni Laterza)

- 
- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GL 51**  
**Con l'espressione "tutti hanno diritto a posizioni di partenza eguali" l'autrice intende riferirsi alla necessità:**
- A** di valutare positivamente le differenze valorizzandole
  - B** di correggere le diseguaglianze sociali implementando l'uguaglianza di fronte alla legge
  - C** di fare dei favori agli appartenenti ai gruppi svantaggiati
  - D** di rimuovere quegli ostacoli che impediscono a priori agli individui di competere ad armi pari
  - E** di tutelare i diritti di chi è discriminato per la sua appartenenza a un determinato gruppo sociale

- 
- 20** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GL 51**  
**Nel contesto del brano, il significato della parola "deroga" [5] è:**
- A** abrogazione
  - B** eccezione
  - C** rinuncia
  - D** inosservanza
  - E** revoca

- 
- 21** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GL 51**  
**Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?**
- A** I privati non sono tenuti ad attenersi a comportamenti non discriminatori
  - B** L'eguaglianza di fronte alla legge valuta positivamente le differenze
  - C** L'eguaglianza davanti alla legge deve essere ripensata
  - D** Le agevolazioni fiscali non sono un trattamento di favore riconosciuto dallo Stato
  - E** Il principio di eguaglianza formale non è socialmente accettato

- 
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GL 51**  
**In base alla lettura del brano, le azioni positive servono:**
- A** a trovare un lavoro
  - B** ad avere aiuti finanziari
  - C** rivedere la nozione di eguaglianza formale
  - D** a valorizzare i caratteri culturali di un gruppo
  - E** a realizzare l'eguaglianza delle opportunità

- 
- 23 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GL 51**  
**Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?**
- A** Gli sgravi fiscali o la riserva di posti nelle scuole possono essere annoverati tra le azioni positive
  - B** L'appartenenza a una categoria svantaggiata non giustifica un trattamento di favore
  - C** Non tutti ritengono opportune le azioni positive
  - D** Tutti hanno diritto a eguali posizioni di partenza
  - E** Le azioni positive presuppongono una valutazione negativa delle differenze
- 
- 24 **Individuare, tra le seguenti alternative, la frase che contiene un errore di grammatica.**
- A** Le pellicce ultimamente stanno tornando di moda
  - B** Per sviluppare le fasce muscolari dell'addome serve molto esercizio fisico
  - C** Quando si viaggia in aereo è meglio non portare troppe valigie
  - D** L'efficacia e l'efficienza di un servizio dipendono anche dalla sua organizzazione
  - E** Quando si guida nella nebbia conviene concentrarsi sulle strisce per terra
- 
- 25 **Completare correttamente la seguente frase: "... sarei venuta subito da te".**
- A** Quando lo avrò saputo
  - B** Se lo seppi
  - C** Se lo sapevo
  - D** A saperlo
  - E** Se lo avrei saputo
- 
- 26 **Completare correttamente la seguente frase: "Costretto dalla malattia ..., il ragazzo si sentiva sempre più depresso".**
- A** all'iniezione
  - B** alla fisioterapia
  - C** all'inazione
  - D** alla calma
  - E** all'inoculazione
- 
- 27 **Quale delle alternative seguenti NON completa in modo corretto la frase: "Ieri ho ... mio padre all'ospedale"?**
- A** trasferito
  - B** portato
  - C** condotto
  - D** accompagnato
  - E** arrecato
- 
- 28 **Quale tra i seguenti verbi è sinonimo di "assoldare"?**
- A** Ricevere
  - B** Reclutare
  - C** Confrontare
  - D** Svincolare
  - E** Consolidare
-



- 
- 29 **Completare correttamente la frase seguente: "Uno dei guai del ... è che rischia di farci prendere ... sul serio le cospirazioni, riducendole a leggende ...".**
- A** creazionismo; troppo; mitiche
  - B** fatalismo; abbastanza; religiose
  - C** cospirazionismo; poco; metropolitane
  - D** banditismo; abbastanza; religiose
  - E** fidelismo; molto; epiche
- 
- 30 **Individuare la frase in cui la punteggiatura è usata correttamente.**
- A** La casa di Fabio e Lucia è molto grande, luminosa e dotata di una vista stupenda; inoltre l'hanno anche pagata poco, se si considerano i prezzi di mercato.
  - B** La casa di Fabio e Lucia è molto grande, luminosa, e dotata di una vista stupenda; inoltre, l'hanno anche pagata poco, se si considerano i prezzi di mercato.
  - C** La casa di Fabio e Lucia è molto grande: luminosa e dotata di una vista stupenda. Inoltre, l'hanno anche pagata poco, se si considerano i prezzi di mercato.
  - D** La casa di Fabio e Lucia è molto grande, luminosa e dotata di una vista stupenda: inoltre l'hanno anche pagata poco, se si considerano i prezzi di mercato.
  - E** La casa di Fabio e Lucia, è molto grande, luminosa e dotata di una vista stupenda. Inoltre, l'hanno anche pagata poco, se si considerano i prezzi di mercato.
- 
- 31 **Cosa si intende per "pensiero divergente"?**
- A** Secondo Guilford è l'inclinazione di chi, anticonformisticamente, sceglie come soluzione a un problema quella che non è la più comune
  - B** Il pensiero caratterizzato da tendenze distruttive, ma geniali
  - C** La capacità di convergere sull'unica risposta accettabile
  - D** La capacità di produrre una serie di soluzioni per un dato problema: tale capacità è relazionata al pensiero creativo
  - E** La tendenza opposta al pensiero convergente, e cioè quella tendenza che diverge dalle caratteristiche del gruppo di riferimento
- 
- 32 **Qual è il titolo dell'opera più nota del pedagogista brasiliano Paulo Freire?**
- A** La psicologia del bambino
  - B** La pedagogia degli oppressi
  - C** Democrazia ed educazione
  - D** Descolarizzare la società
  - E** Poema pedagogico
- 
- 33 **A partire dai primi decenni dell'Ottocento si diffusero in Italia gli asili apertiani. Si trattava di istituzioni finalizzate ad accogliere:**
- A** ragazzi con problemi di apprendimento
  - B** bambini abbandonati
  - C** bambini in età prescolare
  - D** orfani di guerra
  - E** centri oratoriali

---

34 **Rispetto al campo delle emozioni e della loro espressione, si definisce Alessitimia:**

- A** la capacità di essere consapevoli delle proprie emozioni
  - B** l'incapacità di alcuni soggetti di controllare le emozioni
  - C** il riconoscimento delle emozioni dell'altro
  - D** l'incapacità di alcuni soggetti di verbalizzare le emozioni
  - E** il controllo e la regolazione delle proprie emozioni
- 

35 **Con "pedagogia scientifica" Johann Friedrich Herbart definisce:**

- A** un sistema fondato su regole empiriche
  - B** lo studio dell'individuo
  - C** la valutazione dei risultati dell'apprendimento
  - D** un sistema di concetti intorno al metodo dell'educazione
  - E** la formazione della moralità nell'uomo
- 

36 **Un compito che preveda di descrivere, osservando la fotografia di una persona, quali siano i sentimenti che sta vivendo il protagonista della fotografia e di fornire motivazioni riguardo alla propria risposta, costituisce un esempio di attività volta a sviluppare l'intelligenza:**

- A** cinestesico-corporea
  - B** emotiva
  - C** grafico-pittorica
  - D** estetica
  - E** artistica
- 

37 **Quale prospettiva, nell'ambito dello studio delle emozioni, sottolinea l'universalità dell'espressione facciale, la continuità in linea filogenetica e la presenza di emozioni fondamentali comuni a uomo e animale?**

- A** La prospettiva comportamentista
  - B** La prospettiva fisiologica
  - C** La prospettiva costruttivista
  - D** La prospettiva del cervello emotivo
  - E** La prospettiva evoluzionistica
- 

38 **Chi ha scritto "Lettera a una professoressa"?**

- A** Mario Lodi
  - B** Domenico Starnone
  - C** Mario Luzi
  - D** Don Milani
  - E** Le sorelle Agazzi
- 

39 **Quale, tra le seguenti alternative, NON è un esempio di sviluppo di competenze emotive nell'alunno?**

- A** L'acquisizione di migliori capacità di gestione dei conflitti
  - B** Il riconoscimento di sentimenti ed emozioni propri e altrui
  - C** Una maggiore motivazione nel raggiungimento di obiettivi
  - D** Il miglioramento del profitto scolastico
  - E** L'acquisizione di maggior controllo dei propri impulsi emotivi
-

- 
- 40 **La teoria dell'istruzione che, sistematizzando i contenuti dell'apprendimento, delinea le strategie d'insegnamento volte a valorizzare i comportamenti desiderabili e a contrastare quelli indesiderabili si deve a:**
- A** Jerome Bruner
  - B** Carl Jung
  - C** Burrhus Skinner
  - D** Maria Montessori
  - E** Jean Jacques
- 
- 41 **Secondo Robert Sternberg c'è uno stile cognitivo che appartiene a molti soggetti creativi, chiamato stile "legislativo". Con quali caratteristiche si declina questo stile nei soggetti?**
- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** Sono soggetti che hanno capacità dirigenziali e grande autorevolezza
  - C** Sono soggetti a cui piace creare il proprio ruolo, costruire strutture e progettare
  - D** Sono soggetti molto inclini all'ambito della giurisprudenza
  - E** Sono soggetti che lavorano impulsivamente e si fanno guidare dall'istinto
- 
- 42 **Il termine "paideia" significa:**
- A** formazione
  - B** filosofia
  - C** abilità
  - D** temperanza
  - E** saggezza
- 
- 43 **Quali, tra le seguenti abilità cognitive, NON sono stimulate negli alunni che affrontino una prova con domande chiuse a scelta multipla?**
- A** Abilità mnemoniche
  - B** Abilità di comprensione
  - C** Abilità creative
  - D** Abilità di valutazione
  - E** Abilità di analisi
- 
- 44 **Cosa studia la docimologia?**
- A** L'efficacia degli insegnanti in base alla velocità di apprendimento degli alunni
  - B** Le componenti culturali degli ambienti di apprendimento
  - C** I metodi di valutazione del profitto scolastico e delle prove d'esame
  - D** Le condizioni materiali in cui si svolge l'apprendimento
  - E** Le caratteristiche psico-fisiche dei fanciulli
- 
- 45 **Il termine "empatia" viene usato per indicare:**
- A** la capacità di immedesimarsi nello stato d'animo altrui
  - B** la capacità di ascoltare con sensibilità una persona
  - C** la volontà di immedesimarsi in un'altra persona, comportandosi in modo simile
  - D** la volontà di comprendere le opinioni dell'interlocutore
  - E** l'essere sensibili
-

- 
- 46 Secondo quale teoria l'apprendimento avviene mediante il confronto tra le varie mappe cognitive presenti nel gruppo classe, attraverso una ricostruzione delle conoscenze che ognuno possiede?
- A** Psicoanalisi
  - B** Comportamentismo
  - C** Teorie dello sviluppo psicologico
  - D** Costruttivismo
  - E** Teoria della Gestalt
- 
- 47 Nella concezione di Howard Gardner la creatività è osservabile nelle persone in quanto rappresenta:
- A** un evento non comunicabile agli altri
  - B** uno stile di vita, volto alla ricerca di soluzioni ai problemi
  - C** un evento isolato, non replicabile
  - D** nessuna delle altre alternative è corretta
  - E** un'ispirazione quasi divina, che poche persone possiedono
- 
- 48 Che cos'è la "scuola attiva"?
- A** Un movimento pedagogico degli anni Sessanta che promuove l'attivismo sociale
  - B** Un movimento pedagogico degli inizi del Novecento che opera una critica nei confronti dell'insegnamento tradizionale, a favore di una scuola più formativa e meno nozionistica
  - C** Una qualsiasi istituzione scolastica che proponga attività ludico-ricreative
  - D** Un movimento pedagogico degli inizi dell'Ottocento che opera una critica nei confronti della scuola tradizionale, a favore di una scuola formativa e meno nozionistica
  - E** Un movimento psicologico che valorizza le dinamiche emotive nei processi di apprendimento
- 
- 49 Nella prospettiva cognitivista, la ricerca sulla creatività si è focalizzata:
- A** sull'inconscio dei soggetti creativi
  - B** sulla tendenza attualizzante dei soggetti creativi
  - C** sullo stile cognitivo dei soggetti creativi
  - D** sullo sviluppo fisico dei soggetti creativi
  - E** sullo spirito geniale dei soggetti creativi
- 
- 50 All'interno di quale prospettiva si è articolata la teoria dell'apprendimento sociale di Albert Bandura?
- A** Cognitivista
  - B** Psicoanalitica kleiniana
  - C** Montessoriana
  - D** Psicoanalitica freudiana
  - E** Sistemica



AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =